٢٤ صفحة



صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

١ ريال

بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الحادية والعشرون ـ العدد ٤٤١١ الجمعة ٢ صفر ١٤٠٥هـ ـ الموافق ٢٦ تشرين الاول «اكتوبر» ١٩٨٤م.

AL—JAZEERA DAILY NEWSPAPER—NO.4411. 21. ST.Year 26/10/1984.



□ جلالة الملك فهد □

مؤكدا حرص جلالة الملك على تطوير الخدمات الكهربائية

الزامل لـ «الجزيرة»: الكهرباء تغطي جميع مدن وقرى المملكة بنهاية الخطة الرابعة

انتهاء العمل في ٦ مشاريع رئيسية... والبدء في ...

الطائف ـ حماد السلمي:

قال وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل. ان الخدمات الكهربائية قد شملت حتى الآن اكثر من ثمانين في المائة من مدن وقرى وهجر المملكة. مشيرا الى انه يجري الآن تنفيذ عدد كبير من المشاريع الكهربائية التي من شأنها ان تغطي مع نهاية الخطة الخمسية الرابعة (١٤٠٥ ـ ١٤١٠هـ) ما تبقى من القرى والهجر.

وذكر الزامل في حديث لـ «الجزيرة» ان تنفيذ مشاريع الكهرباء يجري وفق خطط التنمية وعلى ضوء ما يعتمد لها.. مدللا على ذلك بما تم تنفيذه من مشاريع كهربائية خلال خطتي التنمية الثانية والثالثة.

وقال: ان ما تم تنفيذه خلال ثلاث السنوات الاولى من خطة التنمية الثالثة يفوق ما كان متوقعا. ففي بداية الخطة عام ١٤٠١هـ كانت طاقة التوليد المركبة ٥،٩٠٤،٠٠٠ كيلووات والحمل الاقصى ٣،٩٨٦،٠٠٠ كيلووات وعدد المشتركين ٨٧٢،٠٥٤ مشتركا وبنهاية عام ١٤٠٣هـ بلغت طاقة التوليد المركبة ١٠،٧٠٤،٠٠٠ كيلووات والحمل الاقصى ٧،٧٩٦،٠٠٠ كيلووات وعدد المشتركين ١،٢٩٠،٥٦٥ مشتركا وبلغ اجمالي عدد المدن والقرى التي تم ايصال التيار الكهربائي لها ١٧٢٠.

واضاف معاليه يقول بأن هناك مشاريع رئيسية يجري تنفيذها حاليا ومعظمها اوشك على الانتهاء وهي: مشروع القصيم المركزي ويستفيد منه حوالي ١٩،٢٤٢ مشتركا ـ مشروع نجران المركزي ويستفيد منه حوالي ٢١،٨٠٠ مشترك ـ مشروع حائل المركزي ويستفيد منه حوالي ٤٥،٤٨٠ مشتركا ـ مشروع الجوف المركزي ويستفيد منه حوالي ١٠،٢٦٠ مشتركا ـ مشروع تهامة المركزي ويستفيد منه حوالي ٣٠،٠٠٠ مشترك ـ مشروع بيشة المركزي ويستفيد منه حوالي ٩،٣٧١ مشتركا. بالاضافة الى مشروع طبرجل ويستفيد منه حوالي ١٣٨٢ مشتركا كما انه قد تم الانتهاء من الدراسات الخاصة بالمشاريع التالية وبدأت اجراءات التنفيذ وهي

ـ مشروع تبوك المركزي ويستفيد منه حوالي ٦٨،٦٨٦ مشتركا ـ مشروع وادي الدواسر والافلاج المركزي ويستفيد منه حوالي ٢٧،٥٠٠ مشترك

اما المشاريع التي تتم دراستها حاليا ـ وفقا للمهندس الزامل ـ فهي

البقية ـ ص ٢٢ ـ

برقيتا شكر لجلالته من الرئيسين البرازيلي والهندي

جدة ـ واس..

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من فخامة رئيس جمهورية البرازيل جوزيه بانتيستاديلو ليفيرا ردا على برقية التهنئة التي كان قد بعث بها جلالته بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

وقد اعرب فخامته فيها عن اطيب امنياته لجلالة الملك بدوام الصحة والسعادة وللشعب السعودي الصديق التقدم والازدهار..

كما تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من فخامة رئيس جمهورية الهند جيقي تيل سنيج ردا على برقية التهنئة التي كان قد بعث بها جلالته له بمناسبة الذكرى السابعة والثلاثين لاستقلال بلاده.

وقد اعرب فخامته فيها عن اطيب امنياته لجلالة الملك بموفور الصحة والسعادة وللشعب السعودي الصديق التقدم والازدهار.

المملكة تتبرع بمليون دولار لمستشفى الجامعة الأمريكية ببيروت

بيروت كونا : تبرعت المملكة بمبلغ مليون دولار لمستشفى الجامعة الامريكية في بيروت.

وذكر مسؤول في المستشفى امس ان ادارة المستشفى تسلمت امس الاول شيكا بقيمة مليون دولار من حكومة المملكة.

وقال: «ان هذه المساعدة تاتي في اطار السياسة التي درجت عليها المملكة العربية السعودية وتقديرا للجهود المتواصلة وخاصة في خدمة المرضى والمصابين خلال سنوات الحرب الماضية.

** اسرائيل تمنع اللبنانيين من العبور الى الجنوب نهائيا

بيروت: ... الخلافات ...

بيروت ـ الوكالات .. لا يزال التوتر الشديد يسود محاور القتال في الجبل اللبناني فيما تتواصل الجهود السياسية في لبنان على كافة الأصعدة لتضييق هوة الخلافات في وجهات النظر بين الاطراف المختلفة على الساحة اللبنانية

وفي هذه الاثناء استقبل الرئيس اللبناني امين الجميل امس اللواء محمد الخولي مبعوث الرئيس حافظ الاسد ..

وذكر مصدر رسمي لبناني ان قدوم هذا المبعوث قد سبقه حديث تلفوني بين الرئيسين السوري واللبناني تناول الاتصالات التي شرعت فيها الامم المتحدة من اجل التوصل الى ترتيبات امنية في الجنوب اللبناني بالاضافة الى بحث نتائج زيارة الجميل الاخيرة لكل من ليبيا وروما .

●● على الصعيد الامني استمر التوتر الشديد في محاور القتال في الجبل اللبناني بعد اشتباكات بدأت عنيفة واستمرت متقطعة حتى صباح امس بصدور عدة قرارات لوقف اطلاق النار لم يلتزم بها المتقاتلون .

وقالت مصادر القتال المختلفة في الجيش اللبناني والحزب التقدمي الاشتراكي امس ان رصاص القنص لا يزال يتقطع بين الحين والآخر على محور كيفون ـ عيتات ـ سوق الغرب .

واضافت ان الاشتباكات اندلعت الليلة قبل الماضية واستخدم فيها مختلف انواع الأسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية التي طالت عمق المناطق الجبلية في بيصور ورأس الجبل وعاليه وعرمون وظهر الوحش .

وذكرت ان القنابل المضيئة استمرت حتى امس تنير مناطق القتال للكشف وتحديد المواقع العسكرية المتقابلة .

وخفت حدة التراشق المدفعي اثر صدور قرار لوقف اطلاق النار توصلت اليه اللجنة الامنية العليا لكن رصاص القنص ظل يسمع بوضوح .

وكانت مصادر امنية قد افادت امس الأول بوقوع تبادل حشد عناصر بشرية واليات على طول خطوط القتال الفاصلة بين مواقع الجيش اللبناني في منطقة سوق الغرب الجبلية وبين مراكز الحزب التقدمي الاشتراكي في محور عيتات ـ كيفون ـ عاليه .

على صعيد آخر علم من مصدر بوليسي ان الموظفين الأربعة في وكالة اسوشيتد بريس

البقية ـ ص ٢٢ ـ

بتوجيهات سامية
السماح للمواطنين في جيزان بالبناء

كتب/محمد الوعيل:

صدرت توجيهات سامية للسماح للمواطنين في جيزان بالبناء بعد ان كان موقوفا، وقد ابلغ وزير الشئون البلدية والقروية بهذا القرار.. وكان امير جيزان محمد بن تركي السديري ورئيس بلديتها المهندس محمد الشنقيطي قد رفعا اقتراحا الى معالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية حول هذا الموضوع.

هذا وقد تلقت بلدية جيزان تعليمات توضح كيفية السماح للمواطنين بالبناء حيث اشترط ان يكون لدى المواطن الراغب في البناء عقد مع مكتب استشاري او هندسي يقوم بالاشراف التام على مراحل انشاء الاساسات وذلك انطلاقا من رغبة المسئولين في تنفيذ التوجيهات السامية المتعلقة للسماح بالبناء في جيزان.



□ ابراهيم العنقري □

هذا وقد علمت «الجزيرة» ان هناك دراسة على وشك الترسية يقوم بها احد الاستشاريين لوضع مواصفات للبناء الشامل في جيزان على اسس فنية واقتصادية. والجدير ذكره ان البناء في مدينة جيزان كان موقوفا منذ فترة

هذا وقد اعرب رئيس بلدية جيزان المهندس الشنقيطي عن ارتياحه لهذه الموافقة السامية والتي ستنعكس على المنطقة في مجال البناء والتطور زيادة الى الحركة الاقتصادية.. كما ان هذه الموافقة سوف تلبي احتياجات الكثير من المواطنين. وقال المهندس الشنقيطي ان كافة مواطني جيزان يرفعون ايات الشكر والتقدير لجلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الأمين لهذه الموافقة الكريمة التي سيكون لها اعظم الاثر في نفوس جميع الاهالي هناك.

النرويج ترفع سعر نفطها قريبا
ويماني يواصل جولته

العواصم ـ الوكالات. ـ فيما يواصل وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني جولته في عدد من العواصم النفطية لمتابعة اخر التطورات في اسعار النفط توالت يوم امس تعليقات عدد من العواصم النفطية حول هذه التطورات.

○ ففي بغداد انتقد السيد قاسم احمد تقي وزير النفط العراقي بشدة قرار كل من بريطانيا والنرويج بتخفيض اسعار نفطهما.. وقال ان هذا الاجراء وسيلة لارباك سوق النفط الدولية واضعاف منظمة الاوبك وافشال مساعيها المخلصة من اجل الحفاظ على استقرار هذه السوق

واشار في تصريح لوكالة الانباء العراقية الى ان تخفيض بريطانيا والنرويج للاسعار قد اجبر نيجيريا على اتخاذ موقف منفرد عن بقية اعضاء الاوبك والاقدام على تخفيض اسعار نفطها . لكنه قال انه كان يجب على نيجيريا ان تعود الى المؤتمر الوزاري للمنظمة باعتباره الجهة التي ينبغي الرجوع اليها في مثل هذه الامور المهمة.

○ وفي مسقط اعرب السيد سعيد بن احمد الشنفري وزير النفط والمعادن في سلطنة عمان عن ترحيب بلاده بجهود منظمة الدول المصدرة للبترول «اوبك» للحيلولة دون انهيار اسعار البترول.

واكد متانة موقف بلاده البترولي وقال ان سلطنة عمان تضع في اعتبارها كافة التوقعات التي يواجهها انتاج وتسويق البترول.

وقال السيد الشنفري في تصريح صحفي نقله راديو مسقط امس ان مؤتمر وزراء بترول دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سيعقد في الدوحة في الثالث من نوفمبر القادم سيكون فرصة لدراسة موقف السوق العالمي للبترول.

○ اما في اسلو فقد اعلنت النرويج انها تعتزم رفع سعر نفطها في العقود الى ٣٠

البقية ـ ص ٢٢ ـ

العراق يضرب ٤ أهداف بحرية

بغداد ـ واس..

اعلن العراق امس ان قواته البحرية دمرت أربعة أهداف بحرية كبيرة كانت تحاول ضمن قافلة كبيرة الدخول الى قناة بندر خميني الايرانية.

قوات البحرين والكويت وعمان تغادر حفر الباطن

حفر الباطن ـ واس..

غادر مطار حفر الباطن صباح امس جزء من القوات البحرينية والعمانية عائدين الى بلادهم بعد ان شاركوا في تمرين درع الجزيرة ٢، الذي اجري بالمملكة.

كما غادر حفر الباطن صباح امس عن طريق البر القوات الكويتية عائدة الى بلادها بعد مشاركتها في تمرين التمرين .

وكان قائد تمرين درع الجزيرة ٢، العميد ركن عبدالرحمن العلكمي واركانانه قد اقاموا الليلة قبل الماضية حفل توديع للقوات المشاركة في التمرين من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية..

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

ياسر عرفات في عمان :
مجلس النواب الأردني يؤيد إعادة العلاقات مع مصر

عمان ـ ق. ن. ا.. ـ في الوقت الذي يتواجد فيه السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في عمان .. اعلن مجلس النواب الاردني عن تأييده لقرار حكومته باعادة علاقاتها مع مصر. وتمت الموافقة في جلسة للمجلس عقدها امس بحضور السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء.. ولم يعارض القرار سوى عضو واحد بينما امتنع ثلاثة اعضاء عن التصويت.

واكد السيد احمد عبيدات رئيس وزراء الاردن في بيان القاه امس امام المجلس رفض بلاده لاتفاقات كامب ديفيد وذلك لعجزها عن تلبية الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ولعدم ضمانها للحقوق العربية في القدس المحتلة.

وقال في بيانه ان خطوة الاردن باعادة العلاقات مع مصر تهدف لبناء التضامن العربي الحقيقي في وجه الاطماع والاخطار التي تهدد الامة العربية.

وكان عبيدات قد اجتمع امس مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وتركز الاجتماع الذي حضره عدد من المسؤولين الاردنيين والفلسطينيين حول تطورات القضية الفلسطينية ومواجهة مخططات الاحتلال في الاراضي العربية المحتلة.

وقد جاء اجتماع عرفات ـ عبيدات.. قبيل لقاء الزعيم الفلسطيني مع العاهل الاردني الملك حسين بن طلال.

○ على الصعيد الفلسطيني غادر دمشق بعد ظهر امس متوجها الى عدن وفد يمثل قادة التحالف الرباعي الوطني الفلسطيني المؤلف من منظمة الصاعقة والجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ـ القيادة العامة ـ وجبهة النضال الشعبي الفلسطيني والمنشقين عن قيادة حركة فتح وذلك في زيارة رسمية لليمن الديمقراطية.

وذكر ان الوفد الفلسطيني سيجري خلال هذه الزيارة مباحثات مع المسؤولين اليمنيين تتناول الاوضاع على الساحتين العربية والفلسطينية.

□ عرفات □

** وزير الزراعة لـ «الجزيرة»:
القطاع الزراعي يحقق معدل نمو سنوي مقداره ١٠٪

كتب ـ سليمان العيمي:

في تصريح خص به «الجزيرة» اوضح وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ: ان اقتصاد المملكة الزراعي قد اصبح يحقق معدل نمو سنوي مقداره عشرة في المائة. واعتبر معاليه ان التنمية الزراعية الحقيقية تبدا بعد مرحلة الاكتفاء الذاتي ولا تنتهي عنده «وهذا ما سنحرص عليه دوما».

واكد آل الشيخ : ان ما حققته المملكة من نمو زراعي ما كان ليتحقق لولا قناعة الدولة بالاتجاه الى التنمية الزراعية كهدف قومي وقد اقدمت عليها بعد ادراك وفهم لحتمية واهمية التنمية الزراعية.

ويرى وزير الزراعة والمياه ان القطاع الزراعي له تاثير على حركة الاقتصاد السعودي عن طريق دخول رجال الاعمال والمستثمرين في هذا المجال من خلال اقامة المشاريع الزراعية الكبيرة وما نتج عنها من وفرة في المحاصيل الزراعية والدواجن والبيض والالبان.

وامتدح الدكتور آل الشيخ في ختام تصريحه لـ «الجزيرة» دعم الدولة السخي للقطاع الزراعي.. وعلى راسها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين.

يتم الإعلان عن منظمة ... للمكفوفين

عقدت الجمعية العمومية للمجلس العالمي للمكفوفين جلستها الاخيرة امس بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات..

وقد تم في هذه الجلسة حل المجلس العالمي للمكفوفين تمهيدا لاندماجه مع الاتحاد الدولي للمكفوفين في منظمة واحدة حيث سيتم التصويت على ذلك اليوم الجمعة وسيصبح اسم هذه المنظمة الجديدة الاتحاد العالمي للمكفوفين.

كما تم في هذه الجلسة اختيار رئيسة المجلس العالمي ورئيس الاتحاد الدولي للمكفوفين ونائب رئيس هاتين المنظمتين عبدالله الغانم ضمن لجنة صياغة القرارات لحسم موضوع التصويت الذي كان موضع خلاف بين المنظمتين ووافقت الجمعية العمومية ايضا على تسمية ستة من ابرز الاعضاء والذين قدموا خدمات جليلة لهاتين المنظمتين للعضوية الفخرية مدى الحياة وقد اعربت الجمعية العمومية للمجلس العالمي للمكفوفين في ختام اجتماعاتها عن شكرها العميق للمملكة لاستضافتها لهذه الاجتماعات.

تفاصيل اخرى ص ٣

العالم في ٢٤ ساعة

● الكويت - اختتم رئيس الوزراء الهولندي رود لوبيرز زيارة رسمية للكويت . وكان لوبيرز قد قال في مؤتمر صحفي ان مباحثاته مع الشيخ سعد كانت مفيدة وشملت العديد من المجالات . وقال ان الجانبين اتفقا من حيث المبدأ على تشكيل لجنة مشتركة لمتابعة التعاون بين البلدين ودفع عجلته الى الامام . وقال ردا على سؤال ان سياسة اسعار النفط ينبغي ان تبتعد عن اسلوب الصداقات من اجل خلق الاستقرار في السوق النفطية .

● دكا - يصل الى هنا اليوم وفد برلماني الماني غربي في زيارة لبنغلاديش تستغرق تسعة ايام يجري خلالها محادثات مع عدد من المسؤولين في تلك الدولة الآسيوية الفقيرة . وتهدف زيارة الوفد المؤلف من ثلاثة نواب في البندستاغ - البرلمان - الى الاطلاع على مشاريع التنمية في بنغلاديش التي تساهم المانيا في تمويلها وتطويرها . وتاتي بنغلاديش في المرتبة الثالثة بين الدول التي تتلقى مساعدات ضخمة من المانيا الغربية . وسيجتمع الوفد خلال وجوده في دكا الى الرئيس حسين ارشاد ورئيس وزرائه عطور الرحمن خان ووزير التخطيط عبد المجيد خان .

● بيونس ايرس - القت السلطات الأرجنتينية القبض على الجنرال ارلاندو اجوستي العضو السابق في اول مجلس عسكري تولى مقاليد السلطة عام ١٩٧٦ في الارجنتين وذلك بعد ان ادانته المحكمة الفيدرالية بتهمة ارتكاب تجاوزات ابان حملة مكافحة الأعمال الهدامة . ويعد الجنرال اجوستي العضو الوحيد من بين اعضاء هذا المجلس الحاكم السابق الثلاثة الذي تركه المجلس الاعلى للقوات المسلحة حرا . فقد سبقه الى السجن الجنرالان جورج فيدولا وروبرتو فيولا والاميرال ادواردو ماسيرا .

● اياكوشو - اكد بوليس بيرو نبأ العثور على مقبرتين جماعيتين تضمان ١٧ جثة وليس ثماني جثث كما ذكرت الأنباء الأولى في اقليم هوانتا . ويتزامن هذا الاكتشاف مع وصول فرناندو اوليفيرا النائب العام الذي توجه امس الى بوكاياكو حيث عثر في ٢٢ اغسطس « اب » الماضي على خمسين جثة مدفونة في مقابر جماعية . ومن ناحية اخرى علم من مصدر بوليسي انه صدر امر بالقبض على ضابط برتبة ميجور كان قائدا لقوة القيادة السياسية لاقليم هوانتا بتهمة التورط في جرائم قتل .

● طوكيو - وصل وفد نيابي سوفيتي برئاسة عضو المكتب السياسي دين محمد كوناييف في زيارة تستهدف ازابة جليد يغطي العلاقات السوفياتية - اليابانية وابلغ كوناييف الصحفيين لدى وصوله ان الزيارة ترمي الى « تبادل الآراء مع المسؤولين اليابانيين حول العلاقات الثنائية وقضايا دولية . واضاف ان المسئولين السوفييت يأملون في ان تسفر المباحثات عن المساهمة بشكل كبير في تعزيز التفاهم المتبادل والثقة بين البلدين . وهذه هي اول زيارة يقوم بها وفد من مجلس السوفيات الأعلى لليابان منذ عام ١٩٧٥ .

● سيول - و.ا.س - تحطمت طائرة امريكية مقاتلة من طراز اف. ٤ بالقرب من الساحل الجنوبي لكوريا الجنوبية صباح امس .. وذكر المتحدث باسم القوات الأمريكية ان طاقم الطائرة المؤلف من طيارين قفز بالمظلة بسلام .. وقال ان لجنة المسؤولين العسكريين ستحقق في اسباب تحطم الطائرة التي اقلعت من قاعدة اوسان الجوية الأمريكية في العاصمة الكورية .

● ابو ظبي -
غادر ابو ظبي صباح امس وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة في زيارة للهند تستغرق يومين .. ويحمل راشد عبدالله رسالة من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات الى رئيسة وزراء الهند انديرا غاندي تتعلق بالعلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

● ● القاهرة -
تبدأ في القاهرة يوم الأحد القادم اجتماعات اول مؤتمر استثماري للبنوك الاسلامية وتستمر يومين . ويبحث المؤتمر كيفية توجيه الاستثمار لخدمة التنمية ومناقشة العقبات التي تواجه تنفيذ المشروعات وايجاد الحلول لها والدعوة الى الاستثمار الخاص والمشترك من خلال برامج مدروسة . وتشارك في المؤتمر وفود من ١٥ دولة عربية وافريقية واوروبية ..

● سان خوسيه -
عرض روبين زامورا عضو الجبهة الديمقراطية في سان خوسيه مقترحات رجال حرب العصابات من اجل وقف اطلاق النار في السلفادور .. فقدم زامورا امام الصحفيين ثلاثة مقترحات كان اعضاء وفد المقاومة قد عرضوها في لقائهم يوم ١٥ الجاري في لابالما مع الرئيس خوسيه نابليون دوارتي .

● وارسو -
اتهم ليخ فاليسا رئيس منظمة تضامن السلطة بانها مسؤولة عن اختطاف الاب جرزي بوبيلوسزكو الذي فقد اثره منذ خمسة ايام . ومن جهة اخرى اعلن التلفزيون البولندي نبأ القاء القبض على احد موظفي وزارة الداخلية بتهمة الاشتراك في الاختطاف .

● بون -
كذب رينر بارزل رئيس البرلمان الالماني الغربي كافة الاتهامات التي وجهتها له الصحافة الالمانية الغربية .. وكانت بعض الأجهزة الصحفية قد اتهمته بانه تقاضى في السبعينات اموالا من مجموعة فليك الصناعية . ولم يبد على بارزل امام لجنة التحقيق البرلمانية المكلفة بالتحقيق في الفضيحة السياسية المالية انه ينوي الاستقالة من منصبه .

تمهيدا لفتح ملف الاصلاح السياسي

سلسلة لقاءات للجميل مع اللجان المنبثقة من الخلوات الوزارية

بيروت - الوكالات - تتسارع الخطوات الرسمية لوضع القرارات الحكومية في اطار التنفيذ وسط اجواء داخلية واقليمية مشجعة حيث عقد لهذا الغرض رئيس الجمهورية امين الجميل ورئيس الحكومة رشيد كرامي سلسلة لقاءات مع اللجان المنبثقة من الخلوات الوزارية التي تواصلت اجتماعاتها في سبتمبر المنصرم..

وقد بدأ الرئيس الجميل لقاءات باجتماع مع المدعين العامين لتحريك عجلة القضاء والعمل على انعقاد مجلس استثنائي لجهة ملاحقة المضاربين في قضية ارتفاع الدولار ازاء الليرة اللبنانية ثم ترأس الجميل في حضور السيد كرامي اجتماع الهيئة الاعدادية للاصلاح الدستوري واجتماع لجنة قانون الجنسية ولجنة المراسيم الاشتراعية ولجنة طوارىء الجنوب.. وهذه اللجان انبثقت في سبتمبر الماضي عن الخلوات الوزارية..

وقال مصدر سياسي مطلع لوكالة الانباء الكويتية امس ان هذه اللقاءات تشير الى نية الحكم بفتح ملف الاصلاح السياسي في اجتماعات مجالس الوزراء المقبلة على ان يتم برمجة هذا الملف مع لجان الاختصاص..

وتابع بان الجانب الثاني من القرارات الوزارية التي اتخذت يوم الاثنين الماضي والمتعلق بدعم الليرة واقفال المرافىء غير الشرعية قد وضعت على نار قوية - الاجهزة الامنية المعنية خصوصا الجيش والجمارك اللذين ابديا استعدادا لتنفيذ اي قرار تتخذه السلطة بهذا الصدد..

ولم تستبعد المصادر تنفيذ هذه الخطوة بعد ساعات فقط من صدور قرار حكومي باقفال المرافىء غير الشرعية..

وتوقع المصدر ان يكون مجلس الوزراء حاسما على هذا الصعيد في اجتماعه غدا بحيث يتخذ القرار ويحدد ساعة الصفر للتنفيذ..

وهذا التحرك الداخلي السريع يستهدف في راي المصدر السياسي ايجاد الاجواء الملائمة محليا وتهيئة الساحة اللبنانية واعطاءها مناعة لمواجهة التطورات والاستحقاقات المرتقبة خصوصا بعد الانتخابات الرئاسية الامريكية واحتمال انسحاب اسرائيلي مفاجىء..

وكشف المصدر ان حزب الكتائب قرر - بشكل سري للغاية - تسليم الحوض الخامس في مرفأ بيروت الذي تسيطر عليه حاليا القوات اللبنانية الكتائبية للشرعية صباح غد اي قبل ساعات قليلة من موعد انعقاد الجلسة الاستثنائية لمجلس الوزراء المخصصة لموضوع المرافىء غير الشرعية..

وقال ان موضوع ضبط الامن في مطار بيروت والتشدد في جباية ايراداته الجمركية مع مكافحة التهريب عبر الحدود البرية والبحرية لن تكون مادة لاية خلافات مرتقبة داخل مجلس الوزراء لان مجمل الاطراف الوزارية ابدت موافقة مسبقة على مثل هذا الموضوع.. كما ان الاجهزة الامنية المعنية.. ستضع تصورا عمليا لمكافحة كل انواع التهريب يقدم الى مجلس الوزراء..

وتوقع المصدر بان يكون الدولار الامريكي الضحية الاولى لهذه الاجراءات الحكومية.. لان العملة الامريكية بلغت اوجها في مرحلة الفلتان الامني والمرافىء غير الشرعية التي انهكت الموارد العامة..

ومع الاجراءات الوزارية الجديدة تكون مرحلة العد العكسي بالنسبة للدولار الامريكي قد بدات فعليا..

وينتظر ان تصل اسعار الدولار على حد قول المصدر الى ست ليرات و٥٠ قرشا مقابل تسع ليرات في الاسبوع الماضي..

وقال ان الخطة الامنية لبيروت الكبرى سيعاد النظر فيها لسد كل الثغرات لقطع الطريق على اي محاولة يمكن ان تفتعل لصرف نظر الحكم عن تطورات امنية قد تحصل في غير منطقة..

ومن جهة اخرى اعترف راديو العدو الاسرائيلي صباح امس بتعرض قواته بجنوب لبنان لهجومين نفذهما رجال المقاومة اللبنانية الليلة قبل الماضية..

ويذكر الراديو ان سبعة من رجال المقاومة استشهدوا وان ثلاثة من الجنود الاسرائيليين اصيبوا بجروح في هذين الهجومين..

وقد وقع الهجوم الاول على دورية للعدو في القطاع الاوسط قرب نهر الاولي.. كما وقع الهجوم الثاني في منطقة جبل الباروك..

ونقل الراديو عن مراسله العسكري ان هجمات رجال المقاومة قد صعدت بصورة كبيرة في الآونة الاخيرة ضد قوات الغزو في لبنان.. وقد لاحظ المراقبون ان الناطق الاسرائيلي قد عمد الى التعتيم على خسائر القوات الاسرائيلية في الهجومين اللذين نفذتهما المقاومة اللبنانية الليلة قبل الماضية.. غير انه لجأ لاسلوب ركيك ومهزوز يؤكد ان القوات الاسرائيلية قد منيت بعدد كبير من القتلى والجرحى في الهجومين المذكورين فقد ادعى الناطق الاسرائيلي ان احد ثلاثة من رجال المقاومة الذين نفذوا الهجوم الاول في القطاع الاوسط قرب نهر الاولي القى قنبلتين يدويتين في اتجاه الدورية الاسرائيلية مما ادى الى اصابة جنديين اسرائيليين بجروح طفيفة وحاول رجل المقاومة الفرار ولدى ملاحقته وقع احد الجنود الاسرائيليين على الارض واصيب بجروح متوسطة..

ولاحظ المراقبون في تحليلهم لرواية الناطق الاسرائيلي ان الجنديين اصيبا بجروح طفيفة نتيجة انفجار قنبلتين وقعت على الارض لدى ملاحقتهما احد رجال المقاومة مما يؤكد كذب الادعاءات الاسرائيلية حول تفصيلات الهجومين والخسائر في الجانب الاسرائيلي..

ومن جهة ثانية للمرة الثانية في غضون اسبوع واحد تنفذ قوات الاحتلال الاسرائيلي احدى اضخم مناوراتها في منطقة البقاع الغربي شرقي لبنان..

واصابت بعض القذائف المستعملة في المناورات محيط القرى المجاورة..

وقالت انباء وردت من منطقة البقاع الغربي المحتلة امس ان قوات الاحتلال اجرت مساء امس الاول اضخم مناورة ليلية لها منذ غزوها لبنان علم ١٩٨٢م

واضافت بان دبابات من طراز (سنتوريون) وميركافا - وناقلات جنود وطوافات شاركت في المناورات التي تخللها تدريب على عمليات اقتحام وهمية في جبل الكنيسة وقرب كوكبا ابوعرب ومثلث الفيدار كفردينس..

واشارت الى ان بعض القذائف التي استخدمت في هذه المناورات تساقطت قرب القرى المجاورة مما احدث ذعرا في صفوف القرويين.. كما الحقت الاليات الاسرائيلية اضرارا جسيمة بالمزروعات وبالحقول الزراعية..

ويذكر بان القوات الاسرائيلية كانت قد اجرت في منتصف الاسبوع الماضي مناورات نهارية شاركت فيها الطائرات والطوافات..

الأمم المتحدة :

مناقشة مشروعين للسلام في أمريكا الوسطى

الأمم المتحدة - اف.ب -
دارت مفاوضات مكثفة لدى بدء النقاش حول امريكا الوسطى امس الاول في الجمعية العامة حول مشروع القرار الذي تقدمت به نيكاراجوا .

وتناقش الجمعية العامة مشروعي قرار حول امريكا الوسطى . الاول اعدته مجموعة الكونتادورا ومن المتوقع ان يلقى موافقة جماعية والثاني تقدمت به نيكاراجوا ويثير بعض التحفظات لدى معظم دول المنطقة واعضاء مجموعة كونتادورا باستثناء المكسيك وبعض دول امريكا اللاتينية .

ولم تتخذ المجموعة الاوروبية نفسها موقفا موحدا حول مشروع نيكاراجوا الذي يؤكد حق نيكاراجوا في السيادة وسلامة الاراضي والاستقلال السياسي وان كان قد نظر « بارتياح » الى قبول ماناجوا بدون شروط لمشروع السلام والتعاون الذي اعدته مجموعة كونتادورا .

اما المشكلة المطروحة حاليا امام دول المنطقة فهي التعديلات التي ينبغي ادخالها على هذا المشروع الذي لا يرضي هندوراس والسلفادور وكوستاريكا . وقد تتقدم جواتيمالا باقتراحات تفصيلية على المشروع .

وبالنسبة للولايات المتحدة فانه يوجد لديها بعض التحفظات ازاء مستقبل هذا المشروع للسلام خاصة في مجال التأكد من التنفيذ والرقابة .

بسبب زرع قنبلة مزعومة :

خلاف دبلوماسي يهدد زيارة ميتران لبريطانيا بالفشل

لندن - رويتر -
اثار اكتشاف متفجرات زرعها رجل امن فرنسي في لندن خلافا دبلوماسيا اثناء الزيارة الرسمية الناجحة حتى الآن التي يقوم بها الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران لبريطانيا .

واعلن المقر الرئيسي لبوليس سكوتلند يارد ان المتفجرات التي لم تكن مجهزة للانفجار وجدت في مقر السفير الفرنسي ليلة الثلاثاء قبيل حفل استقبال اقامه الرئيس ميتران للجالية الفرنسية .

وقالت متحدثة باسم البوليس ان احد افراد الحرس الخاص للرئيس ميتران اعترف بزرع المتفجرات لاختبار جهاز الامن البريطاني .

وكانت اجراءات الامن لزيارة الرئيس ميتران قد شددت بصفة خاصة وفرضت رقابة شديدة بعد هجوم بالقنابل قام به ثوار ايرلنديون في برايتون منذ ١٢ يوما نجت منه باعجوبة السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا وعدد من الوزراء .

وقد اثار اكتشاف المتفجرات موجة من الاحتجاجات من جانب السياسيين البريطانيين الغاضبين بينما قال متحدث باسم وزارة الخارجية ان السفارة الفرنسية طلب منها « توضيح » لما حدث .

وقد اطلق سراح رجل الأمن الفرنسي الذي زرع المتفجرات بعد استجوابه دون توجيه اتهام اليه . ولم يكشف النقاب عن اسمه .

وقد استجوب رجل الأمن بعد العثور على مزيد من المتفجرات في غرفته بالفندق.. ولم تتاكد على الفور الانباء القائلة انه اعيد الى بلاده .

وقد التزم المسؤولون الفرنسيون الصمت حتى الآن بشأن الحادث الذي من المرجح ان يلقي بظلال قاتمة على زيارة الرئيس ميتران لبريطانيا بمناسبة الذكرى الثمانين « للاتفاق الودي » بين فرنسا وبريطانيا .

مواصفات موحدة وصناعات جديدة للدواء بدول الخليج

راس الخيمة - و.ا.س -
وافقت لجنة الانتاج الدوائي المنبثقة عن الامانة العامة الصحية لمجلس وزراء الصحة لدول الخليج العربي في ختام اجتماعاتها في راس الخيمة امس على المواصفات الموحدة للانتاج الدوائي ونظام الرقابة مع استحداث صناعات جديدة للأدوية والمستلزمات الدوائية ..

كما قررت اللجنة انشاء مصنع للمحاقن ذات الاستعمال المفرد بسلطنة عمان وتشغيل المصانع المقرر اقامتها بمساهمة الحكومات الخليجية مع الشركة العربية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية ..

واكدت اللجنة على اهمية تدريب الكوادر الوطنية العاملة في مجال التصنيع الدوائي ..

وكانت اجتماعات اللجنة قد بدأت امس الاول براس الخيمة بحضور ممثلين عن وزارات الصحة في دول الخليج وممثلين عن المصانع التي يجري تشييدها في المملكة والكويت .

ومما يذكر ان رأس مال شركة الخليج للصناعات الدوائية يبلغ ٥٤ مليون دولار وتبلغ طاقتها الانتاجية مليار قرص و٢٥٠ مليون كبسولة وثلاثة ملايين زجاجة من الأدوية الجافة وثلاثة ملايين زجاجة من الشراب السائل ومليون لتر من المعقمات والمطهرات اضافة الى ١٤ مليون انبوبة من المراهم .

●●●

مبعوثون جزائريون الى افريقيا

الجزائر - اف.ب -
علم من مصدر رسمي بالعاصمة الجزائرية ان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد قرر ارسال مبعوثين الى عدد من الدول الافريقية .

واوضح نفس المصدر ان الرئيس بن جديد حمل محمد الحاج يالا وزير الداخلية والحكم المحلي رسالة لتوصيلها الى محمد خونة ولد حيدالله رئيس الدولة الموريتاني .

واضاف المصدر نفسه ان رئيس الدولة الجزائري كلف وزير البريد والمواصلات بمهمة مماثلة لدى الرئيس الصومالي سياد بري ورئيس الدولة السوداني جعفر نميري .

كلمة الجزيرة

مؤتمر المكفوفين بالرياض

نيابة عن جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ، يرعى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز ، أمير منطقة الرياض المؤتمر العالمي للمكفوفين الذي يبدأ اعماله غدا السبت في الرياض والذي يشترك فيه كل من المجلس الاعلى لرعاية المكفوفين ، والاتحاد الدولي للمكفوفين والذي يعقد تحت شعار « الحق في العمل والحق في البصر والحق في الحصول على المعلومات » .

وتجيء رعاية سموه لهذا المؤتمر العالمي ، تعبيرا عن الاهتمام الشخصي والانساني الذي ابداه ويبديه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الأمين وحكومتهما الرشيدة بشؤون هذه الفئة من بني البشر التي حرمت نعمة البصر ، وهو اهتمام معهود من جلالته وسمو ولي عهده ومن حكومتهما الرشيدة ومن كل المسؤولين في المملكة فطالما امتدت اليد السعودية البيضاء بالعون والخير والمؤازرة لكل فرد او جماعة او فئة او شعب تقع به كارثة مأساوية تتطلب وقفة انسانية نبيلة ، تؤكد ان الخير والخيرين في الدنيا لم ينقطع عطاؤهم لمن يستحقونه حتى قبل ان يطلبوه .

وليس ادل على هذا الاهتمام الانساني من جانب جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وحكومتهما الرشيدة من استضافة المملكة للجنة الشرق الاوسط لشؤون المكفوفين ومكتبها الاقليمي في الرياض حيث تسهم المملكة في تكاليف ومتطلبات هذه اللجنة ومكتبها الاقليمي بنسبة لا تقل عن ٤٥٪ وحدها .

ان الاخلاق الاسلامية الانسانية السامية التي تلتزم بها المملكة ملكا ، وحكومة وشعبا في سياستها وفي معاملاتها مع الآخرين هي التي انبثق منها هذا الاهتمام الانساني بشؤون المكفوفين ليس في الشرق الأوسط وحده بل وعلى المستوى العالمي من قبل المملكة . وتقديرا من المجلس الاعلى لرعاية المكفوفين ، والاتحاد الدولي للمكفوفين لهذا الاهتمام الانساني من جانب المملكة ، تقرر ان تكون الرياض مقرا لعقد هذا المؤتمر المشترك تحت شعاراته المعلنة .

واننا لعلى ثقة تامة من ان ما سوف توفره المملكة من اسباب وامكانات مادية وادبية وتحت رعاية سمو امير منطقة الرياض سيؤدي الى نجاح اعمال المؤتمرين والتوصل الى القرارات التي تحقق الوسائل اللازمة لتطبيق شعاراته الطموحة .

وفقنا الله جميعا لما فيه خير الانسانية جمعاء .

الجزيرة

الاردن يؤكد رفضه لاتفاقيات الكامب

«فتح» توافق على انعقاد المجلس المركزي قبل المجلس الوطني

دبي - عمان - الوكالات .. - في خطوة جديدة نحو رأب الصدع وايجاد ارضية مشتركة للحوار.. اكد مسؤول فلسطيني في تصريح نشر امس ان قيادة حركة (فتح) ابلغت رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني والفصائل الفلسطينية الاخرى موافقتها على عقد المجلس المركزي الفلسطيني قبل الاجتماع القادم للمجلس الوطني..

وتوقع المسؤول وهو السيد عزمي الخواجة عضو المكتب السياسي للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين في تصريحه لصحيفة (البيان) ان يعقد المجلس المركزي في الجزائر في اوائل شهر نوفمبر القادم مشيرا الى ان الجزائر وجهت دعوات الى الامناء العامين لجميع فصائل الثورة الفلسطينية بما فيهم السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والعقيد ابوموسى زعيم المعارضة في فتح لزيارة الجزائر في الثلاثين من الشهر الحالي للمشاركة في احتفالاتها بذكرى انطلاق الثورة الجزائرية..

واضاف ان القيادة الجزائرية تامل في ترتيب لقاء موسع يضم جميع الامناء العامين لفصائل الثورة الفلسطينية بهدف معالجة المأزق الفلسطيني والتمهيد لعقد المجلس الوطني بمشاركة جميع الفصائل..

وعلى صعيد اخر اكد رئيس وزراء الاردن احمد عبيدات رفض بلاده لاتفاقيات كامب ديفيد مشيرا الى عجز هذه الاتفاقيات عن تلبية الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني..

واوضح عبيدات في بيان له امام مجلس النواب الاردني امس بأن اتفاقيات كامب ديفيد كانت عاملا لاضعاف التضامن العربي واداة لتمزيق وحدة العرب.. وقد رفضها الاردن رغم الضغوط التي مارستها الولايات المتحدة الامريكية على الاردن للقبول بهذه الاتفاقيات..

وحول عودة العلاقات الاردنية - المصرية ذكر رئيس الوزراء الاردني بأن هذه الخطوة تهدف الى بناء تضامن عربي حقيقي في وجه الاخطار التي تتهدد الامة العربية موضحا بان الاردن اتخذ هذه الخطوة نتيجة المواقف الايجابية التي اتخذتها القيادة المصرية الحالية وخصوصا فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية والاعتداءات الصهيونية ضد لبنان والحرب العراقية الايرانية.

ونفى رئيس وزراء الاردن احمد عبيدات علم حكومة الاردن عن اي قرار رسمي امريكي بنقل سفارة امريكا من تل ابيب الى القدس..

مبارك يزور باريس وبون

القاهرة - و.ا.خ -
يبدأ الرئيس المصري حسني مبارك يوم الاثنين القادم زيارة رسمية للجمهورية الفرنسية تستغرق يوما واحدا يجري خلالها مباحثات مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران تتناول القضايا الدولية الراهنة والعلاقات الثنائية بين البلدين .

وذكرت صحيفة « الأهرام » القاهرية في نبأ لها امس ان الرئيس مبارك سيقوم بعد ذلك بزيارة لالمانيا الاتحادية تستغرق ثلاثة ايام .

وقالت ان الرئيس المصري سيجري محادثات مع المستشار الالماني هيلموت كول حول القضايا الدولية .

●●●

بسبب مقاطعة المعارضة :

ارشاد يهدد بتأجيل او الغاء الانتخابات

دكا - و.ا.س -
ذكر رئيس بنجلاديش حسين محمد ارشاد بانه سيؤجل او يلغي الانتخابات العامة المزمع عقدها في الثامن من شهر ديسمبر القادم بسبب مقاطعة احزاب المعارضة لهذه الانتخابات ..

واشار ارشاد في كلمة القاها امس امام زعماء المجالس القروية الى ان قانون الاحكام العرفية المطبق حاليا في بنجلاديش سيبقى نافذ المفعول في اعقاب تأجيل او الغاء الانتخابات ..

ومما يذكر ان احزاب المعارضة في بنجلاديش قد اعلنت عن عدم مشاركتها في هذه الانتخابات المقررة حتى يتم رفع الاحكام العرفية وتشكيل حكومة انتقالية للاشراف على الانتخابات .

[illegible]

بريتوريا - رويتر -
انسحبت قوات جنوب افريقيا من مستوطنات السود جنوبي جوهانسبرج بعد عملية تفتيش ضخمة من منزل لآخر غير ان البوليس قال ان اعمال العنف والحرائق المتعمدة تجددت في مناطق اخرى من البلاد .

وقال متحدث باسم البوليس انه لم ترد انباء عن حوادث جديدة في مستوطنات سيبوكينغ وشاربفيل وبويباتونغ التي تبعد ٥٠ كيلومترا جنوبي جوهانسبرج امس الأول بعد حملة قام بها حوالي ٧,٠٠٠ من قوات البوليس والجيش واستمرت ٢٤ ساعة .

غير انه قال ان اعمال العنف تجددت في مناطق اخرى من البلاد حيث حطمت حشود من الشبان نوافذ المدارس ورجموا البوليس بالحجارة واشعلوا النيران في المنازل والسيارات .

وقال اللفتنانت جوهان بارنارد ان حوادث ابلغ عنها في مستوطنات اخرى بالقرب من جوهانسبرج غير ان اسوأ اعمال العنف وقعت بالقرب من مدينة بورت اليزابيث حيث اطلق البوليس رصاصات المطاط والرش لتفريق حشود الشبان الذين كانوا يلقون الحجارة .

واضاف قوله ان امرأة سوداء اصيبت بجروح من رصاصة مطاطية .

وقد حدثت اضطرابات السود بعد احتجاجات في انحاء البلاد على نوعية التعليم وسوء الاسكان وتطبيق دستور جديد استمر في حرمان الأغلبية السوداء التي تمثل ٧٣ في المئة من تعداد السكان من المشاركة في الحياة السياسية .

منظمات الأمم المتحدة :

تنفيذ ١٠ مشاريع انمائية بالعراق

بغداد - و.ا.خ -
ذكر هنا امس ان خبراء ومستشاري سبع منظمات تابعة للأمم المتحدة في مختلف المجالات يسهمون في تنفيذ اكثر من عشرة مشاريع انمائية داخل العراق حاليا .

وقال بيان اصدره برنامج الأمم المتحدة الانمائي هنا ان البرنامج خصص مبلغ ١٥ مليون دولار لتغطية نفقات اسهامه في تنفيذ هذه المشاريع عن طريق تطوير القوى العاملة في العراق .

وذكر البيان ان الخبراء سيبقون يعملون في العراق لغاية عام ١٩٨٦ حيث تنتهي فترة البرنامج القطري الذي وضعه العراق بهذا الشأن .

وابدى البيان استعداد الأمم المتحدة لتقديم كافة المساعدات والخبرات الفنية المتوفرة لمساعدة العراق على تحقيق اهدافه الانمائية .

وذكر ان خبراء الأمم المتحدة يعملون في مثل هذه المشاريع منذ عام ١٩٥١ حتى الآن .

●●●

مزالي يزور البحرين والكويت

المنامة - ق.ن.ا
يصل السيد محمد مزالي رئيس وزراء تونس الى المنامة غدا في زيارة قصيرة لدولة البحرين في طريق عودته الى بلاده بعد زيارة لكوريا الجنوبية .

وصرحت مصادر السفارة التونسية بالبحرين لوكالة انباء الخليج بان السيد مزالي سيقابل خلال زيارته سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين كما سيجري مباحثات مع سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين تتناول مجالات التعاون الثنائي بين البلدين وسبل تدعيمها في مختلف المجالات .

وقالت المصادر ان رئيس الوزراء التونسي سيتوجه الى الكويت بعد توقفه في البحرين .

●●●

ريتشارد مورفي من اسلام اباد الى كولومبو

اسلام اباد - و.ا.س -
غادر مساعد وزير الخارجية الامريكية لشؤون الشرق الأدنى وجنوب اسيا ريتشارد مورفي اسلام اباد صباح امس متوجها الى كولمبو عاصمة سيريلانكا بعد زيارة لباكستان استغرقت يومين اجرى خلالها محادثات مع المسؤولين الباكستانيين تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين ..

وسيترأس مورفي اثناء زيارته لسيريلانكا مؤتمرا لرؤساء البعثات الأمريكية في جنوب اسيا .. كما سيجري محادثات مع المسؤولين في سيري لانكا تتناول العلاقات الثنائية والمواضيع ذات الاهتمام المشترك .




كوريم - اثيوبيا ٢٥ اكتوبر (اب) - رجل اثيوبي يحمل جثة طفل صغير مات جوعا في مركز الاغاثة في كوريم حيث يموت حوالي ٩٠ شخصا جوعا في هذا المركز الذي يوجد هذه الاطفال فيه ١٧٠٠٠ طفل اضافة الى ١٠٠ الف شخص ينتظرون في انتظار المساعدات من القمح دون جدوى في اسوأ مجاعة وجفاف في تاريخ اثيوبيا الحديث .



واطفال يسيرون بجوار جثة احد ضحايا الجوع في مركز الاغاثة في كوريم باثيوبيا.

مندوب الكويت امام الأمم المتحدة يطالب بنزع السلاح

الامم المتحدة - و.ا.س -
اعربت الكويت عن تأييدها للجهود العالمية المبذولة لنزع السلاح مشيرة الى ان اهم منطلقات عملية استتباب السلام العالمي هو الايمان بضرورة نزع السلاح ..

وقال مندوب الكويت الدائم لدى الامم المتحدة محمد ابو الحسن في كلمة القاها الليلة الماضية في مؤتمر تعقده الامم المتحدة ويهدف الى جمع اموال تستخدم في حملة اعلامية لشرح اخطار سباق التسلح ان مشاركة الكويت في المؤتمر تعبر عن الاهمية الكبيرة التي تعلقها على موضوع نزع السلاح وازدياد الوعي الدولي ..

واشار الى استمرار تدفق الاسلحة على الكيان الصهيوني واستمرار هذا الكيان في احتلال الاراضي العربية ونواياه التوسعية مؤكدا ان هذه الممارسات ليست الا نتيجة استخفافه بمبدأ وهدف نزع السلاح .. -

واعلن المندوب الكويتي مساهمة بلاده بعشرة آلاف دولار لتدعيم الحملة العالمية لنزع السلاح .

مسؤول برازيلي كبير ينفي تزويد ايران بالسلاح

الكويت - كونا -
نفى رئيس مجلس ادارة هيئة التصنيع الحربي بالبرازيل الجنرال جوزيه البوكيركي تزويد ايران باي اسلحة برازيلية .

واكد الجنرال البوكيركي في حديث لوكالة الانباء الكويتية هنا امس ان سياسة البرازيل ترتكز على المحافظة على العلاقات مع الدول الصديقة وان كل ما يثار حول تزويد ايران بالسلاح البرازيلي ما هو الا تشويش على الصداقة بين البرازيل والعراق .

واوضح الجنرال ان كل عملية تصدير للاسلحة البرازيلية الى الخارج تتم بموافقته واشرافه الشخصي واكد ان موقف البرازيل واضح بأنها لا تصدر السلاح لايران .

وكشف ان العراق اكبر الدول العربية المستوردة للسلاح البرازيلي . وقال الجنرال البوكيركي والذي يزور البلاد حاليا ضمن جولة تستهدف بعض الدول الخليجية ان زيارته للكويت جاءت لتوطيد العلاقات والصداقة التي تربط الكويت بالبرازيل وذلك في المجال العسكري حيث ان هناك صفقات اسلحة سابقة بين كل من البلدين .

■■ اجراءات طرح الاسهم قاربت على الانتهاء :

بدء الاكتتاب في شركة التصنيع الوطنية في الثاني من ربيع الأول

٧٥٪ من رأس المال المصرح به يطرح للإكتتاب بما قيمته ٤٥٠ مليون ريال

□□ كتب / مندوب الجزيرة..

قال الدكتور محسون بهجت جلال رئيس مجلس ادارة شركة التصنيع الوطنية، (شركة مساهمة تحت التأسيس) بأن الاجراءات اللازمة لطرح اسهم الشركة للاكتتاب العام قد قاربت على الانتهاء..

وقال د. جلال انه بناء على توصيات مجلس الوزراء الموقر سيطرح نسبة ٧٥٪ من راس المال المصرح به للاكتتاب العام اعتبارا من يوم السبت ٢ـ٣ـ١٤٠٥هـ الموافق ٢٤ـ١١ـ١٩٨٤م.. وقد حدد رأس المال بمبلغ ٦٠٠ مليون ريال يطرح منه للاكتتاب العام ٤٥٠ مليون في شكل اسهم قيمة السهم الواحد ١٠٠ ريال يدفع منه عند الاكتتاب ٥٠ ريالا... وليس من المتوقع طلب النصف الثاني قبل مرور ثلاث سنوات..

واوضح الدكتور جلال بان الدراسات النهائية لعدد من المشاريع الصناعية تقارب على الانتهاء، ومن المتوقع بدء تنفيذ ثلاثة او اربعة مشاريع منها في نهاية العام القادم..

وتسعى هذه الشركة الى اقامة المشاريع الصناعية المتطورة في مختلف المجالات الجدية كالصناعات المعدنية والكيماوية وتحويل المنتجات الاساسية البتروكيماوية والصناعات الميكانيكية والكهربائية، وستنشيء الشركة بالاضافة الى ذلك مشاريع لخدمة الصناعة في مجالات الصيانة والانشاء والفحص والاختبار والادارة وصناعات قطع الغيار والاجزاء والمعدات الراسمالية.

واضاف د. جلال ان هذه الشركة ستقوم لتحقيق اغراضها بتكوين شركات مستقلة لتنفيذ المشاريع باستقلال وذلك بالتعاون مع رجال الاعمال السعوديين والمؤسسات والشركات الخاصة ومشاركة مع شركات صناعية دولية..

هذا ومن ناحية اخرى يتولى ادارة الشركة مجلس ادارة مؤلف من عشرة اعضاء تعينهم الجمعية العامة العادية لمدة ثلاث سنوات واستثناء من ذلك عين المؤسسون اول مجلس ادارة لمدة خمس سنوات من الاعضاء التالية اسماؤهم..

الدكتور محسون محسن بهجت جلال ـ رئيسا، الامير فيصل بن عبد العزيز بن فيصل ال سعود ـ عضوا، دكتور فيصل بن صفوق البشر ـ عضوا،

□ د. محسون جلال □

الاستاذ يوسف حمدان الحمدان ـ عضوا، الاستاذ علي زيد القريشي ـ عضوا، دكتور علي عبدالرحمن الخلف ـ عضوا، الاستاذ فؤاد عباس قطان ـ عضوا، الاستاذ فيصل محمد البسام ـ عضوا، الاستاذ رضا محمود ابار ـ عضوا، بنك الرياض ـ عضوا..

وقد عين المؤسسون لجنة تأسيسية للشركة اعتبارا من ١ـ٥ـ١٤٠٣هـ واعطيت لها صلاحية القيام بجميع الاجراءات التأسيسية واجراء الدراسات الاولية للجدوى الاقتصادية للمشاريع.. حيث تتكون اللجنة من الاعضاء الاتية اسماؤهم:

دكتور/ محسون محسن بهجت جلال، دكتور/ علي عبد الرحمن الخلف، دكتور/ علي عبد العزيز العمير، الاستاذ/ عبد الرحمن عبداللطيف العيسى..

وقد اكتتب المؤسسون وعددهم مائة وواحد وعشرون مؤسسا بنسبة ٢٥٪ من رأس المال اي ١,٥٠٠,٠٠٠ سهم قيمتها ١٥٠ مليون ريال دفعوا مبلغ ٧٥ مليون ريال اودع لدى البنك السعودي التجاري المتحد والبنك العربي السعودي للاستثمار (الشركة المصرفية) وسيطرح للاكتتاب العام ٤,٥٠٠,٠٠٠ سهم قيمتها ٤٥٠ مليون ريال تمثل ٧٥٪ من رأس المال يدفع منها ٢٢٥ مليون ريال عند الاكتتاب..

وبلغ عدد المؤسسين مائة وواحدا وعشرين مؤسسا من الاشخاص الحقيقيين والاشخاص الاعتباريين.. وتشمل قائمة المؤسسين عددا من البنوك والشركات الصناعية والتجارية الى جانب ١١١ شخصا حقيقيا..

وفيما يلي بيان بهم..

البنك الاهلي التجاري، بنك الرياض، الشركة الوطنية للتنمية الزراعية (نادك)، شركة حمد عبدالله الزامل واخوانه، شركة العليان السعودية الاستثمارية المحدودة، شركة عبد العزيز رجب وعبدالله سلسلة، شركة محمد وابراهيم سليمان القاضي، شركة عبدالله ابار واحمد زيني، شركة ابراهيم الجفالي واخوانه، شركة عبد العزيز ومحمد عبدالله الجميح، ابراهيم عبداللطيف العيسى، احمد عبد العزيز الراشد الحميد، الامير/ تركي بن عبدالله بن عبدالرحمن، جعفر ابراهيم فقيه، حامد علي حمدالله، حسن محمود عبدالحي عارف، حسن مصطفى صيرفي،عائشة محمد سعيد، خالد سالم بن محفوظ، خالد محمد القصيبي، راشد العبد العزيز الراشد الحميد، راشد مبارك المريشد، رضا محمود ابار، د. سعد سعود السياري، الامير/ سعود بن نايف بن عبد العزيز ال سعود، سليمان العبدالله القاضي، صالح عبدالله الطعيمي، المهندس/ صلاح العلي ابا الخيل، طارق عبد الرحمن مراد، د. طلال محمد مكي جمجوم، المهندس/ حسن عبد العزيز صيرفي، عبدالرحمن عبداللطيف العيسى، عبدالعزيز ابراهيم الجماز، عبدالعزيز جميل ابوالعينين، د. عبدالعزيز عبدالله العوهلي، د. عبدالعزيز محمد الدخيل، د. عبدالفتاح محي الدين ناظر، عبدالقادر سعيد محمد، عبدالمجيد حسن جبرتي، عبدالله ثنيان ابراهيم السبيعي، عبدالله الحمد النعيم، عبدالله الراشد ابوتيان، المهندس/ عبدالله سليمان بالغنيم، عبدالله سليمان الضيعان، عبدالله عبدالظاهر ابوالسمح، عبدالله عبد العزيز ابا الخيل، د. عبدالله عبد العزيز المتيقي، عبدالله محمد الحقيل، عصمت محي الدين ناظر، عمران محمد العمران، منيرة يوسف السليمان، علي زيد القريشي، د. علي عبدالرحمن صالح الخلف، د. علي عبد العزيز العمير، علي العبد الكريم اللحيدان، فؤاد عباس قطان، فوزي فارس الحامد، د. فيصل بن صفوق البشر، الامير/ فيصل بن عبد العزيز بن فيصل ال سعود، الامير/ فيصل بن عبد الله ابن محمد بن عبدالعزيز ال سعود، فيصل محمد البسام، د. محسون بهجت جلال، محمد ابراهيم عبدالله القويز، محمد بن بلول القاسم، محمد ثنيان ابراهيم السبيعي، محمد حسن مصري، محمد الحمود العوهلي، محمد عبد الرحمن الفريح، المهندس/ محمد عبد العزيز السابق، محمد عبد العزيز العمير، د. محمد علي امين السعدي، محمد عبد الظاهر ابوالسمح، مزيد بن ثامر بن حريران العتيبي، الامير/ مشعل بن سعود بن عبد العزيز، مطلق العبدالله المطلق، منصور ابراهيم بدر، سوزان احمد علي تركي، ناصر محمد الصالح، يوسف حمدان الحمدان، حسن مشاري المشاري، عبدالله محمد العمران، محمد الناصر النويصر، محمد العلي الصانع، عبدالله عبد العزيز السديري، سهيل عبدالمحسن الشعيبي، عبد العزيز

محمد عثمان داغستاني، طلال امين غزاوي، سعد البراهيم المعجل، ابراهيم محمد الحلوة، احمد محمد الرشودي، عبدالعزيز محمد النويصر، عبدالقادر عبدالمحسن المهيدب، محمد انعم ناصر، الامير/ محمد ابن فيصل بن تركي بن عبد العزيز، سعيد عثمان صالح الغامدي، مصطفى ابراهيم الحجيلان، حمد العلي العليوي، حرب صالح الزهير، حمده مطر الخطيب، المهندس/ بخيت بن فهاد الفرحان، امال عثمان الفضل، ابراهيم علي القرعاوي،عبدالله عبدالكريم اللحيدان، طارق محمد علي الشواف، حسن عيسى الملا، فائقة حسن عائش، عبدالرحمن ابراهيم المهنا، سعد الحمد المعجل، عبد العزيز ابراهيم البراهيم، خالد بن ابراهيم البراهيم، منصور مدني دهلوي، ابراهيم عبد العزيز الطوق، خليفة عبد الرحمن القصيبي، غازي نوار نمر العتيبي، عبد الرحمن المحمد العبدالكريم، عبدالله صالح البنيان، عبدالمحسن المتقور، عبد العزيز عبد الرحمن المعيبد، منصور بن مانع بن جمعة، عماد جميل الحجيلان، حسين محمد زيدان..



■ د. القحطاني ■

خمسة بحوث جديدة في جامعة الملك فيصل

□□ الاحساء: صالح البدر:

في نطاق التعاون المشترك بين جامعة الملك فيصل والمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا تقوم جامعة الملك فيصل باجراء الترتيبات اللازمة للبدء في تنفيذ خمسة مشاريع بحثية يدعمها المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا في برنامجه السنوي السادس للمنح، وتتناول هذه المشاريع مسح تسهيلات العناية الصحية بالاطفال الرضع بالمملكة واستخدام مياه الصرف بالاحساء في تربية انتاج بذور محصول البرسيم الحساوي ومقارنة انتاج اللحوم في انواع الاغنام المحلية.

هذا ومما تجدر الاشارة له ان جامعة الملك فيصل قد انجزت خلال الاعوام الخمسة الماضية بحوثا علمية في مجال الطب والعمارة والانتاج الزراعي والثروة المائية والطب البيطري والثروة الحيوانية اسهم المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا في تمويلها



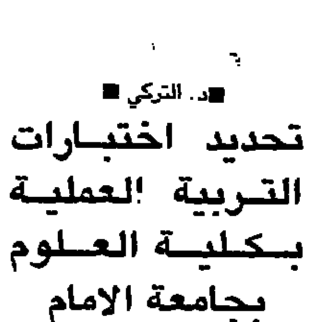
■ تركي خالد السديري ■

تعيين خريجي الكليات الطبية المساعدة بالدرجة الثانية من المرتبة السابعة

□□ كتب/ عمرو الملاضي

تقرر ان يعين خريجو الكليات الطبية المساعدة بالمرتبة السابعة (الدرجة الثانية) بالوظائف المحددة لهم

وقد جاء ذلك بناء على الدراسة الخاصة بتحديد المرتبة والدرجة التي يعين عليها خريجو الكليات الطبية المساعدة. وبناء على قرار مجلس الخدمة المدنية المتضمن تفويض معالي رئيس الديوان العام للخدمة المدنية تحديد المؤهلات التي يجوز تعيين ممن تتوفر لديه تلك المؤهلات على غير الدرجة الاولى وتتم معالجة وضع المعينين قبل صدور هذا التعميم وفق تعميم سابق للديوان..



■د. التركي ■

تحديد اختبارات التربية العملية بكلية العلوم بجامعة الامام

اعلنت كلية العلوم الاجتماعية بالرياض بأن تدريبات واختبارات التربية العملية لطلاب المستوى الرابع المنتسبين ستبدأ في الاسبوع الذي يلي اسبوع بدء اختبارات اعمال السنة المحددة من قبل الكليات وان عليهم مراجعة قسم التربية بالكلية قبل هذا الموعد باسبوع على الاقل للاطلاع على الترتيبات المختلفة الخاصة بذلك

اما بالنسبة للطالبات فقد تحدد يوم السبت الثاني من شهر ربيع الاول القادم موعدا لبدء تدريبهن واختبارهن.

وطلبت الكلية من الطالبات مراجعة مشرفة الكلية قبل اسبوع من بدء الاختبارات...

■■ يفتتح الشهر الحالي :

مؤتمر مهندسي الطرق بالمملكة يعقد بجيزان

□□ كتب: يوسف التويم:

يفتتح معالي امير منطقة جيزان فهد السديري هذا الشهر المؤتمر الخامس لمديري الطرق والمهندسين بوزارة المواصلات.

هذا وسوف يحضر الافتتاح معالي وزير المواصلات حسين منصوري ووكيل الوزارة لشئون الطرق الدكتور ناصر السلوم ومدير عام ادارة الطرق بالوزارة.

وسيتم في الاجتماع مناقشة مشاريع الوزارة وبرنامج تنفيذ المشاريع وربط مناطق المملكة بشبكة متواصلة من الطرق السريعة.

وسيحضر الاجتماع جميع مديري الطرق بمختلف مناطق المملكة والمهندسين المشرفين على مشاريع الطرق والاستشاريين بالوزارة..

وسيتم اعداد التوصيات الخاصة بهذا المؤتمر لرفعها الى الجهات العليا للموافقة عليها.

وقد بدأت ادارة الطرق بجيزان بعمل الاستعدادات اللازمة لهذا المؤتمر واعداد جدول الاعمال بالتنسيق مع الادارة العامة للطرق بالوزارة.

وستقيم الادارة حفلا على شرف امير المنطقة ومعالي وزير المواصلات الذي سوف يقوم بجولة على منطقة جيزان لمتابعة مشاريعها في مجال الطرق. كما سيجتمع معاليه مع امير المنطقة بحضور المسئولين في الوزارة من اجل مناقشة سير الاعمال ومتابعتها.

مشروعان قياسيان [illegible]

الرياض: واس:

قامت الهيئة العربية للمواصفات والمقاييس بتوزيع مشروعين جديدين على الجهات ذات العلاقة لاستقصاء وجهات نظرها ومرئياتها الفنية حول المشروع قبل اعتماده رسميا وذلك للحيلولة دون ظهور مشكلات فنية او اقتصادية او اجتماعية تترتب على التطبيق بعد اعتماد المشروع.

ويختص المشروع الاول بالحاسبة الالكترونية طراز مكتبي ويتضمن التعاريف والتصنيف ومتطلبات الاداء في ظروف البيئة المختلفة وطرق اخذ العينات للحاسبات الالكترونية ذات الطراز المكتبي غير المتضمنة للبرمجة والطراز الطابع.

ويختص المشروع الثاني بطرق اختبار حاسبة الكترونية طراز مكتبي وتشمل التعاريف واجهزة القياس المستخدمة وظروف التهيئة واختبارات الاداء في الظروف المختلفة في درجة الحرارة والرطوبة والاختبارات الميكانيكية وكذلك اختبارات اداء العزل الكهربائي للتاكد من عدم حدوث صدمة كهربائية لمستخدم الحاسبة الالكترونية.

■■ اليوم في الرياض :

اعلان منظمة عالمية جديدة للمكفوفين

انتخاب الرئيس ونائبه واعضاء مجلس الإدارة

□□ كتب /مندوب الجزيرة :

يتم في التاسعة من صباح اليوم الجمعة انتخاب اول رئيس للاتحاد العالمي للمكفوفين الجديد الذي يعلن تاسيسه اليوم بالرياض .

وقد جاءت هذه المنظمة الجديدة بعد مناقشات طويلة استغرقت طيلة الخمسة الأيام الماضية وذلك من قبل اللجان التنفيذية والجمعيات العمومية لكل من المجلس العالمي لرعاية المكفوفين والاتحاد الدولي للمكفوفين واللذين كانا قائمين حتى يوم امس ولكن تقرر حلهما من قبل اعضائهما وذلك لاتاحة الفرصة لانشاء المنظمة الجديدة .

كما سيتم اليوم ايضا انتخاب نائب لرئيس المنظمة الجديدة وسكرتير عام وامين صندوق لها بالاضافة لانتخاب اعضاء اللجنة التنفيذية للمنظمة

وسيعلن اليوم ميلاد المنظمة الجديدة في الرياض في حضور.. جميع اعضاء المنظمتين السابقتين . ووسط مظاهر الترحيب والسعادة .

وقد اعربت رئيسة المجلس العالمي لرعاية المكفوفين السابق السيدة دورينا نويل بان هذه اللحظة تعتبر لحظة تاريخية في حياة المكفوفين في جميع انحاء العالم كما ان ذلك يأتي تتويجا لنضال استمر طويلا من اجل ايجاد منظمة واحدة عملاقة تحتوي كل المكفوفين وقالت ان هذا الأمل طالما راود الكثير من الملايين الاثنين والأربعين من المكفوفين الموجودين في العالم . اذ ان هذا الاتحاد والتعاون من شانه ان يوفر الكثير من الأموال الى جانب منع الازدواجية في العمل . وكل ذلك يكتل الجهود لصالح الفئات المحرومة من المكفوفين وخاصة في المناطق المنعزلة والفقيرة .

واشارت السيدة دورينا الى ان هذا القرار المسؤول والذي يتسم بالتجدد وروح التضامن كان من ابرز السمات التي تحققت خلال عقد المعوقين الدولي والذي يقع من عام ١٩٨٠ حتى عام ١٩٩٠م .

هذا وكانت الجمعية العمومية للمجلس العالمي لرعاية المكفوفين قد اختتمت جلساتها امس بقاعة المؤتمرات بالرياض واتخذت الجمعية عدة قرارات وتوصيات بشأن حلها ودمجها مع الاتحاد الدولي للمكفوفين في منظمة واحدة

كما اتفق في هذه الاجتماعات على الاجراءات التنظيمية والقانونية لعملية التصويت واحتساب اصوات المناطق والأعضاء الفخريين .

كذلك وافقت الجمعية العمومية على اختيار ستة من الأعضاء البارزين الذين ادوا خدمات جليلة طوال السنوات الخمس الماضية والذين تقدمت بهم لجنة الترشيحات وكان من بينهم السيدة دورينا نظرا للخدمات الكبيرة التي قدمتها من اجل توحيد المنظمتين العالميتين في منظمة واحدة

وبالمثل فقد عقدت الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للمكفوفين اجتماعها الأخير امس واعلن رئيسها فرانز سونتاج بأن اليوم سيبدأ العمل بموجب الدستور الجديد للمنظمة الجديدة وانه بناء على هذا الدستور فانه يحتسب لكل دولة عضو في الجمعية العمومية ستة اصوات كما يحتسب للعضو الفخري صوت واحد .

وفي ختام هذه الاجتماعات امس اعرب رئيسا المنظمتين عن شكرهما لحكومة المملكة لاستضافتها لهده الاجتماعات والتي بدأت اعمالها التمهيدية منذ اسبوع

د. جمجوم يترأس اجتماعا لمناقشة التقارير الخاصة بموسم الحج الماضي

□□ جدة ـ عبدالرءوف ناجي..

يتراس الدكتور عدنان جمجوم مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية هذا الاسبوع اجتماعا يحضره مديرو الشؤون الصحية في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف وعدد من مديري المستشفيات وبعض المسؤولين بوزارة الصحة.

وسيتم في الاجتماع مناقشة التقارير الخاصة بموسم الحج الماضي ومعرفة السلبيات التي واجهت المديرية خلال الموسم لتلافيها في الموسم القادم بالاضافة الى مناقشة وضع الخطوط العريضة لخطة الحج للموسم القادم.. تمهيدا لاتخاذ الاستعدادات الصحية له.

كميات شعير مفرغة في موانيء المملكة

الرياض: واس:

بلغت كميات الشعير المفرغة في موانيء المملكة الرئيسية خلال الأسبوع المنتهي ٢٤/١/١٤٠٥هـ مليونين وستمائة وخمسة وخمسين الف كيس.. كما ينتظر ما يقرب من مليون واربعمائة الف كيس خلال الاسبوع الحالي والذي ينتهي في ٢/٢/١٤٠٥هـ.

وكان توزيع الكميات المفرغة في الموانيء على النحو التالي..

- ١,١٢٢ مليون كيس في ميناء جدة الاسلامي.
- ٦٤١ الف كيس في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام..
- ٤٦٤ الف كيس في ميناء ينبع.
- ٤٢٨ الف كيس في ميناء جيزان.

تحديد يوم للنشاط بمدارس الوشم

□□ شقراء: محمد الحميضي:

تبدأ في العاشر من الشهر الحالي دورة للتربية الاسلامية لمدرسي منطقة الوشم التعليمية كما ستقام دورة للغة العربية لمدرسي المرحلة الابتدائية وذلك بمقر مدرسة ابي بكر الصديق بشقراء.

ذكر ذلك مدير التدريب بادارة التعليم بالوشم سليمان المنيع وقال بأنه يجري حاليا عقد دورة للرياضيات والعلوم لمدرسي المرحلة الابتدائية.

ومن جهة اخرى ابلغت ادارة التعليم بالوشم جميع المدارس بتخصيص يوم الاثنين من كل اسبوع للنشاط المدرسي وذلك بعد الحصة الثالثة..

شهادة تقديرية لفرع الجمعية بأبها

□□ ابها: صالح الحمادي.

تلقى فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها شهادة تقديرية من الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية بمناسبة اختتام اسبوع النظافة بعسير بعد المشاركة الفعالة من قبل الفرع لانجاح الاسبوع وتحقيق اهدافه حيث قام الفرع بتوزيع اللوحات الارشادية ولوحات التوعية الاجتماعية الى جانب التعاون مع بلدية ابها في تسجيل شريط كاسيت توجيهي ضم عبارات ارشادية ومجموعة غنائية عن ابها لكبار المطربين.

كما وجه رئيس بلدية ابها عبدالرحمن القحطاني شكره وتقديره لمدير الفرع ومنسوبيه على جهودهم الناجحة خلال اسبوع النظافة بعسير ذكر ذلك لـ «الجزيرة» احمد عبدالله عسيري مدير فرع الجمعية بأبها.

■■ يناقشه الوزراء الخليجيون غدا في الرياض:

توحيد رسوم الهاتف والبرق والبريد

يناقش وزراء البرق والبريد والهاتف بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في اجتماعهم الثاني في الرياض، غدا السبت توحيد رسوم واسعار خدمات البرق والبريد والهاتف وبحث مسألة التنسيق في مجال الاتصالات وتحويل اللجنة الدائمة للاتصالات الى احد اجهزة مجلس التعاون مع استمرار دولة البحرين مقرا لها..

كما يناقش المجتمعون التقرير المقدم من الامانة العامة حول المراحل التي تم انجازها ووضع دراسة متكاملة عن مجال الاتصالات والتدريب ونظام شغل المعلومات وتوحيد الشروط العامة وتوحيد مواصفات الاجهزة اضافة الى عدد من المواضيع المحالة الى اللجان الوزارية من اللجان الاخرى..

وكانت اللجنة التنفيذية لوكلاء وزارات البرق والبريد والهاتف بدول المجلس قد اجتمعت صباح امس في مقر الامانة وقد ناقشت اللجنة عددا من المواضيع المدرجة على جدول الاعمال وذلك تمهيدا لرفعها للاجتماع الثاني لوزراء البرق والبريد والهاتف المشار اليه..

مركز طبي للتأهيل النفسي بمستشفى الطائف

□□ الطائف: عدنان المهنا:

قامت ادارة مستشفى الصحة النفسية بالطائف بانشاء مركز طبي للتأهيل النفسي بمنطقة الحوية على مساحة قدرها ١٧٥ الف متر مربع.

ذكر ذلك لـ «الجزيرة» مدير المستشفى والمشرف العام على المركز الدكتور عثمان الطويل وقال بانه تم تزويد المستشفى بعدد من المرافق الحديثة والتي تم تهيئتها لاستقبال نزلاء المستشفى الذين تحسنت حالتهم.

واشار الى انه تمت زراعة معظم مساحة المركز بانواع مختلفة من الزهور والورود كما زود المركز بمعدات واجهزة حديثة ستساعد في علاج النزيل وتحسين حالته.

واضاف بأن بعض نزلاء المستشفى سوف يشاركون في صنع بعض المواد الخاصة ببناء المنازل وادوات الزينة المنزلية ليتم تسويقها خارج المستشفى ويعطى دخلها لهم.

حملة للتبرع بالدم تنظمها جمعية اليقظة بالطائف

□□ الطائف: ريم الجنيد:

ستقوم جمعية اليقظة النسائية بالطائف بتنفيذ مشروع يوم التبرع بالدم وذلك يومي الاثنين والثلاثاء القادمين ابتداء من الساعة الرابعة والنصف عصرا ودعت الجمعية كافة الراغبات في التبرع بالدم التواجد بمقر الجمعية في الموعد المحدد

■ الحجيلان ■

■■ صباح امس:

الحجيلان يتفقد مستشفى الملك خالد للعيون

الرياض: واس:

قام معالي وزير الصحة فيصل عبدالعزيز الحجيلان صباح امس بزيارة لمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون.

كان في استقبال معاليه لدى وصوله المستشفى المشرف العام على المستشفى الدكتور سامر اسلام وعدد من المسؤولين بالمستشفى.. وقد تجول معاليه على غرف المرضى واطمأن على احوالهم واقسام المستشفى المختلفة واطلع على سير العمل بها..

وعقب انتهاء الجولة اجتمع معاليه بالمشرف العام ورؤساء الاقسام من اطباء واداريين حيث حثهم معاليه على بذل المزيد والعمل المتواصل في سبيل تقديم افضل الخدمات العلاجية للمرضى وتمنى لهم التوفيق والنجاح...

■■ لصالح مشروع امتداد شارع السلام:

امانة المدينة المنورة تطالب اصحاب العقارات المنزوعة ملكيتها لمراجعتها

□□ المدينة المنورة: مكتب الجزيرة: مروان عمر قصاص:

طالبت امانة المدينة المنورة من عدد من المواطنين الذين لهم عقارات نزعت لصالح مشروع شارع السلام المنتظر تنفيذه قريبا بمراجعة الادارة العامة للاراضي والممتلكات قسم نزع الملكية والتعويضات في اول حارة النصر على ان يحضروا الاوراق الثبوتية منها صورتان مصدقتان من صك الملكية وصورتان من الوكالات والنظارة والوقفية وذلك لاستكمال معاملاتهم وصرف تعويضاتهم.

واشار معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضي الى ان الامانة تسعى لصرف التعويضات الخاصة بالمواطنين المنزوعة عقاراتهم لصالح بعض المشروعات التطويرية.

والمواطنون المطلوبة مراجعتهم للامانة هم:ـ

زينب بنت عيسى وبنتها زينب بنت محمد، ورثة محمد نور ولي، ورثة عبدالستار حلواني الوكيل احمد حسن صافي، وقف اسعد حمزاوي، ورثة ناصر الكريتي، ورثة عيد درويش معاش: ناصر عبدالله ابو فهد، عزيزة عبدالحليم والهام الاوبري، ورثة عبدالكريم مقنص، حامد عثمان احمد النصر، حمزة محمود عوض، غازي جزاء ذياب النزهة: سعيد غافل الذبياني، وقفة الشناقطة، مزنة محمد اسماعيل، سالم محمد سليم الهلالي، عبدالله صالح الاحمدي، بنيان مهنى الحازمي، فائقة صلاح عطية الله المولد، مفرج صالح الذبياني، علي سعد الاحمدي، ناصر شاية الخطابي، حامد احمد الحازمي، سعود احمد سعيد الهلالي، احمد دخيل الله الاحمدي، عليثة سالم الاحمدي، سلمان سلامة محمد الهلالي، مريم بنت النعمة كنا، حمدان حامد الخطابي، محمد احمد عبدالحفيظ الحافظي، حميد احمد الهلالي، نافع داخل الحجيلي، دياب غانم الهلالي، سالم مضحي السردادي، مهنا سالم الرحيلي، عوض عبدالجبار، عطية محمد مرشد الحجيلي، محمد محمود الفاضل، ناصر سيف الحجيلي، سالمة بنت معيضن المولد، حامد جود الله الرحيلي، يسن محارب الاحمدي، حامد محمد مرزوق الحجيلي، فقي علي سليم الحجيلي، صالح احمد شاية صالح الحازمي، مصطفى محمد زيتوني، غير معروف، ورثة خضير عبيد الغريدي، هليل حمدان الغريدي، فضة عبدالله الحجيلي، ناجي سالم سليم الجهني، نصار عثمان الغريدي، خضير عبيد الغريدي، محمد محمود الفاضل، محمد محمود الفاضل، معيوف عبيد، ابراهيم عودة الاحمدي، عبدالله معيوف الاحمدي، بخيت شديد الجهني، حامد فالح المغامسي، عبدالعزيز ملفي الحجيلي، احمد محمد علي ابودراع، زعل دغيش البلوي، علي حسن عتيق النخلي، منصور محمد علي ابودراع، عمر محمد علي ابودراع، ابراهيم محمد علي عرفة، محمد محمود الفاضل، حامد محمد مسلم الحجيلي، نورة حمادي وهدى فهاد الحجيلي، عبدالله دحنان محمد عبدالله الحجيلي، زيد منور بدر الحجيلي، ورثة صالح مسعود الجهني، حمود ظافر الحجيلي، ورثة محمد عبدالله الحجيلي، مزنة دخيل الله القراقي، وصل محمد الجهني، حسن محمود ابوحسين: عطية بزيك الحجيلي، كاملة ناهض الرفاعي الجهني: سلمى سليم الله الحجيلي، صويدر سلمان الجهني، محمد بنية القليطي قبل الحجيلي، رابح سلامة الحجيلي، ورثة فضان قضي المحمدي، فواز احمد ابراهيم الحجيلي، مفوز محمد ابراهيم الحجيلي، سالم واصل الحازمي، عفيفة صالح العمري، رابح لافي حامد، علي عبدالله عواد الاحمدي، وصل فارس حمزة المغامسي باختة بنت بلخت، صالح سلمان سالم الجهني، عودة راجح الاحمدي، خليل ابراهيم حسن ابوحسين، محمد حمدان الجهني، حسين محمود ابوحسين، ابراهيم ناشي الحجيلي، احمد محمد خراز، ناجي عليان الحجيلي، عايدة عبدالخير المولد، عايدة عبدالخير المولد، عايض عوض عوض الله، تاهر خلف الردادي، عبدالعزيز ظافر الحجيلي، عبدالعزيز ظافر الحجيلي، احمد عبدالعال العشري، بنيان عوض الله الاحمدي،

حامد احمد الحازمي، حامد احمد الحازمي، مساعد عبدالهادي المحمدي، مطلق عيسى الاحمدي، عواد رشدان المحمدي، داخل رشيد المحمدي، ختمة معوض ربيعان، محمد احمد خراز، علي موسى محمد السهلي، احمد احمد بابا، احمد محمد امين احمد، سويلك محمود الشنقيطي، حذيفة سلامة الوافي، عبدالرحمن مسفر، الشريف محمد عودة الهجاري، محيميد صالح سويلم البلوي، خضر سلمى سليم الله الحجيلي، محمد عودة راجح الاحمدي، سالم غانم عيضة الاحمدي،صالح سعيد الاحمدي، سعيد مازن الرحيلي.

أكثر من تسعين دقيقة في عقل وقلب خريج مدرسة الأيتام الدكتور أحمد محمد علي

بين دفاتر المعارف.. وأوراق البنكنوت !

● في وزارة المعارف كانت أولى تجاربي الوظيفية.. ولازلت أتذكر بداية تأسيس جامعة الملك عبدالعزيز

حوار أجراه : محمد الوعيل ✱ تصوير : أحمد قيزان

● على رجال الأعمال في المملكة المساهمة في المشاريع ذات الخدمات الاجتماعية الهادفة

● نحن في حاجة الى أربع جامعات للبنات ... في الرياض والشرقية ... والغربية ... والجنوبية

عندما فقد والديه أدخله «وكيله» الى مدرسة الأيتام.. وكان طموحه أن يصنع لحياته مسارا مميزا يستطيع من خلاله أن يخدم وطنه

وفي مدرسة الايتام تعلم اشياء كثيرة اهمها الاعتماد على النفس.. والتطلع الى مستقبل افضل ولا شك ان تلك المرحلة من حياته غرست في عقله أشياء كثيرة..

قبل أن يبدأ حواري معه ناقشت مدير مكتبه هاتفيا عن موعد حضوره فقال: العاشرة صباحا وعليك ان تأتي في الوقت المحدد فالرجل شديد الحساسية في التمسك بالمواعيد وبدقة.. لكنه تأخر قليلا.. وسألته لماذا؟

فقال: ان موقفا انسانيا أجبرني على التأخر..

قلت : ما هو هذا الموقف ؟

قال: هذا جانب من جوانب انسانية عديدة يتعرض لها الانسان.. وتجبره على الاخلال بمواعيده..

كان في ذهني .. ايضا.. ان للرجل تجربة طويلة في وزارة المعارف ثم في جامعة الملك عبدالعزيز عند تأسيسها وأخيرا في البنك الاسلامي.. بين هذه المواقع الثلاثة كان حواري خلال الـ ٩٠ دقيقة معه..

أترككم مع معالي الدكتور أحمد محمد علي ورحلة مع معترك الحياة..

□ هل اقول لك يا (دكتور) ام ماذا؟!

ـ افضل ان تقول لي الأخ احمد .

□ «معالي الدكتور» ... ما الذي اضافه هذا اللقب عليك ؟

ـ لاشيء اطلاقا ..

□ وشهادة الدكتوراه ؟

ـ كلقب ..!

□ نعم ؟

ـ لا شيء .

الحصيلة العلمية مهمة

□ وكونها شهادة جامعية ؟

ـ اضافت الى الكثير ... فالحصيلة العلمية مهمة جدا في تكوين شخصية الانسان والتعليم كما تعلم هو الاساس .. والانسان المثقف هو الذي يسعى دائما للاستزادة بقدر مايستطيع .

العمل يكتسب بالممارسة

□ هناك من يعتقد ان رسالة الدكتوراه ... نهاية المشوار .. ماتعليقك ؟

ـ الذي اعرفه ان نهاية المشوار في اعتقادي هو اللحد .. والذي احب ان اقوله هنا .. انه رغم كوني عملت في وزارة المعارف او جامعة الملك عبدالعزيز والآن في البنك الاسلامي .. لا ابالغ اذا قلت انني يوميا اتعلم اشياء جديدة ونافعة .. فالعمل يكتسب بالممارسة ليس الا .. فعملية التعليم .. عملية مستمرة .

□ في اي مجال منحت الدكتوراه ؟

ـ في الادارة العامة .. مع التركيز على الادارة المالية .

العلاقة بين دراستي وعملي

□ هل تعتقد ان هناك علاقة بين تخصصك والعمل الذي تقوم به ؟

ـ الى حدما .

□ كيف ؟

ـ باعتبار ان عملي الحالي ليس عملا فنيا انما هو عمل اداري في المقام الأول .. بصفتي رئيسا للمؤسسة ـ وان كانت مؤسسة فنية ـ لان بها جهازا فنيا كاملا .. لكن عملي اساسا اداري سواء اكان ادارة عامة او ادارة مالية .. وهنا تكمن العلاقة بين دراستي في المراحل الجامعية المختلفة وبين عملي الحالي ولله الحمد .

فارق كبير

□ هل يفترض ان يكون مجال العمل مطابقا للتخصص ؟

ـ ليس ضروريا ان ينطبق مجال العمل مع التخصص فهناك فارق كبير بين دور الانسان كفني .. وبين دوره كاداري .

تمويل المشروعات

□ كيف ؟

ـ على سبيل المثال ... البنك الاسلامي للتنمية من مهامه تمويل المشروعات ... ولكي يتخذ القرار لتنفيذ مشروع معين .. لابد من المرور بعوامل عدة ... لاشك ان الجزء الفني شيء اساسي ضمن هذه العوامل .. يفترض اقامة مصنع للاسمنت في بلد ما ... طبعا هذا يحتاج الى جهاز فني ليدرس هذا المشروع وليتأكد من جدواه الى أخره .

ولكي نصل الى هذا المشروع ... نحتاج الى اجراءات ادارية واتصالات عديدة غير فنية ... وايضا حينما يقدم التقرير الفني بصلاحية هذا المشروع للتمويل هناك خطوات عديدة ادارية منها عملية الاتصال بالحكومة المعنية .. والاتصال بجهات تمويلية اخرى .

هذا يعني ان هناك اجراءات كثيرة حتى على مستوى مجلس الادارة ... معنى ذلك ان هذه الأمور ادارية اكثر منها فنية .

ليس بالضرورة

وفي اي وزارة من الوزارات ليس من الضروري ان يكون الشخص المسئول «فني» لان كل عمله اداري وقد يحدث ان يكون هناك اناس فنيون وفي نفس الوقت لديهم القدرة الادارية ... فهذه ميزة .. فهو يستطيع في نفس الوقت ان يتكلم لغة الفنيين الذين يتعاملون معه ... لكن كون التخصص لابد ان ينطبق على مجال العمل ... فهذا في اعتقادي ليس بالضرورة .

بدايتي الوظيفية

□ ماذا تقول عن تجربتك في وزارة المعارف ؟

ـ كانت بمثابة اولى مراحل التعلم الوظيفي والعملي .. حيث بدأت التعامل مع المستويات الادارية العليا في البلاد ... ومع عدد كبير من رجالات المجتمع الذين كانوا يهتمون بشئون الجامعة ... كذلك اعضاء الهيئة التأسيسية والتنفيذية الذين يعملون في الجامعة .. حيث تعلمت كثيراً من الاحتكاك بهم واستفذت من خبراتهم وقدراتهم .

جريدة المدينة

□ عاصرت تجربة انشاء الجامعة الاهلية .. من هو صاحب الفكرة ؟

ـ اذا لم تخني الذاكرة .. فعلى ما أعتقد ان أول مابدأت الفكرة اظن في «جريدة المدينة» حيث نشرت مقالا عن ذلك ... وقد تكون هذه من اولى الوسائل التي طرحت من خلالها فكرة الجامعة على المجتمع السعودي .

□ من هو كاتب المقال ؟

ـ على ما اعتقد .. محمد حافظ او هشام حافظ .

واجب على كل مقتدر

□ هل ترى انه بامكان رجال الاعمال في مناطق اخرى بالمملكة .. تحقيق نفس الفكرة ؟

ـ اعتقد ان هذا واجب وطني .. فكل انسان مقتدر لابد ان يسهم في خدمة المجتمع باي صورة من الصور .. فهذا واجب سواء اكان هذا في حقل التعليم .. او الصحة او في اي حقل من حقول الخدمات الاجتماعية .. وارى انه واجب وطني يجب ان يضطلع به كل انسان مقتدر .

خدمة الوطن اولا

□ وفي السلك الجامعي ... هل من الممكن تحقيق الفكرة ام ان نظرة البعض للربح اكثر ؟

ـ انا لا اتحدث عن ربح او خسارة .. انما لابد من الاهتمام بالخدمة الاجتماعية اولا.. واعتقد ان الخدمة في حد ذاتها لايتوقع من ورائها اي انسان مقدارا ولو بسيطا من ربح فهي جزء من واجباته تجاه المجتمع .

خدمة المجتمع

□ وهل تلمست ايجابية من قبل بعض رجال الاعمال تجاه هذه الخدمات ؟

ـ هناك البعض ممن يتطلع الى فرصة سانحة لتقديم خدمة لمجتمعه ووطنه .. ولديهم ايضا الاستعداد الكامل للقيام بأي عمل خيري في المجتمع .. وقد يكونون مشغولين .. ولكن اذا اتيحت لهم الفرصة ... فاغلبهم سيساهمون بدون شك .

التعليم الجامعي اساسي

□ هناك من يطالب بالحد من انشاء الجامعات في المملكة انت مع ام ضد هذا الراي ؟

ـ اتذكر عندما بدأت فكرة انشاء جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. دار نقاش طويل حول انشائها.. وبعد سنوات اتضح للجميع ضرورة وجودها وانا اعتقد ان انشاء الجامعات امر ضروري ولكن السؤال المفروض ان يطرح على الساحة ماهي نوعية الجامعات ؟... وماهي نوعية التخصصات والكليات والمجالات العلمية المختلفة ؟

اما عن التعليم الجامعي ... فانا اعتقد انه اساسي وهام جدا وخصوصا ونحن على ابواب القرن ٢١ وعصر جديد لتكنولوجيات الحياة .

مجالات اساسية

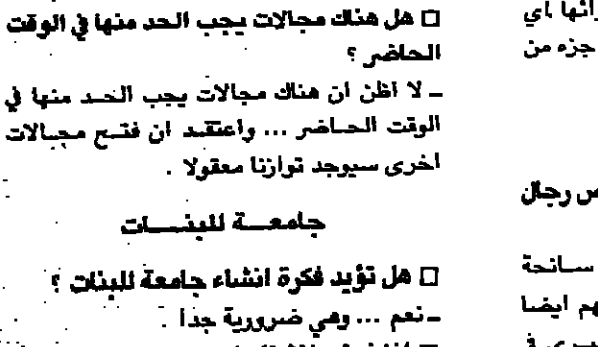
□ □ وماذا تقترح في هذا المجال ؟

ـ لابد من عملية التنسيق بالنسبة للاحتياجات وبالنسبة للكليات الموجودة ... ومايمكن ان تؤديه.. وعدد الخريجين الذين يتخرجون فيها.... ومراعاة المجالات التي نحتاج اليها ... وعلى ضوء هذا يتم التحديد .. وكما تعرف ... في الوقت الحاضر نجد ان المجالات الفنية والتكنولوجية .. مجالات اساسية الآن وفي المستقبل واعتقد ان انشاء كليات فنية وخصوصا في مجالات التكنولوجيا .. امر حيوي واساسي .

توازن معقول

□ هل هناك مجالات يجب الحد منها في الوقت الحاضر ؟

ـ لا اظن ان هناك مجالات يجب الحد منها في الوقت الحاضر ... واعتقد ان فتح مجالات اخرى سيوجد توازنا معقولا .



جامعة للبنات

□ هل تؤيد فكرة انشاء جامعة للبنات ؟

ـ نعم ... وهي ضرورية جدا .

□ اذا فرض انشاؤها .. اين ستكون ؟

ـ في اكثر من موقع في المملكة ... وارى ان تكون هناك ثلاث او اربع جامعات للبنات .

□ اين ؟

ـ في الرياض والمنطقة الشرقية والغربية والجنوبية .

رمز الحقيقة

□ ماذا تقول عن تجربتك العملية في البنك الاسلامي الآن ؟

ـ انا انظر للبنك كرمز الحقيقة .. اوجدته الدول الاسلامية ليكون بمثابة نافذة للتعاون فيما بينها هذا الشعور بالذات يحدو بالانسان الى عمل

««««

■ الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل

بطاقة الضيف

■ الاسم : احمد محمد علي

■ تاريخ الميلاد : ١٣٥٢/١٢/٢٧ هـ .

■ جهة الميلاد : المدينة المنورة .

■ المؤهل : دكتوراه في الادارة العامة ـ الادارة المالية .

■ العمل الحالي : رئيس البنك الاسلامي للتنمية ـ جدة .

■ الحالة الاجتماعية : متزوج .

● في القاهرة كانت المفاجأة على لسان محمد أبا الخيل ... وبالاجماع تم ترشيحي لرئاسة البنك

● فارق كبير بين دور الانسان كفني وبين دوره كاداري

● اعتراف أعضاء البنك الاسلامي بالجميل للمملكة وراء تعيين «سعودي» لرئاسته

● بدأت تعليمي في مدرسة «الأيتام» ... وهي أجمل مراحل حياتي التعليمية

● حالة نصب تنتهي بانتحار مدير بنك تجاري ... بعد ضياع أكثر من ٥٠٠ مليون دولار أمريكي

● هذه صفات المعلم سابقا ...

الخير والى خدمة الغير والمجتمع ... لان هذه الدول قامت بانشاء هذه المؤسسة ... ووضعت فيها هذه الاموال لا لشيء .. الا لخدمة ومعونة دول اخرى مسلمة .. من هنا .. انا اعيش مثلا حيا يثير في الانسان كل مشاعر الخير للغير ويندفع لتقديم اي خدمة انسانية جليلة .

جلالته وراء انشاء البنك

□ ماهي الدولة الاولى التي تقف وراء نجاح الرسالة التي قام من اجلها البنك ؟

ـ باعتراف جميع الدول الاسلامية المساهمة في البنك ان المملكة العربية السعودية لعبت دورا اساسيا في انشاء البنك ... ولاننسى تلك المجهودات والاتصالات التي قام بها جلالة الملك فيصل رحمه الله لتبني فكرة انشاء البنك ... وبفضل الله ثم بجهوده تحولت الفكرة الى حقيقة واقعة .

موافقـة بالاجماع

□ قد يتساءل البعض ... لماذا المسئول عن البنك «سعودي» ؟

ـ ليس هناك اي سبب معين اطلاقا .. فمن الممكن ان يكون رئيس البنك من اي دولة من الدول الاعضاء ... لكن ان يكون رئيس البنك «سعوديا» فهذا يكمن في اعتراف الاعضاء بجميل المملكة وبدورها في انشاء اسس وقواعد البنك .

فحين انشىء البنك ـ على حسب معلوماتي ـ لم تتقدم اي دولة من الدول المساهمة بترشيح لشغل منصب رئيس البنك . وفي آخر لحظة تقدمت المملكة بمرشح ... فحاز هذا الترشيح على موافقة الجميع .

بيـان العـزم

□ من اول من نقل لك نبأ ترشيحك ؟

ـ معالي الاستاذ محمد ابا الخيل بصفته رئيس مؤتمر وزراء المالية بالدول الاسلامية .. وكان وزراء المالية قد عقدوا اجتماعين .. الاول في عام ٩٢ هـ بجدة لدراسة فكرة انشاء البنك .. واتفقوا من حيث المبدأ على انشائه .. ووقعوا على بيان يسمى «بيان العزم» .

انشـاء البنك

□ ما معنى بيان العزم؟

ـ اي عزم الدول على انشاء البنك ... وكونت لجنة تحضيرية برئاسة رئيس وزراء ماليزيا سابقا لاعداد الوثائق الخاصة بانشاء البنك .. واعداد اتفاقية تأسيس البنك الاسلامي للتنمية .

وفي العام التالي ٩٤ هـ عقد مؤتمر ثان لوزراء مالية الدول الاسلامية برئاسة محمد ابا الخيل وانتخب رئيسا للمؤتمر الاول والثاني ... بعد ان وافقوا في المؤتمر الثاني على اتفاقية تأسيس البنك ... ارسلت الاتفاقية للتوقيع والتصديق عليها من قبل الدول الاعضاء .

ثم دعي لاول اجتماع لمجلس المحافظين لوزراء مالية الدول الاسلامية .. وكان ابا الخيل رئيس المجلس ايضا .. بعدها ... اتصل بي ليبلغني ترشيحي لهذا المنصب .

في القاهـرة

□ اين كنت وقتها ؟

ـ في القاهرة .. لحضور اجتماعات المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .. وذلك عندما كنت ـ وكيل وزارة المعارف للشئون الفنية .. واثناء وجود معالي الاستاذ محمد ابا الخيل ضمن الوفد المرافق لجلالة الملك خالد رحمه الله في زيارته للقاهرة ابلغني بنبأ ترشيحي لهذا المنصب .

□ وأين صدر القرار ؟

ـ في الرياض .

□ من ابلغك اياه ؟

ـ حمدي ابوزيد وكيل رئيس جمعية الهلال الأحمر السعودي .

موقف المملكة واضح

□ تتذكر اول توجيه سلم لك بعد شغلك لهذا المنصب ؟

ـ كما تعلم ... موقف المملكة واضح جدا ... ورغبة المملكة الكامنة وراء انشاء هذه المؤسسة هي خدمة الدول الاسلامية وشعوبها .. وبذل كل مايمكن لتقديم اكبر معونة ممكنة للدول الاسلامية المحتاجة .. وتكمن رغبة المملكة ايضا في عدم تمويل اي مشروع داخلها ـ وباعتبار ان المملكة اكبر مساهم في البنك والمفروض ان يمول البنك مشروعات فيها ـ لكن نتيجة لرغبة سامية منها وبفضل ايمان وقناعة قادتها برسالة البنك تحرص على ان تكون هذه المؤسسة فقط لخدمة الدول الاسلامية المحتاجة .

من حسن حظي

□ وماذا يمثل لك هذا المبدأ النبيل ؟

ـ هذا من حسن حظي ... لان هناك مشكلات كثيرة تحدث في المنظمات الدولية ... عندما تكون هناك دول رئيسية مساهمة .. تجد ان هذه الدول تحاول ان تفرض رغبتها وسياستها لما يخدم مصالحها .. والحمد لله فبالنسبة للبنك الاسلامي لايوجد شيء من هذا القبيل .

مرحـلة الصبـا

□ تلقيت جزءا من تعليمك بمدرسة الايتام في المدينة المنورة ـ ماذا تقول عن هذه المرحلة ؟

ـ هذه مرحلة الصبا بكل معانيها ... وهي الذ ايام حياتي واحسن ذكرياتي .

حفظت ثلث القرآن الكريم

□ لماذا مدرسة الايتام بالذات ؟

ـ قبل ان ادخلها .. كنت في كتاب العريف حسن ثم كتاب العريف مصطفى بالحرم النبوي .. حيث حفظت ثلث القرآن الكريم وقبل وفاة وكيلي ، راى انه من الأفضل ان ادخل مدرسة الايتام ... وانتظمت في الدراسة .

□ ما اقدم كتاتيب المدينة المنورة ؟

ـ كتاتيب المدينة المنورة من اقدم الكتاتيب وكانت بالحرم النبوي الشريف .



■ انا موظف بنك ■





■ هذا ماتسعى اليه ■



■ لا انسى ذكريات الطفولة ■





■ موافقة بالاجماع ■

اشهر كتاتيب المدينة المنورة

□ واشهر هذه الكتاتيب ؟

ـ كتاب العريف بن مصطفى وابن سالم والشيخ حسن تاج الدين . حيث خصصت مبان لها في شمال الحرم .

زمـلائي

□ من تتذكر من زملاء الكتاتيب ؟

ـ عبدالعزيز البكري ... جمال سنبل

مدرسـة الايتـام

□ ومن انشا مدرسة الايتام ؟

ـ عبد الغني جاوة في ٥١ ـ ٥٢ هـ

□ على نفقته الخاصة ؟

ـ نعـم .

□ من كان مديرها ؟

ـ حسن العلي رحمه الله .

وكان من الشخصيات الفذة بالمدينة المنورة .

□ من زملاؤك بمدرسة الايتام ؟

ـ جميل سالم و...

مجـالات خدمة المجتمع

□ هل تؤيد فكرة التوسع في انشاء المدارس الاهلية .

ـ هناك مجالات كثيرة لخدمة المجتمع ... وهناك ايضا مجالات في الوقت الحاضر تقوم بها الدولة خير قيام .. الا ان المجالات للمساهمة كثيرة امام القادرين على العطاء .. فيما يتعلق بدور الشباب ومجالات الخدمات الاجتماعية .. وتوجيه الشباب اعتقد ان هذه من المجالات التي يجب ان يضطلع بها الافراد القادرون او اصحاب القطاع الخاص . من المجالات ايضا... دعم النوادي .. وتشجيع جمعيات تحفيظ القرآن الكريم ... كذلك المساهمة في رعاية المدارس القائمة.. حيث يهتم اولياء الامور بالتعاون مع المدرسة في توفير بعض اللوازم التي تحتاجها ... اما عملية انشاء المدارس كمدارس .. فاعتقد ان الدولة قائمة بذلك خير قيام .

زمـلائي في مدرسة البعثات

□ وبعد مدرسة الايتام ؟

ـ اتجهت للثانوية ... واتذكر وقتها اننا كنا افرادا فقط على مستوى المدينة المنورة .

□ من هم ؟

ـ غازي حشاني ... فؤاد غلام ... زكي محروس احمد قلمبان ..

□ واين ذهبتم ؟

ـ ذهبنا الى مكة ـ مدرسة تحضير البعثات .

مراحـل تفوقت فيها

□ اي المراحل الدراسية تفوقت فيها ؟

ـ في المرحلة المتوسطة والثانوية ـ كنت دائما الاول في الصف ... هذا عندما كنت في المدينة المنورة ... وبالنسبة لشهادة الكفاءة كنت الثاني ... وفي التوجيهي كنت الاول على مستوى مكة المكرمة .

عملت في ارامكـو

□ □ الم تعمل اثناء فترة تعليمك ؟

ـ نعم ... عملت في ارامكو فترة الصيف وبعدما تخرجت في مدرسة تحضير البعثات وقبل ان اسافر للقاهرة عملت مع بعثة منظمة الاغذية والزراعة وسافرت معها الى جيزان وابوعريش .

كلمـة (عيب)

□ كلمة (عيب) هل سمعتها في حياتك ؟

ـ كثيرا ...

فمن العيب ان اجلس بينما يقف من هو اكبر مني .. ومن العيب ان استخدم يدي اليسرى في مناولة اي شيء كذلك من العيب التدخين امام من هو اكبر مني سنا .

واعتقد ان هذا كان اسلوبا مثاليا في التربية والمعاملة .

□ فيم كانت تكمن العلاقة والمعاملة بين الطالب واستاذه ؟

ـ بالنسبة للاستاذ كانت له هيبة كبيرة .. وكان اي طالب عندما يرى استاذه في الطريق يهرول اليه لكي يسلم عليه ... فالاحترام الزائد هذا كان بمثابة شيء عادي جدا بالنسبة لأي طالب من هنا كانت للمدرس مكانة ممتازة .

واذكر وانا في المدينة ذلك التفاني والاخلاص من قبل الاساتذة سواء كانوا سعوديين او غير سعوديين ... كذلك بعدهم عن اي اثر مادي بالنسبة لعلاقتهم مع الطلبة .

من جيبـه الخاص

اذكر في المدرسة المتوسطة الثانوية .. كان يدرس لنا استاذ مصري مادة التاريخ الاسلامي .. وكان يستأجر سيارة على حسابه الخاص لياخذ الصف بكامله الى «موقعة أحد» ليشرح لنا على الطبيعة كيف كانت المعركة ... بالاضافة الى انه كان يؤمن لنا جميع لوازم الرحلة من طعام ومشروبات .. نفس الاستاذ درس لنا مادة الانجليزي وكان عندما يأتي من اجازته بمصر يشتري لنا الكتب الاضافية على نفقته ويوزعها علينا مجانا ...

اسـتاذ .. لا انساه

□ □ ما اسم هذا الاستاذ ؟

ـ محمد علي بسيوني .. وهو لازال حيا بمصر لكنه تقاعد .. وهناك استاذ آخر اسمه خليفة احمد خليفة مصري ايضا .. كان يدرس لنا رياضيات .. وكان يحرص ويشدد على حضورنا للحرم كي يدرس لنا الرياضيات والتمارين المختلفة .. كل هذا لوجه الله تعالى ..

لست ممارسـا

□ واستاذ اليوم ؟

ـ يصعب على ان اتحدث عن استاذ اليوم .. لانني لست ممارسا .. واعتقد ان الخير لايزال في امة محمد صلى الله عليه وسلم الى ان تقوم الساعة .. واعتقد انه لابد ان يكون هناك اساتذة في هذا المستوى .. ربما يكونون قلة .. لكنني اتمنى ان شاء الله ان يكونوا متواجدين .

نظـرة المجتمع للمدرس

اضافة الى ان المجتمع في ذلك الوقت بالمدينة المنورة كان يحترم المعلم .. وكانت له مكانة خاصة .. كان يشعر بها المعلم ذاته .. علاوة على نظرة الاحترام والتقدير التي يخصه بها الطلبة انذاك .. هذه البيئة اعتقد انها هي التي تخلق المدرس المخلص .. المدرس المتفاني ... المدرس الذي يحرص على تربية الطالب وتعليمه .. وعلى هذا فالمجتمع ككل في المقام الأول هو الذي ساعد على خلق هذا المناخ التربوي ـ التعليمي .

تكريم المدرسين القدامى

□ هل كانت هناك فكرة في السابق لتكريم المعلم ؟

ـ نعم .. كنت اعمل في لجنة بوزارة المعارف لتكريم المدرسين القدامى .

□ من صاحب فكرتها ؟

ـ لا ادري .

□ اعتقد انه طرحت هذه الفكرة عندما تولى معالي الشيخ حسن آل الشيخ زمام امور وزارة المعارف ؟

ـ نعم ... وكنت عضوا في اللجنة ... وفعلا وضعت الدروع وحددت المكافآت وذلك بعد موافقة المقام السامي ..

□ في اعتقادك من هو المعلم الذي يجب تكريمه في المدينة المنورة .

ـ هناك شخصيات كثيرة ..

اكبـر عـائق

□ فيم تكمن ابرز المشكلات التي تعترض سبيل تحقيق رسالة البنك ؟

ـ اعتقد ان اكبر مشكلة تعترض تحقيق هذه الغاية التي تكمن في التعاون المثمر بين الدول الاسلامية .. هي رواسب العهد الاستعماري الذي مر بمعظم الدول الاسلامية وكما نعلم فان معظم الدول الاسلامية منيت بالاستعمار الاوروبي سواء أكان شرقيا او غربيا .

فكان من نتيجة ذلك ان اصبح هناك تشتت بين الدول الاسلامية .. بالنسبة للنواحي السياسية وانعكس ذلك على النواحي الاقتصادية والعلاقات التجارية بحيث ربط المستعمر بين هذه الدول ومؤسساته بعلاقات اقتصادية ومالية ...

ولكي نقيم تعاونا اقتصاديا وماليا وتجاريا بين الدول الاسلامية في وجود هذه الاتصالات والارتباطات بالدول المستعمرة المختلفة . يعد هذا اكبر عائق في سبيل اقامة قنوات للتعاون في المجالات الاقتصادية بين الدول الاسلامية .

قنـوات التعـاون

ورغم استقلال الدول الاسلامية سياسيا .. الا ان الارتباط الاقتصادي والمالي والتجاري بالدول المستعمرة سابقا لازال حتى الآن . وهذا الوضع يحتاج الى الكثير من الوقت والجهد لكي يمكن اعادة قنوات الاتصال والترابط المالية والاقتصادية والتجارية بين الاقطار الاسلامية .

الفقـر

□ ماذا يعني الفقر بالنسبة لمسئول البنك احمد علي ؟

ـ الفقر ... هو عدم تمكن الانسان من اشباع حاجاته الاساسية .

□ هل عانيت الفقر ؟

ـ بطبيعة الحال مررت بمراحل .. وتذوقت طعم الفقر الى حد ما ...

التحـدث بما يفيد

□ يقولون ان صمت الدكتور احمد علي يجعل اصدقاءه بمنأى عن افكاره ... ماهو تعليقك ؟

ـ يجب على الانسان ان يتحدث بما يفيد الآخرين وقد اكون مقلا في الحديث لهذا السبب .

□ يقولون انك تتصف بالطيبة المتناهية .

ـ ماذا تقصد بالطيبة المتناهية ؟

لا اسيء للآخرين

□ اقصد ... لدرجة قد تسيء الى نفسك ؟

ـ اذا اسأت الى نفسي فهذا شيء محمود بشرط الا اسيء للآخرين .

□ اي اللغات تتحدث بجانب العربية ؟

ـ الانجليزية .

□ يقولون ان في قلب احمد علي شاعرا ؟

ـ لا ...

□ ولا تتذوق الشعر ؟

ـ اتذوقـه .

النـدم لايفيد

□ هل حدث ان اتخذت قرارا وندمت عليه ؟

ـ لا .. انا لا اندم طالما انني اصدرت قرارا بعد ان استنفدت كل الوسائل للوصول اليه واذا تبين انني مخطيء.. فبما انني بذلت كل جهدي ووافي وسعي ... فانني اعترف بانني اصدرت قرارا خاطئا ... والندم لايفيد في شيء .

□ هل تتذكر حالة نصب على احد البنوك ؟

تحدث يوميا للبنوك التجارية .

حـالة نصب

□ واكبر حالة نصب سمعتها ؟

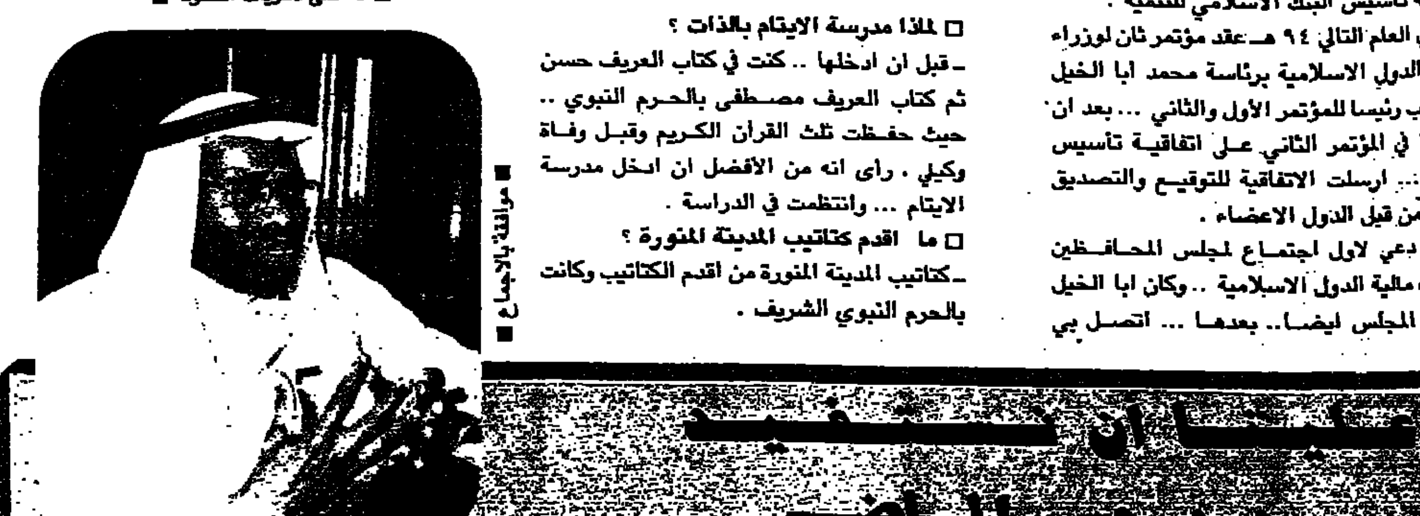
ـ حدثت لاحد البنوك في هونج كونج حيث استطاعت شركة محلية هناك ان تقترض مبلغا ضخما بحيلة من حيل النصب ... مما دفع مدير البنك الى الانتحار .

□ كم كان المبلغ ؟

ـ اكثر من ٥٠٠ مليون دولار .

□ لو طلب منك ان تتنازل عن قلبك لاحد لمن تعطيه ؟

البقية ـ ص ـ ٢٢



علينا ان نستفيد من دروس الماضي

● فكرة تكريم «المعلم» ولدت منذ سنوات.. وقد ترأست أول لجنة للاعداد لها

● كيف يستغل أصدقاء أحمد علي طيبته.. ولماذا يصفونه بالرجل الصامت

الدكتور عمارة نجيب أستاذ الدعوة والمذاهب المعاصرة بجامعة الازهر:

الانسان بطبعه مخلوق باحث عن الحقيقة وسيصل بفطرته الى الاسلام

○○ علم جديد يلوح في أفق الفكر الاسلامي لمواجهة التيارات الهدامة

يواجه العالم في هذا العصر حركة فكرية وثقافية فرضت على الشعوب واقع العيش في غمرة هذا الصراع.. صراع الفكر والايدلوجيات الذي تلبدت غيومه بأنواع شتى من الفرق والملل والطوائف المتباينة ادراكا منهم بأن الفكر هو الآلة التي تسير سلوك الانسان وتصرفاته وعلى ضوئه يتخذ الانسان موقفه من الحياة والكون والوجود.. وهو الغذاء الروحي للنفس الانسانية الذي على اساسه تكون السعادة الابدية أو الشقاوة لهذا الانسان.

والتيارات الفكرية التي ظهرت في هذا العصر تعددت فنونها واساليبها في محاولة السيطرة على الشعوب واحتوائها.. وهي تلتقي جميعا وتهدف الى هدم صرح الفكر الاسلامي وزعزعته من نفوس المسلمين.. وقد اخبرنا الله تعالى بذلك في قوله (ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم عن دينكم ان استطاعوا).

من هذا المنطلق فقد هيأ الله لهذا الاسلام من يقاوم هذه الافكار ويكشف زيفها وينتصر للحق ويرد كيد الاعداء الى نحورهم.. وقد تعاقب علماء المسلمين في ذلك منذ صدر الاسلام الى اليوم والى ان يرث الله الارض ومن عليها.. وفي هذا الوقت الذي يعج بالكثير من هذه الافكار والتيارات المعادية للاسلام لم تخل الساحة الاسلامية من رجال بذلوا من جهدهم وطاقاتهم الكثير في سبيل ايضاح هذه الحقيقة..

والتصدي للافكار الهدامة وكشف خداعها وقناعها.. وضيف اليوم احد هؤلاء الذين تخصصوا في الدعوة والتيارات الفكرية المعاصرة.. فقدم البحوث والدراسات والمؤلفات الكثيرة وكلها تدور حول الدعوة الاسلامية والمذاهب المعادية للمسلمين وما يجب عليهم اتباعه في هذا المجال.. نستضيفه ليلقي بعض الضوء على واقع هذه التيارات. وواجب المسلمين تجاهها.. وقد كان حوارنا معه على النحو التالي:

○○ الفكر الاسلامي يستمد قوته من معجزة القرآن

○○ المرأة في مجتمعنا الاسلامي مطمئنة لمكانتها.. محققة لذاتها

حوار: محمد البشر

□ د عمارة نجيب يتحدث للزميل البشر □

□ مقومات المجتمع المثالي اساسها الايمان □

■ الافكار المتعددة والمذاهب المتباينة تحطمت جميعها امام صلابة الفكر الاسلامي.. ومن ثم في مجتمعاتها.. لأنها لم تقدم للانسان ما يملأ فؤاده باليقين او قلبه بالثقة.. ما هي الشواهد التي تؤكد صدق هذا القول؟.

– يجب ان ننبه الى ان الاسلام غير المسلمين.. فالاسلام لا يهزم ولن يهزم ابدا لانه متفق مع الفطرة الانسانية.. والانسان بطبعه باحث عن الحقيقة. وهذا موجود في كل مجتمع في العالم.. وبالتالي عندما يأتيه نظام ويدعي انه هو الحقيقة كل ما يجري في الامر ان يجرب هذا النظام.. فجربت جميع النظم التي طرحت على الانسان ومنها الليبرالية والاشتراكية بانواعها وكذلك ادعاءات الصهيونية في كثير من المجالات وكلها جربها الانسان وخرج منها بنتيجة علمية محسوسة يقينية ومقطوع بها لا أحد يشك فيها وهي أن الانسان لم يعثر على الحقيقة التي يبحث عنها.. لأن السعادة التي يرجوها لم يجدها في هذه النظم.. لذلك

كان لا بد ان تتحطم هذه النظم امام حقيقة وحيدة وهي التي لا بد ان تقوم في النهاية.. لأن الانسان بفطرته الباحثة لا بد ان يصل الى الاسلام ولكن المشكلة هي ان المسلمين هم الذين فرطوا في نشر هذه الحقيقة والتمسك بها وتحقيق السعادة في حياتهم الفردية والجماعية.. فاذا هذا شيء غير اساسي.. والله سبحانه وتعالى وعد بأن النظم والافكار غير الاسلامية ستتحطم امام الاسلام لانها غير حقيقية ولا تتناسب فطرة الانسان مهما جرى من عمليات التخدير للشعوب والتزوير والتلوين ستتكشف وتبقى الفطرة الالهية.. والدليل على ذلك انه في بلاد السوفيت انفسهم نجد الاسلام ينتشر والاحصائيات تؤكد ان اعداد المصاحف التي تدخل روسيا اعداد

هائلة.. وينتشر الاسلام دون ارادتهم.. والبحث عن الحقيقة الآن في امريكا وانجلترا، حتى أن بعض الذين يعايشون المسلمين هناك يؤكدون ان الاسلام سينتشر في هذه البلاد وينطلق منها.. وقد ذكر احد الباحثين ذلك باحصائيات مدعمة..

ويتوقع ان الاسلام سينتشر من جديد في هذه البلاد الكافرة.. ومن دلائل ذلك الصحوة الاسلامية التي بدأت تعم الدول الغربية.. هذا بالاضافة الى انحسار بعض الافكار وتراجعها عن ميدان الصراع الفكري العالمي.

■ يواجه المسلمون اليوم خطر التغريب والذي يهدف الى حمل المسلمين والعرب على قبول ذهنية الاستسلام والاحتواء والتحرك من دائرة الفكر الوافد حتى تسقط النفس الاسلامية فما وجهة نظركم تجاه تحليل هذا الخطر. واسباب تسلل هذه الافكار الى بلاد الاسلام.. وسبل الخلاص منها؟.

– تحليل هذا الخطر ينطوي في معرفة اسبابه او ما يسمى بـ (تشخيص المرض).. والمرض في المسلمين وليس في اولئك الذين يروجون لمبادئهم.. والمسلمون مرضى بدائين: اولهما مرض الشعور بالدونية والثاني.. مرض الشعور بتفوق الغير.. فهذان المرضان اديا الى الاحساس بالنقص.. ولذلك فقد لجأوا الى التقليد من هذا المنطلق.. وهذا ما جرى بالنسبة للمسلمين. لما كانوا اقوياء كان الغير يقلدهم.. واذكر ان حكام بعض مقاطعات اوروبا كانوا يدخلون الجامعات الاسلامية في قرطبة والاندلس.. ويعودون الى بلادهم لتطبيق كثير من تعاليم الاسلام.. وبعض حكام المقاطعات الفرنسية كسر الصلبان والتماثيل مقلدا المسلمين لانه يشعر ان المسلمين في ذلك الوقت اقوياء.. فالقوة امام الضعف تولد الاحساس بالنقص.. هذه هي مشكلة المسلمين فالتغريب ليس الا محاولة من الاخرين لنشر افكارهم.. ولو من خلال عملاء.

ولا بد للمسلمين من الشعور بالكمال والعزة (ولله العزة ولرسوله والمؤمنين، وان المسلم لا يحتاج الى معارف الغير لكي ينمو.. وان عناصر الامة الاسلامية قادرة على خوض غمار الحياة التطبيقية.. عندما نفعل هذا ونطبقه سيذهب التغريب ويعود بخفي حنين.

■ مؤسسات التبشير النصراني المتفرقة في بقاع كثيرة من العالم تعمل بجد ونشاط مستهدفة الدول والاقليات الاسلامية وبشتى الوسائل المحببة للانسان.. هل حققت هذه المؤسسات اهدافها؟ وما هي في نظرك السبل الكفيلة للحيلولة بينهم وبين ما يخططون له من غزو فكري وثقافي للدول والاقليات الاسلامية؟.

– لكي نكون موضوعيين لا بد ان نسلم بان اي نشاط مدعم كما قلت لا بد ان يؤتي ثماره حتى لو كان هذا النشاط او النظام مزيفا او مزورا وحتى لو كان بهتانا لا بد ان يكون له انصار لاغراض شخصية يهدفون اليها.. فاذا كان الاعداء يستغلون الجماعات الاسلامية الفقيرة.. ويصدرون اليهم ما يحتاجونه من مال او غذاء او صحة او غير ذلك.. فلا بد من ان يكون نشاطهم واضحا في افريقيا وفي دول آسيا.. وعلى المسلمين افرادا وجماعات ان يقوموا بدراسة علمية شاملة لهذا النشاط وان يقفوا على حقيقة منطلقه.. وان تتكاتف الدول الاسلامية في ذلك.. لأن التبشير لم يقتصر على دولة واحدة فقط.. بل هو الآن ينتقل في البلدان حيث يوجد المناخ الملائم لهم.. وان يقفوا على الوسائل التي يستخدمونها في دعوتهم لكي يقوموا هم بهذا الدور تجاه الشعوب الفقيرة التي تتسلل اليها الافكار الهدامة من خلال ما يقدم لهم من كساء وغذاء ورعاية.

■ تنادي التيارات الفكرية المعاصرة والمعادية للاسلام بتحرير المراة ومساواتها بالرجل.. وقد فتحت الدول الغربية منذ قرن تقريبا باب المساواة بين الجنسين.. ولكن بالرغم من مرور هذه المدة الطويلة لم تتمكن المرأة الغربية من الحلول محل الرجل في اي من مجالات اختصاصه.. ما اسباب فشلها.. وهل يمكن القاء الضوء على هذا المفهوم؟.

– المفاهيم في هذا العصر غير واضحة.. ومن خلال غموض المفاهيم يؤتى المسلمون.. فكلمة (مساواة) وكلمة (حرية) هذه التعبيرات وما شابهها استخدمت على غير معناها.. فدعوى المساواة والحرية في بلاد الغرب دعوة ضالة وكاذبة.. لان الاصل في المساواة ان يمنح الانسان الفرصة المتكافئة لابراز طاقاته ومواهبه التي منحها الله اياها.. والتزوير الغربي صور لنا المساواة على انها اجتماع الرجل والمرأة في مكان واحد وان يشتركا في وظيفة واحدة.. مع ان الخلقة الالهية وطبيعة الانسان تؤكد ان هذه ليست مساواة والا كان على الناس لكي يحققوا معناها ان يكونوا جميعا اطباء – مثلا.. والرجال انفسهم متفرقون فهناك الطبيب وهناك المهندس والعامل وغير ذلك فهل هؤلاء غير متساوين مع الآخرين؟!.

والاسلام حين ساوى بين الرجل والمرأة كان ذلك من منطلق ان المراة بطبيعتها لها موهبة والرجل كذلك ففارق بينهما لكي تبرز هذه المواهب في مكانها.. والغرب الذي ادعى ان المساواة هي اطلاق العنان والغرائز اثبت بنفسه كذب هذه الدعوة واعترف الكثير بان الاسلام هو الحل. وتبين ان المراة بعد خروجها الى اعمال الرجال فقدت انوثتها والرجل بدأ يتخلى عن رجولته.. فمعنى هذا ان المجتمع سيخسر انوثة المراة.. وانوثة المرأة لها وظائف خطيرة ومهمة في الحياة.. وبالتالي فشلت المراة لان ذلك ليس مجال ابراز طاقاتها ولانها اقتحمت حصون الرجال وتحاول ان تقلدهم.

كما ان هناك نقطة اود ان اشير اليها وهي ان المرأة الغربية وهي تقتحم ميدان الرجال في تخصصاتهم انما كان ذلك محاولة لتحقيق ذاتها وكرامتها المفقودة فهي تضحي بطاقاتها ومواهبها ووقتها واشياء اخرى حتى تحقق مكانا لها في المجتمع.. اما نحن المسلمين فان المرأة عندنا منذ ان بزغ فجر الاسلام والى اليوم محل احترام وتقدير وتكريم سواء في المجتمع الصغير وهو الزوج والاولاد والاقارب او من المجتمع الكبير فهي الأم والاخت والمربية والمعلمة وهي كل شيء بالنسبة لنا ولذلك فهي مطمئنة لمكانتها ومحققة لذاتها... والاسلام اعطى لكل صاحب طاقة فرصة متكافئة والمرأة المسلمة يجب ان تعتقد ان دينها هو الذي حقق المساواة.. وعلى الرجال المسلمين ان يؤمنوا بان المساواة التي نودي بها في الغرب ليست هي المساواة الحقيقية وانما هي بهتان مفترى.

■ نتيجة لهذه الافكار والتيارات التي اقتحمت العالم الاسلامي استشعر المسلمون مخاطر هذه الشبهات والاباطيل.. ويبدأ يلوح في افق الفكر الاسلامي علم حديث وهو (علم المواجهة وكشف الشبهات وتصحيح المفاهيم وتحرير القيم).. في نظرك ما مقومات ودعائم نجاح هذا العلم ليتصدى لهذه التيارات؟.

– عوامل نجاح هذا العلم وتقدمه وعطائه يتلخص في ضرورة اخذ هذا العلم موقف الهجوم.. بمعنى ان هذا العلم لا يزال حتى الآن يأخذ موقف الدفاع.. والمطلوب ان يكشف زيف هذه التيارات فتضطر هي ان تلجأ الى موقف الدفاع.. لأن المدافع مهما فعل فلن يتجاوز موقعه بل سيتراجع نتيجة لهذا الضغط.. وبذلك نضع هذه التيارات في موضعها الحقيقي.

■ في ختام هذا اللقاء هل لسعادتكم القاء الضوء على اهم مقومات المجتمع المثالي المسلم الذي يمكن ان يقف بكل قوة وثبات أمام هذه المذاهب والتيارات المعاصرة ويحقق معنى خلافة الله في ارضه؟.

– مقومات المجتمع المثالي تنطلق من قاعدة اساسية هي الايمان بان الله تعالى قد اودع في كونه كل مقومات الامن والرخاء والسعادة.. من هذا الايمان يجب ان ننطلق على اساس ان نعم الله في الكون كفيلة بتحقيق امننا ورغد عيشنا.. هذه النعم تحتاج الى توظيف طاقات الانسان المبدعة والمنتجة لاكتشاف نعم الله.. واكتشاف المواهب العلمية للانسان المسلم لتسخيرها لخدمة الاسلام والاستفادة من طاقات العقل ونشاطه.. وان يبدأ المسلمون بانشاء نواد علمية وان تجد المشجعين والممولين لها على غرار ما فعلته الدول المتقدمة تكنولوجيا حتى تلحق بركب التقدم العلمي ولكي تستغني عن الاستيراد الخارجي في كل شؤون الحياة.. لان هذه المجتمعات لا تختلف عنا الا انها وظفت هذه الطاقات البشرية في كشف الطاقات الكونية والمسلمون هم اول من يدعى الى كشف نعم الله في الكون والاستفادة منها – ومعجزة القرآن الكريم وفرت علينا جهدا كبيرا في عملية البحث عن حركة الانسان في الكون ومقومات سعادته فهو رحمة وعون من الله لنا.

مقتطفات

دعاء

اللهم اجعل لي في كل صلاة من صلواتي خطوة تقربني اليك فاسعى اليك وانا بين يديك، بقدام قلبي واحج اليك باجنحة عقلي. واقر اليك باجنحة روحي. فان لم تجعل هذا دعائي برحمتك كما ارجوه فما اضيعني انا بل وما اضيع عمري يا رب.

آية:

لقد خلقنا الله جل وعلا ليختبرنا لا ليرى مدى صبرنا على البلايا بل ليرى من احسن عملا «الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن عملا» لا ليبلوكم ايكم اصبر.

اعمدة خمسة

تقوم قلعة تلك الحياة في الاسلام على اعمدة خمسة:
الايمان حتى اليقين
العبادة حتى الاحسان
الخلق حتى المكارم
العمل حتى الاتقان.
الاخلاص حتى التفاني

في الخمر

حرم الاسلام الخمر لانها اولا تغيب العقل وتضيعه وهو نعمة من نعم الله جل وعلا على الانسان ويترتب على غياب العقل تصرف الانسان تصرفات لا تليق او يأتي اعمالا منكرة ومحظورة.. وثانيا ان اضرارها الجسيمة لا تحصى.. وتهلك صاحبها سريعا قال تعالى «يايها الذين آمنوا انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون» المائدة ٩٠.

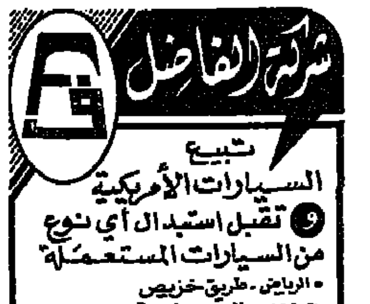
ثلاثة لا ينظر الله اليهم

عن عبد الله بن عمر قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاث لا يدخلون الجنة ولا ينظر الله اليهم يوم القيامة العاق والديه والمراة المترجلة المتشبهة بالرجال والديوث.. رواه مسلم.

● يعلن عوض كليفيخ المطيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٨٥٥٧ وتاريخ ١٣٩٧/١١/١٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن اسماعيل محمد عمر حسن سوداني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ١٢٢٦٦٢ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٥هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصي برقم ٣٤٩٠٧١ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٧/٩هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات الرياض او مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٠١١٨٣٥ وله الشكر.

● يعلن عثمان محمد ابوزيد عن فقد جواز سفر سوداني رقم ٤٢٤٧٩ وتاريخ ١٩٧٦/١٠/٢٦م صادر من الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية وله الشكر.

ندوة عن القدس والمسجد الاقصى

عقد مؤخرا في نيويورك ندوة اسلامية حول القدس والمسجد الاقصى. وقد حضر الاجتماع ما يربو عن مائتي شخص يمثلون الجاليات الاسلامية هناك.. وقد تم خلال الندوة استعراض تاريخ فلسطين واغتصاب الصهاينة لها.. والاعتداء المستمرة على المقدسات الاسلامية.. والتهديدات المستمرة بنسف المسجد الاقصى.. وواجب العالم الاسلامي تجاه هذه الاخطار التي تتربص بالمسلمين في فلسطين المحتلة.

د. نصيف في جولة على المراكز الاسلامية في اوروبا

قام مؤخرا معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبد الله نصيف بجولة تفقدية شملت العديد من المراكز الاسلامية في اوروبا.. كما حضر معاليه اجتماع اللجنة المنبثقة عن المؤسسة الثقافية بجنيف التي يراسها الدكتور مدحت شيخ الارض... وقد بحث نصيف مع مدير المركز الموضوعات المتعلقة بنشاط المكتب وامكانية دعمه لتوسيع رقعة نشاطه.

السوق الاسلامية المشتركة

تعقد اللجنة الدائمة للتعاون التجاري المنبثقة عن المؤتمر الاسلامي اول اجتماع لها في اسطنبول في منتصف شهر صفر الحالي.. ويترأس الاجتماعات فخامة الرئيس التركي كنعان ايفرين هذا وقد وجه فخامته رسائل الى جميع رؤساء الدول الاسلامية الاعضاء في المؤتمر بطلب حضور وزراء التجارة في الدول الاعضاء.

ومن المتوقع ان يتمخض عن الاجتماع فكرة انشاء سوق مشترك للدولة الاسلامية.

مناقشة مواقيت الصلاة في اوروبا

اختتم في نهاية هذا الاسبوع اجتماعات الدورة الخامسة للمجلس القاري للمساجد في اوروبا.. وقد تم في هذه الدورة مناقشة ميزانية مكتب رابطة العالم الاسلامي في لندن.. علاوة على وضع المساجد والمشاريع المستقبلية وانشطة المجلس خلال العام المتصرم.

كما تم مناقشة اهمية المسجد وصيانته والمحافظة عليه.. وكيفية تحقيق رسالته على اكمل وجه كما تم في هذه الدورة مناقشة مواقيت الصلاة في اوروبا.. وقرارات المجلس الاسلامي بهذا الخصوص.

المعنى الحقيقي للأمانة

الامانة كلمة كبيرة في ابعادها.. وهي من صفات كل مسلم يحرص كل امرىء ان يؤدي واجبه الذي يوكل اليه بكل امانة فالاخلاص والسهر على اداء حقوق الناس.. من الامانة واجادة العمل والوصول الى الغاية المرجوة كلها من صفات الامانة.

ان الامانة ليست مقصورة على حفظ الودائع وحقوق الناس فقط فهذا اضيق معانيها بل انها في حقيقتها تنطوي على معان شتى كبيرة.

ان السمع والبصر امانة وكذلك اللسان واليد وسائر الجوارح وامانة يسأل عنها كل امرىء يوم القيامة.. وكل انسان مسؤول عن تقصيره فيها.. وعن توجيهها فيها الى العمل الجاد ومكارم الاخلاق.

فحري بنا ان نحرص على رعاية حدود الله قال صلى الله عليه وسلم لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن اربع عن عمره فيما افناه وعن شبابه فيما ابلاه وعن ماله من اين اكتسبه وفيما انفقه.. وعن علمه ماذا عمل به.

عبد الله حسين الشبيب

نجمان وجها لوجه

■■د. عبد الرحمن الشبيلي

** د. عبد الله مصري :



○○احدث اخباري.. لا اقولها للصحافة

○○صورة المستقبل لم تكن واضحة لي في مطلع شبابي

○○الاسرة هي اساس واجبات المرأة

○○الواسطة .. اسوأها ان تبحث عنها قبل ان تحتاجها

○○مرحلتنا الحاضرة تحتاج الى اعادة النظر في اجازة الخميس

○○انتظار مولود جديد .. هو احدث اخباري

○○كنت اتمنى ان اكون صحفيا او نجما رياضيا

○○احترم موازنة المرأة

○○الواسطة .. من السمات المميزة لحياة مجتمعنا

○○ترقيم البيوت وتسمية الشوارع.. طال انتظارنا لها

إعداد / محمد عبدالرحمن العتيق

نجمان اجتماعيان ـ قدما ويقدمان لوطنهما جهودهما المخلصة الصادقة على مدى سنوات طويلة .. وما أروع ان يحس الانسان ان سنوات عمره سطور في سجل الوطن .. بكل اخلاص وتفان .. وضيفانا اليوم .. من البارزين في الوسط الاعلامي والتعليمي ومجال الاثار والمسح والتنقيب ... سعادة الدكتور عبدالرحمن الشبيلي ... وسعادة الدكتور عبدالله مصري ... ورحلة شائقة معهما عبر الكلمة المعبرة ... والعبارة العميقة الموحية.. بين السطور التالية :

○○ الدكتور عبد الرحمن الشبيلي

ـ وكيل وزارة التعليم العالي .

ـ من مواليد عنيزة عام ١٣٦٣ (شوال) .

ـ لديه ولد وابنتان .

○○ الدكتور عبد الله حسن عثمان مصري

ـ وكيل وزارة المعارف المساعد للثقافة .

ـ مدير علم الاثار والمتاحف .

ـ من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٦٦ هـ ذو القعدة .

ـ لديه ابنتان .

□ اعمالك الاضافية عدا العمل الاساسي :

ـ عبدالرحمن : جهود متواضعة .. بقدر حدودي وامكاناتي .

ـ عبدالله : رئاسة تحرير مجلة اطلال .. وحتى عهد قريب التدريس بجامعة الملك سعود ـ قسم الآثار .

□ هل تجيد اي لغة اجنبية ؟

ـ عبد الرحمن : الانجليزية والفرنسية .

ـ عبد الله : الانجليزية وشيئا من الفرنسية .

□ الى اي القراءات تميل :

ـ عبد الرحمن : الفكرية والسياسية .

ـ عبد الله : المجلات والكتب المحتوية على موضوعات تحليلية للظواهر على مختلف اوجهها خاصة الاجتماعية والطبيعية .

□ من هو شاعرك المفضل ؟

ـ عبد الرحمن : ... ...

ـ عبد الله : من التراث : امرؤ القيس . ومن التاريخ الحديث : احمد شوقي .

□ بيت من الشعر يعجبك ؟

ـ عبد الرحمن : لا استطيع التحديد الآن .

ـ عبد الله :

صلاح امرك للاخلاق مرجعه
فقوم النفس بالاخلاق تستقم

□ ما نصيب القراءة من وقتك؟

ـ عبدالرحمن: ليس لها وقت او نصيب محدد

ـ عبدالله: بالمعدل اليومي ٢٠٪ تقريبا.. عادة قراءة خفيفة قبل النوم.

□ هل تمارس الرياضة ؟

ـ عبد الرحمن : احرص على قدر ما استطيع عليها وخاصة المشي والسباحة .

ـ عبد الله : امارس السباحة في الاوقات المناسبة واجد متعة في رياضة المشي اذا توفرت الظروف .

□ مرحلة المراهقة كيف كانت بالنسبة لك ؟

ـ عبد الرحمن : تمنيت لو كان المناخ مهيأ لي لاستثمارها ... في المواهب والفكر بالذات .

ـ عبد الله : كانت مليئة بالمرح في شوارع وازقة مكة المكرمة ، رعاها الله ، ولكن ذلك المرح احاطت به جدية والتزام بالمدرسة من ناحية وبأوامر الوالد الصارمة ـ يرحمه الله ـ فقد كنا انا واخوتي دائمي التواجد في دكان الوالد تحت رقابته وتوجيهه المستمرين .

□ ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة ؟

ـ عبد الرحمن : شظف العيش .. والاعتماد على النفس (بعد الله) .

ـ عبد الله : اهمية التوجيه الحازم في تربية النشء ، فلقد كان الوالد يرحمه الله حازما صارما ، وادركت الان ثمرة ذلك في انغراس صفة المسئولية والالتزام في حياة الفرد .

□ ماذا كنت تتمنى ان تكون في مطلع شبابك ؟

ـ عبد الرحمن : صورة المستقبل لم تكن واضحة لي في ظل الاعتبارات الدراسية والظروف السائدة .

ـ عبد الله : كانت الامنيات كثيرة واقربها كان في مجال الصحافة ، فلقد عشقت مراسلة الصحف من داخل المطيرة المدرسية ثم جاءت فترة تمنيت خلالها ان اصبح نجما في احد المجالات الرياضية التي كنت امارسها مثل الكرة الطائرة وكرة الطاولة وفي فترة لاحقة انحصرت الاماني في الرغبة لارتياد مجال ثقافي بارز .

□ ماهي هواياتك ؟

ـ عبد الرحمن : العمل ... واستثمار الوقت بكل مفيد .

ـ عبد الله : الى جانب القراءة والاستماع الى انواع الموسيقى الهادئة اجد متعة في العناية بالنباتات وخاصة الازهار والخضروات .

□ هل انت صريح ام مجامل ؟

ـ عبد الرحمن : اميل للمجاملة مع الصديق .

ـ عبد الله : يغلب على تصرفاتي طابع المجاملة ، ولكن ليس في المواقف التي يتطلب الامر ان اكون صريحا فيها مثل قول الحق عند الشدة .

□ ماهي اهم ثلاثة شروطك في المتقدم الى ابنتك ؟

ـ عبد الرحمن : اضافة الى ماتراه هي :

ـ التأهيل .

ـ الاتزان .

ـ الطموح .

ـ عبد الله : ان رزقني الله ذلك فالشروط اجدها في طبيعة خلقي وتكويني وهي :

ـ الايمان الهادىء باليقين .

ـ النفس المهذبة بالاخلاق الفاضلة .

ـ الالتزام والمسئولية .

□ واهم ثلاث صفات في شريكة حياة الابن ؟

ـ عبد الرحمن : يقررها بمعرفته .. مع ثقتي بحسن اختياره ان شاء الله .

ـ عبد الله : ١ ـ ان تكون قد حازت على رضاه اولا .

٢ ـ الاستقامة في الدين والاخلاق .

٣ ـ الخبرة في التدبير والمعيشة .

□ هل ارتفاع المهور فعلي ... ام هي المظاهر الباذخة المصاحبة للزواج ؟

ـ عبد الرحمن : القدوة المثلى .. اهم عامل في حل مشكلة المهور ومظاهر الزواج .

ـ عبد الله : هذه الظاهرة مبالغ فيها كثيراً في اوساط معينة ولا اجدها انها مصدر القلق الرئيسي لكثير من الشباب الواعي الملتزم ... ان مصدر الخطر هو انعدام الالتزام بين البعض .

□ هل صحيح ان المكتبة المنزلية للديكور لدى البعض ... ام انها للمطالعة بالفعل :

ـ عبد الرحمن : كل حسب نظرته .

ـ عبد الله : بالمقارنة مع الواقع الثقافي المعاش للمجتمع فالاتهام قد يكون اقرب الى الصحيح

□ ماسبب الابتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك ؟

ـ عبد الرحمن : المادة ورغد العيش مع الاسف ..

ـ عبد الله : التهافت غير المتزن نحو اسباب الحياة ، مع ان الانسان ازلي الكدح في سبيل العيش الكريم .

□ اقوى مؤثر في حياة الطفل : البيت ، المدرسة ، التلفزيون ، المجتمع :

ـ عبد الرحمن : البيت .

ـ عبد الله : التربية في المنزل وخاصة من الام ثم الأب .

□ كيف يمكن ان نحصل على مسرح جيد ؟

ـ عبد الرحمن : النص الجيد والممثل المثقف .

ـ عبد الله : بان نواجه هذا المطلب بواقعيته ومحدودية الظروف الاجتماعية والثقافية الحقيقية .

□ افضل ميزتين من مميزات مجتمعنا ؟

ـ عبد الرحمن : بالاضافة الى الامن .. يتميز مجتمعنا بالثقة والتواصل .

ـ عبد الله : التسامح .. والتسابق نحو النجدة في اعمال الخير .

□ ما افضل الصفات في الانسان ؟

ـ عبد الرحمن : الصدق .

ـ عبد الله : الحلم وكرامة النفس .

□ وما اسوأ الخصال في الشخص؟

ـ عبد الرحمن : النفاق .. والخداع .

ـ عبد الله : الحمق والبخل .

□ اجمل لحظات الحياة ؟

ـ عبد الرحمن : ارضاء الله . ومنه رضا النفس .

ـ عبد الله : استظهار البهجة والمرح في نفوس الابناء .

□ واكبر مسئولية فيها :

ـ عبد الرحمن : الاولاد .

ـ عبد الله : امانة الالتزام نحو حقوق الغير .

□ ما الذي يسرك ؟

ـ عبد الرحمن : الصحة والعافية .

ـ عبد الله : انتظام الامور .

□ وما الذي يسوؤك ؟

ـ عبد الرحمن : المفاجآت .

ـ عبد الله : شيوع الفوضى .

□ ماهي احدث اخبارك ؟

ـ عبد الرحمن : لاتقال للصحافة ؟

ـ عبد الله : انتظر حدثا سعيداً (مولود) .

□ ايهما في نظرك اهم ... التخصص ام الخبرة ؟

ـ عبد الرحمن : كل منهما له اهمية خاصة في وقته وموضعه .

ـ عبد الله : في القيادة الخبرة .. وفي ممارسة ومكابدة العمل فالتخصص.

□ هل تعمل على غرس حب القراءة في نفوس ابنائك ؟

ـ عبد الرحمن : احاول ذلك كثيراً لتعويض ماكان ينقصني عندما كنت في سنهم .

ـ عبد الله : قدر المستطاع .

□ كيف ؟

ـ عبد الرحمن : بتوفير المكتبة .. وترك الحرية لهم للاختيار .. وان تكون الرغبة تلقائية .

ـ عبد الله : بالانهماك فيها في حضورهم .

□ الشهادة ـ الثقافة ـ الوعي .. اي منها اكثر اثراً على الشخصية ؟

ـ عبد الرحمن : الوعي طبعا .

ـ عبد الله : بدون الوعي المقصود لاتصلح ولاتستقيم حياة .

□ ماهو رايك في «الواسطة» :

ـ عبد الرحمن : بعض انواعها يعتبر ضعفا في الثقة بالنفس واعزو جزءاً منها الى تفشي البيروقراطية والروتين والتقيد احيانا في بعض الاجراءات الادارية .. واسوأ انواع الواسطة .. عندما تبحث عن الواسطة قبل الحاجة اليها .

ـ عبد الله : من السمات المميزة لحياة مجتمعنا .

□ لو كنت مليونيرا .. اي هدية ستقدمها لوطنك ؟

ـ عبد الرحمن : المال وحده لايكفي من اجل الوطن .

ـ عبد الله : انتقي الاستثمار في المجال الذي تعم فائدته لاكبر عدد .

□ فلاح في مزرعة ... او موظف ومكتب فخم .. ايهما ترتاح له نفسك اكثر ؟

ـ عبد الرحمن : المهم الانتاج وخدمة الوطن .. والقناعة ورضا الضمير .

ـ عبد الله : العبرة بالنتيجة ، ارتاح للاكثر انتاجا بالكيف والكم معا .

□ ماذا يعني لك المذياع ؟

ـ عبد الرحمن : الخبر السريع والثقافة الخفيفة .

ـ عبد الله : الاتصال بالعالم حولي اثناء قيادة السيارة .

□ ماذا تعني لك الكلمات التالية :

ـ الوطن ـ عبد الرحمن : الذات .

ـ الوطن ـ عبد الله : الانتماء الوجداني .

ـ الطموح ـ عبد الرحمن : معيار نجاح الانسان .

ـ الطموح ـ عبد الله : دافع العمل .

ـ الحب ـ عبد الرحمن : غذاء القلب .. والهواء الذي يستنشقه .

ـ الحب ـ عبد الله : الامل في الحياة .

ـ الكتاب ـ عبد الرحمن : جسر الى المعرفة .

ـ الكتاب ـ عبد الله : مخزن للتجارب ومستودع للافكار .

ـ الانتظار ـ عبد الرحمن : ... ...

ـ الانتظار ـ عبد الله : ممل .

□ هل هناك شخصية او شخصيات تاثرت بها في حياتك ؟

ـ عبد الرحمن : في صلة الرحم : والدي رحمه الله .

في النبل والتواضع : محمد الحمد الشبيلي .

في الوفاء : حسن آل الشيخ .

في الادارة : محمد ابا الخيل ... وغيرهم كثيرون .

ـ عبد الله : كثير ، وخاصة في المجال العملي .

□ اقلام تحرص على قراءة نتاجها :

ـ عبد الرحمن : لا استطيع تحديدها .

ـ عبد الله : في الصحافة : اياد مدني .. ومحمد عمر العامودي .

في الأدب : الطيب صالح .. ويوسف ادريس .

□ هل زوجتك موظفة ام متفرغة ؟

ـ عبد الرحمن : مشغولة باعمال المنزل والاولاد .. وخدمة الاسرتين .

ـ عبد الله : تملأ البيت بهجة .

□ مامدى صلتك بمدارس ابنائك ؟

ـ عبد الرحمن : الزيارة الدورية مرة على الاقل في السنة ... مع الاتصال المستمر .

ـ عبد الله : لم يبدءوا بعد .

□ لماذا ضعفت روابط الصداقة في نظرك ؟

ـ عبد الرحمن : غلبة المنافع والمصالح لدى من ضعفت لديهم .

ـ عبد الله : بسبب التوجه الكلي لاسباب الحياة لاشعوريا من قبل الكثير .

□ كيف يمكن زيادة الاقبال على السياحة الداخلية ؟

ـ عبد الرحمن : بتوفير وسائل المواصلات .. والمقومات الاساسية .. والشعور الوطني والتوعية .

ـ عبد الله : بتوفير الخدمات .

□ هل ترى ان تتفرغ المرأة لاسرتها ام ان تشارك المجتمع عمليا .

ـ عبد الرحمن : الاسرة هي الاساس .

ـ عبد الله : لكل حالة ظروفها وشخصيا احترم التوازن والتوفيق .

□ هل لك ملاحظة على الصحافة تود ذكرها ؟

ـ عبد الرحمن : مزيداً من التقدم والنمو .. ان شاء الله .

ـ عبد الله : مزيداً من التركيز في انتقاء الصالح وغربلة ماتقذف به الوسائط الاعلامية والخارج علينا .

□ ما الفرق بين طالب اليوم وطالب الامس ؟

ـ عبد الرحمن : طالب اليوم اوسع اطلاعا وافقا . وطالب الامس اكثر جدية وعمقا .

ـ عبد الله : حب الذات في الأخير اكثر .

□ ماهي اهم آثار المملكة ؟

ـ عبد الرحمن : اترك الاجابة لسعادة الدكتور المصري فهو عالم الآثار الذي نفخر به .

ـ عبد الله : من الناحية الجمالية مدائن صالح ، ومن الناحية التاريخية نجران ودومة الجندل وتيماء .

□ ماهو آخر .. او اهم .. اختراع للعقل البشري ـ قرأت عنه ؟

ـ عبد الرحمن : الراديو ثم التلفزيون ثم القمر الصناعي ... ولا انسى الطيران .

ـ عبد الله : تصوير اشكال موجات الصوت بالليزر .

□ كتاب قراته : يستحق ان تعرف القارىء عليه ؟

ـ عبد الرحمن : كثيرة .

ـ عبد الله : اثر العمالة الوافدة على المجتمع الخليجي .. من اصدارات وزارة الاعلام بالكويت .

□ كم عدد الكتب في مكتبتك تقريبا .

ـ عبد الرحمن : في حدود ٣٠٠٠ كتاب .

ـ عبد الله : بين ٥٠٠ ـ ١٠٠٠ كتاب .

□ مامقدار اول راتب تسلمته في حياتك ؟

ـ عبد الرحمن : ٩٥٠ ريالا عام ١٣٨٣هـ .

ـ عبد الله . ٣٠٠٠ ريال تقريبا .

□ هل لك علاقة بجيرانك ؟

ـ عبد الرحمن . علاقة خير ومودة .

ـ عبد الله : للاسف لاتوجد في الوقت الحاضر لكوني حديث العهد بالسكن في المنزل الحالي .

□ ما الذي تحرص على ان تاخذه معك في سفرك ؟

ـ عبد الرحمن : دراسات وتقارير للقراءة او للاعداد .. لقطع الوقت في الطائرة واحيانا كتابا .

ـ عبد الله : نسخة من القرآن الكريم .

□ الاكلات الشعبية هل هي الغالبة على سفرتك ام غيرها ؟

ـ عبد الرحمن : نعم .. وخاصة في المناسبات والدعوات .

ـ عبد الله : ليست الغالبة ولكنها دائما موجودة .

□ هل تستعمل الضرب مع ابنائك ؟

ـ عبد الرحمن : مرة في العمر ... وفي الضرورة القصوى .. وعلى رأي الاستاذ عمران (وقسا ليزدجروا ....الخ البيت) .

ـ عبد الله : نادرا وعند اللزوم .

□ اعمال او مهن زاولتها في حياتك ؟

ـ عبد الرحمن : مساعدة والدي رحمه الله في تجارته البسيطة .

ـ عبد الله : امانة المكتبات ، التدريس .

□ هل تقوم بمشاوير اسرتك بنفسك ام ان لديك سائقا ؟

ـ عبد الرحمن . اقود سيارتي بنفسي .. واسهم بمساعدة السائق في خدمة اسرتي .

ـ عبد الله : استمتع بقضاء بعض لوازم المنزل متى سنحت الفرص .

□ راي تتمنى ايصاله لجهة مسئولة ؟

ـ عبد الرحمن : مرحلة التنمية الحاضرة ... تحتاج الى اعادة النظر في استغلال اجازة الخميس او نصفها خاصة في قطاعات التعليم والخدمات والانتاج ؟

ـ عبد الله : اتمنى من البلديات سرعة ترقيم البيوت وتسمية الشوارع فلقد طال انتظار مدننا لتلك الاولويات .

□ سؤال تود طرحه على نفسك ؟

ـ عبد الرحمن : ماذا قدمت لوطنك .. وعملت لمجتمعك ؟

ـ والاجابة مهما قدمت فهو قليل ... لما يستحقه ويحتاج اليه ويجب علي .

ـ عبد الله : متى نستيقظ كأمة لها تراث عريق ؟

ـ والاجابة عندما نعي اهمية وضع المنبهات عن ذلك التراث في بداية طريق الوعي عند الشباب .

■ حسن آل الشيخ ■



■ محمد ابا الخيل ■

■ عمران العمران ■



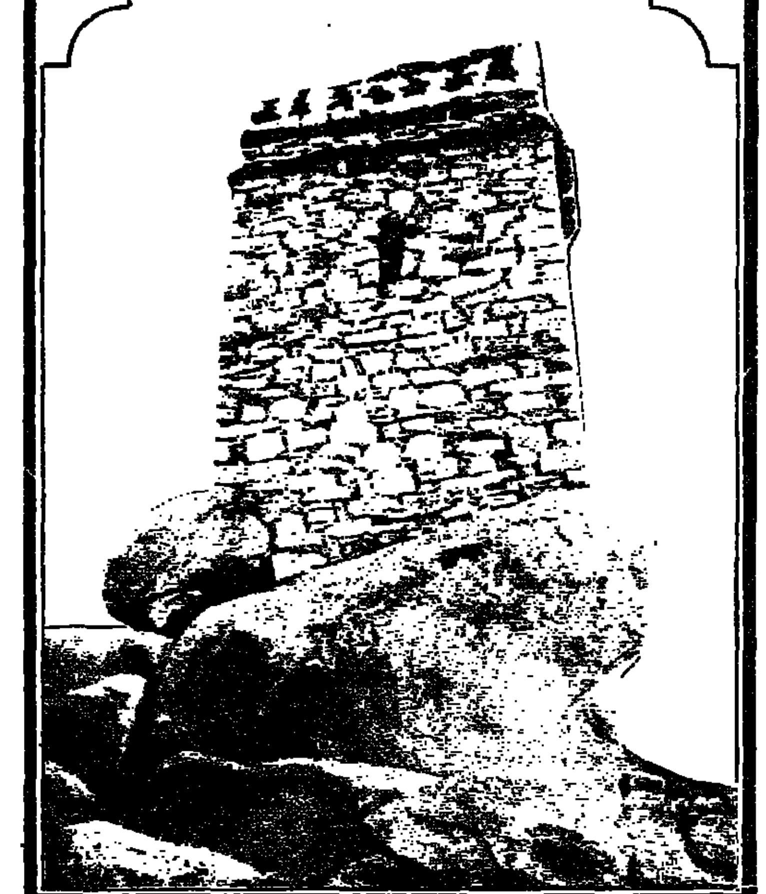
■ ايـاد مدني ■

■ الطيب صـالح ■

■ مدائن صالح .. من اجمل آثارنا ■

«نخب» القرية التي وقف بها الرسول «صلى الله عليه وسلم» قبل فتحه للطائف

في نخب حذرت نملة النمل من سليمان وجنوده



ما قصة الضيقة التي قلب الرسول «صلى الله عليه وسلم» اسمها الى اليسرى



□ جانب من مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم في نخب □



في نخب موضع مسجد للرسول «صلى الله عليه وسلم» حيث وقف عليه السلام في القرن الأسود

تحقيق / حماد السالمي

تصوير / عماد حسن

■ كثير من القرى حول الطائف وداخله كانت فيما مضى مسرحا لاحداث تاريخية امتدت من عصر سيدنا سليمان فعصر العماليق فالجاهلية فالاسلام ولا زالت حتى اليوم محجا للمؤرخين والباحثين والدارسين الذين يتقفون آثار الكبار من اصحاب المعاجم التاريخية والجغرافية للوقوف على معالم هذه القرى واستشفاف ما كانت تلعبه من ادوار فعالة عبر العصور الماضية..

■ وفي رحلتي هذه مع الباحثين حول الاماكن والمواضع لمست ما كان يبذله «الكبار» من جهد وعناء في وقت لم تعرف فيه وسائل المواصلات الحديثة ومع هذا جابوا البلدان والقفار الموحشة وحققوا وكتبوا ما نستعين به اليوم في دراساتنا المختلفة، لم تدفعهم رغبة في الحصول على اجازة من جامعة او جهة ولكن دافعهم الوحيد الوصول للحقيقة..

■ واليوم يتخرج من جامعاتنا المئات سنويا في شتى العلوم التاريخية والجغرافية والادبية وغيرها ولم نسمع ان دارسا شد الرحال الى قرية او سد او بلد ليحقق ويوازن ويستخلص كما كان يفعل الكتاب العمالقة.. وهنا تبدو ضبابية لا ينكرها احد في مواضيع الاجازات الجامعية والتي تعد داخل المكاتب دون عناء او مشقة..

نخب .. واد وقرية

■ نخب.. بالفتح ثم الكسر ثم باء موحدة ـ هكذا ذكرها ياقوت الحموي وزاد فلان نخب الفؤاد اذا كان جبانا.. وهو واد بالطائف ذكره السكوتي وانشد..

حتى سمعت بكم ودعتم نخبا
ما كان هذا بحين النفر من نخب

وفي شعر لابي ذؤيب يصف ظبية وولدها قال:

لعمرك ما عيناء تنسأ شادنا
يعن لها بالجزع من نخب النجل

والنجل هنا النز ـ ويقال نخب واد بالسراة ـ وقال الاخفش نخب واد بأرض هذيل ـ وقيل واد من الطائف على ساعة مر به النبي صلى الله عليه وسلم من طريق يقال لها الضيقة ثم خرج منها على نخب حتى نزل تحت سدرة يقال لها الصادرة..

نخب اليوم

■ قرية نخب هذه تقع الى شرق الطائف على بعد اربعة اميال فقط وهي تشرف على واد خصيب عرف بأباره ومزروعاته وقد شق طريق الطائف الجنوب وادي نخب من الغرب للشرق كما احاطت المباني الحديثة والمتاجر بقرية نخب واخيرا اطلق اسم قرية نخب وواديها على احد احياء الطائف وهو الحي الملاصق لنخب حاليا..

نخب.. وادي النمل

■ نعم هذا الوادي «نخب» هو وادي النمل الذي جاء ذكره في القرآن الكريم وقد اكد هذه الواقعة وهذا التحديد اكثر المؤلفين ومنهم صاحب كتاب (في منزل الوحي) محمد حسين هيكل الذى قال:.

مررنا بواد لفت نظري اليه صاحبي قائلا ـ يقصد المرحوم الشيخ صالح القزاز ـ انه وادي نخب.. والمأثور انه وادي النمل الذي ذكره القرآن الكريم في قصة سليمان اذ يقول تعالى: «وورث سليمان داود وقال يا ايها الناس علمنا منطق الطير واوتينا من كل شيء ان هذا لهو الفضل المبين وحشر لسليمان جنوده من الجن والانس والطير فهم يوزعون حتى اذا اتوا على وادي النمل قالت نملة يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون فتبسم ضاحكا من قولها وقال رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه وادخلني برحمتك في عبادك الصالحين)»..

سليمان وجيشه يمر بنخب

■ وهيكل يورد هذه القصة ويتساءل : اين سليمان من الطائف وقد كان ملكه بالشام! ثم يجيب: لقد جند الله لسليمان الوحش والطير فكان يسيرهم الى حيث شاء من بقاع الارض وكانت الطائف بعض ما مر به من البقاع في ذهابه الى اليمن ـ وقد اختلف الرواة.. أمر الجيش طائرا في الهواء بقدرة الله وامره جل وعلا ثم بأمر سليمان.. أم مر بها سائرا على الارض.. والقائلون بالسير يستندون الى ما ورد في الآيات السابقة فلو كان الجيش طائرا لما حذرت النملة قومها منهم.. اما القائلون بالطيران فقد ذهبوا الى ان جيش سليمان اتى على وادي النمل ولم يحطم منه نملة ولو كان سائرا لقضى على النمل وقريته وانما قالت النملة لاصحابها ما قالت يدفعها الحذر والحرص على الحياة..

ابن خميس يحدد نخب

■ ووجدت ان الشيخ عبدالله بن خميس قد حدد قرية نخب وواديها فقال في المجاز.. ومن اودية الطائف وادي نخب هذا الوادي ينحدر مشرقا بميل الى الشمال جاعلا وادي «لية» يمينه وحمى (سيسد) يساره واعلاه (خشب) و (ام العراد) ويسيل فيه شعاب السداد الجنوبية والردف وشعاب الحليفة الشمالية وينتظم قرى ومزارع الى ان يفضي الى ركبة.

■ ثم يضيف : ويسمي نخب وادي النمل ويذهب بعض الباحثين الى أن وادي النمل الذي ذكره الله عز وجل في كتابه في قصة سليمان ـ ولي هنا من الادلة ما يدعم هذا القول ـ ثم اورد ما اورده المعجم من ابيات شعرية..

(الصادرة) مسجد للرسول (صلى الله عليه وسلم)

■ وفي معجم معالم الحجاز للبلادي ورد اسم نخب بضم الاول وسكون الثاني خلافا لمعجم البلدان الذي اورده بالفتح وقال: هو واد يمر شرق الطائف يستسيل القراحين وجبال جنوب الطائف ويتجه شرقا حتى يصب في وادي (لية) عند خد الحاج يقطعه الطريق من الطائف الى الجنوب على ٦ اكيال وقد اشرف عليه عمران الطائف فيه قرى كثيرة لقبيلة وقدان وفيه مسجد ينسب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم المعروف بمسجد الصادرة.. وسيل نخب يتكون من رافدين رئيسيين هما وادي خشب ووادي السداد..

ـ بعد هذا اورد البلادي رواية ياقوت..

القرن الاسود ـ موضع مسجد الصادرة

■ وعاد صاحب معالم الحجاز فذكر رواية للبكري تقول: نخب بفتح اوله واسكان ثانيه بعده باء معجمه بواحدة وادي من وراء الطائف.. روى ابوداود وقاسم بن ثابت من طريق عروة بن الزبير عن ابيه قال: اقبلنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم من (لية) فلما صرنا عند السدرة وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم في طرف عند القرن الاسود واستقبل (نخبا) ببصره ووقف حتى اتفق الناس كلهم وقال: (ان صيد وج وعضاها حرم محرم لله) وذلك قبل نزوله الطائف وحصاره ثقيفا.. ومن رواية ابن اسحق ان الحرب لما لجت بين بني نصر ابن معاوية بن بكر بن هوازن وبين الاحلاف من ثقيف وهم ولد عوف بن قسي لأن الاحلاف غلبوا بني نصر على جلذان فلما لجت بينهم اغتنمت ذلك اخوتهم بنو مالك بن ثقيف وهم بنو جشم بن قسي لضغائن كانت بينهم فصاروا مع بني نصر يدا واحدة فأول قتال اقتتلوا فيه يوم الطائف فساقتهم الاحلاف حتى اخرجوهم منه الى واد من وراء الطائف يقال له (نخب) والجؤوهم الى جبل يقال له التوم فقتلت بني مالك عنده مقتلة عظيمة.. انتهى:: (السدرة اي سدرة الصادرة ـ والقرن الاسود هو موضع المسجد اليوم في نخب..)

نخب في التاريخ والشعر

■ ثم طالعت ما اورده خير الدين الزركلي في الارتسامات اللطاف حول نخب فقال: نخب بفتح فكسر واد بين الطائف ولية له ذكر في التاريخ والشعر وفيه بيوت كثيرة ونحو عشرة بساتين يسكنه الآن عرب وقدان.. وهم من عتيبة ـ وذكر ياقوت وكتاب العجيمي انهم من هذيل ولعلهم كانوا قاطنيه في السابق ثم جلوا عنه.. ثم اورد تفاصيل مكررة معنا في هذا البحث..

نخب من اجمل الاودية

■ على ان افضل البحوث واوفاها ما وجدته لشيخنا المؤرخ محمد سعيد كمال امد الله في عمره في مجلة العرب فقد ورد في نخب وموقعها: نخب في شرقي مدينة الطائف وعلى بعد خمسة اكيال تقريبا من جامع ابن العباس بالطائف ـ هو من اجمل الاودية والطفها هواء واعذبها ماء واجودها تربة وهو المشهور بوادي النمل ـ يحد هذا الوادي شرقا وادي (لية) وقراه وجباله.. ويحده غربا حجرة الاشراف ذوي سرور المعروفة بهضبة الشهداء وملك الاشراف الشنابرة سكان الراده وشمالا حمى سيسد المشهور وجبل شمرخ المطل على بساتين الجال.. وجنوبا الحليقة التابعة للاشراف الفعور..

الرسول صلى الله عليه وسلم يسال ويقول: بل هي اليسرى

■ ويقول الشيخ محمد سعيد كمال: ونخب بفتح النون وكسر الخاء المعجمة قرية مر بها النبي صلى الله عليه وسلم في غزوته الى الطائف من طريق (لية) حيث سلك بين (لية) ونخب في طريق يقال لها (الضيقة) فلما توجه فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم سأل عن اسمها فقال ما اسم هذه الطريق..؟ فقيل له: الضيقة.. فقال: بل هي اليسرى... ثم خرج على نخب حتى نزل تحت سدرة يقال لها الصادرة ثم اورد قصة وقوف النبي الكريم بالسدرة وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم عن وادي وج وما ورد فيه من الاقوال والاختلافات.

ماذا قال ابن بليهد ..؟

■ وعن نخب القرية والوادي قال ابن بليهد: نخب من الاودية العظام يقع جنوب الطائف على طريق الحجاز معروف بهذا الاسم الى هذا العهد وفيه احجار لم ار مثلها كبيرة الحجم جدا حتى انك لترى الحجر منفردا وترى الحجر عليه حجر ثاني لا يقدر ان يضعه فوقه مئات من الناس وعليه حجر ثالث مثله رأيت جملة من الاحجار على هذه الصفة ـ وهو بين وادي الطائف ووادي (لية)..



□ منظر عام لوادي النمل □

نخبة نملة ـ وخرق الجلد

■ واورد محمد سعيد كمال ما يثبت ان نخب هذا هو وادي النمل الذي نزلت فيه آية (حتى اذا اتوا على وادي النمل قالت نملة ... الى اخر الآية) وممن قال بهذا الشريف شرف بن عبدالمحسن البركاتي في كتابه الرحلة اليمانية وحكاه العجيمي في تاريخه عن بعض اهل العلم ـ ولعلهم اخذوا ذلك من تسميته ـ قال في لسان العرب: يقال نخبت النملة تنخب اذا عضت ـ والنخب خرق الجلد ومنه حديث أبي ـ لا تصيب المؤمن مصيبة ذعرة ولا عثرة قدم ولا اختلاج عرق ولا نخبة نملة الا بذنب وما يعفو الله اكثر..

قرى نخب ومسايله

■ تبدأ مسايل هذا الوادي من جبال القراحين المعروفة بخشب مع جبال ام العراد فمسايل السداد والردف فتمر غربي شمال الحليفة فتدخل وادي نخب.. اما مسايل الحليفة الجنوبية فهي تنحدر عن طريق غدير البنات اول وادي لية.. وأول وادي نخب قرية ام السباع ثم قرية القنينة سكنى وقدان ثم الدار العليا سكنى وقدان ايضا ـ ثم قرية الجلادين ثم قرية الصور ثم قرية البرامين..

قبيلة وقدان في نخب

■ ويسكن قرية نخب وواديها قبيلة وقدان التي قال عنها محمد سعيد كمال (قبيلة عربية اصيلة ومن اكرم القبائل واثبتها جأشا واشهرها شجاعة اذ هي من صميم قبيلة هوازن وتفرعت هوازن الى قبائل شتى منهم بنو جشم بن هوازن والنسبة اليه جشمي.. بنو قسي بن منبه بن بكر بن هوازن وهم ثقيف المعروفون بسكناهم حول الطائف ـ بنو سعد بن بكر بن هوازن المعروفون بسكناهم شرقي الطائف ويقول ابن خلدون: ان قسما كبيرا من بني سعد هاجر الى المغرب ولم يبق في موطنهم الا القليل ـ وذكر المدني في تاريخ الجزائر ان بني سعد هؤلاء من قبائل الجزائر وهاجر قسم كبير منهم الى المغرب ـ وتنقسم قبيلة بني سعد الى قسمين (١) البطنية (٢) الثبتة.. وتنقسم قبيلة الثبتة الى قسمين (١) اللصة (٢) العديرات.. وقبيلة وقدان هي من الثبتة بلا خلاف ويدخل بعض بطونها في اللصة والبعض الاخر في العديرات..

■ وتكلم عاتق البلادي مثل هذا القول في نسب وقدان واورد مثلا ينسب لوقدان هو (الخلا ولا وقدان) حيث ارجع محمد سعيد كمال هذا المثل الى انتصار لوقدان مع حربهم مع خصومهم..

بديوي الوقداني

■ ان الباحث عن تاريخ قرية نخب وواديها لا بد وان يمر بعلم مشهور من اعلامها هو الشاعر بديوي الوقداني الذي لا زال العامة يحفظون اشعاره ويرددونها في مجالسهم وافراحهم لقوة شعره وجزالة لفظه وعمق موضوعه ـ يقول عنه الشيخ محمد سعيد كمال: خرج هذا الشاعر في عصره حاملا لواء الشعر اذا غرد اسكت البلابل واذا غنى اطرب المحافل فارس الميدانين القريض والحميني ـ مدح وجهاء عصره ونال جوائزهم وبز اقرانه فلم يلحق له غبار وكان في بدء امره مشهورا بنظم الحميني ثم قرأ قليلا من النحو والادب فنظم القريض واجاد فيه توفي سنة ١٢٩٦هـ.

كما تحدث عنه البلادي وذكره بعض المؤرخين بايجاز..

مع بديوي في شعره

■ وللشاعر بديوي الوقداني اشعار كثيرة من النظم الشعبي وقليل من الفصيح ـ ومن جملة اشعاره قصيدة عصماء غريبة عجيبة حقا توضح كيف كان يئن ويتوجع من دهره القاسي العنيد وهي لم ار شعرا على منوالها قط.. يقول في هذه القصيدة..

ايامنا والليالي كم نعاتبها ... شبنا وشابت وعفنا بعض الاحوالي
تاعد مواعيد والجاهل مكذبها ... والي عرف حدها من همها سالي
ان اقبلت يوم ما تصفي مشاربها ... تقفي وتقبل وما دامت على حالي
في كل يوم تورينا عجايبها ... واليوم الاول تراه احسن من التالي
ايام في غلبها وايام نغلبها ... وايام فيها سوا والدهر ميالي
جربت الايام مثلي من يجربها ... تجريب عاقل وذاق المر والحالي
نضحك مع الناس والدنيا تلاعبها ... نمشي مع الغي طوع حيث ما مالي

الى اخر القصيدة وهي من ٥٤ بيتا..

ـ وله قصيدة اخرى من النقد الاجتماعي تعد من درر القصيد وابلغه:.. يقول في مطلعها:

دنياك هاذي كلها هز فاروق ... ما تعرف الصاحب من الي معاديك
واكثر كلام الناس بالمكر والبوق ... يهرج معك وليا تقفيت يرميك

وفي احدى المرات اصاب نفسه برصاصة في رجله فقال:

الاولة يا الله يا الي على الامة رقيبي ... يا غافر الزلات تمحي الذنوب الي عليه
واكتب لي الجنة ليا امسيت في قبري غريبي ... مالي مهرج غير دود القبور العامرية
يا بادع القيفان رجلك ليا شا الله تطيبي ... وانا احمد الله يوم جاني صوابي من يديه

الى اخر القصيدة..

ومن شعره الفصيح هذه الابيات:

ابرق لاح ام قمر منير ... ومسك فاح ام ند عبير
سرت جنح الظلام فقلت بدرا ... يكاد بنوره الساري يسير
فهزت من قوام القد رمحا ... فصار الكبل منها يستجير
فتاة من خمور التيه سكرى ... وما علقت بكفيها العصير
تلاعب قدها الميلس عجبا ... كما ذا يلعب الغصن النضير
فتصطاد القلوب بمقلتيها ... وتطعن بالقوام ولا تجير

قصة الوقداني مع السارق

■ روى الزركلي في كتابه ما رايت وما سمعت ان تاجرا كان في الطائف يدعى عثمان شافعي اصبح يوم ٩ ذي الحجة ـ فرأى دكانه قد سرق واخذ ما بها من امتعة وحلي وكان امير الطائف اذ ذاك في مكة فرفع الرجل الخبر الى وكيله فأمر بالبحث والتنقيب اما عثمان صاحب الدكان فعاد من ساعته ودعا وقدانيا فجاء ورأى شيئا من اثر القدم فغطاه بوعاء وانصرف الى السوق يرى اقدام المارة ثم عاد فاطال النظر في الاثر وغطاه والحكومة تبحث ولم تعثر على السارق ولم يهتد الوقداني اليه ـ وحضر الحاكم بعد ايام فحدث بالقضية فاهتم لها ولم يظفر بجدوى فيئس صاحب المال ـ وبعد ان مضى على الحادث ـ نحو شهرين ولم يبق للاثر اثر كان الوقداني مارا في سوق الطائف فرأى رجلا ولمح اثر قدميه (جرته) فعرف الجرة وتقدم وتثبت منها واسرع فنادى شرطيا راجيا منه ان يعرفه باسم الرجل فقال: حسن بن عبيد.. فاخبر الحاكم ان السارق في السوق الآن فدعا به فاستنطقه فكان جوابه انه يوم ٩ ذي الحجة ـ كان في عرفة يلبي مع الحجاج واثبت ذلك بشهود ثقات وكاد الحاكم يطلق سراحه الا ان الوقداني اصر على ان هذا هو السارق دون غيره فرأى الحاكم ان يسجنه ثقة منه بالوقداني وشدد على السارق فاعترف واخرج السرقة من مكان دفنها فيه واتضح ان السرقة كانت قبل الساعة الرابعة من الليل وانه اسرع من فوره فوصل عرفة صباحا فاختلط بالحجاج والمسافة بين عرفة والطائف ١١ ساعة للراكب..

ـ وهذه القصة تثبت ذكاء العرب وفراستهم فهناك كثير من قصاصي الاثر الذين اثبتوا جدارة فائقة..

نخب اليوم

■ قمنا بجولة على نخب (وادي النمل) فوجدنا واديا زراعيا فسيحا تكثر به الابار والمزارع من خضروات وبرسيم وبعض الفواكه كالتين والرمان ـ على ان طبيعة ارض نخب ملفتة للنظر لاول وهلة بسبب جغرافية الجبال المحيطة بوادي النمل فهي يكونها صخور حمراء وسوداء هضبة الروائق وجبل شيرة وجبل الغراب وجبل الزرب وغيرها ـ ووهاد نخب في بطون الاشعب وحواف الهضاب والاودية تكسوها اشجارها كثيفة من السدر والطلح والسلم والاثل حيث تبدو نخب واحة خضراء جميلة كما وصفها المؤرخون.

في موقف الرسول صلى الله عليه وسلم

■ في الموقف الذي وقف فيه الرسول صلى الله عليه وسلم في نخب وقفنا امام مسجد اثري قديم بني في ذات المكان الذي وقف فيه الرسول صلى الله عليه وسلم عند دخول الطائف وشاهدنا عمليات ترميم يقوم بها احد المواطنين جزاه الله خيرا لهذا المسجد وللمقابر حوله.. كما دخلنا حصن شاعر وقدان (بديوي) وهو حصن منيع مكون من دورين الاول للسكن والثاني برج مراقبة مفتوح وحوله ابنية ودور قديمة..

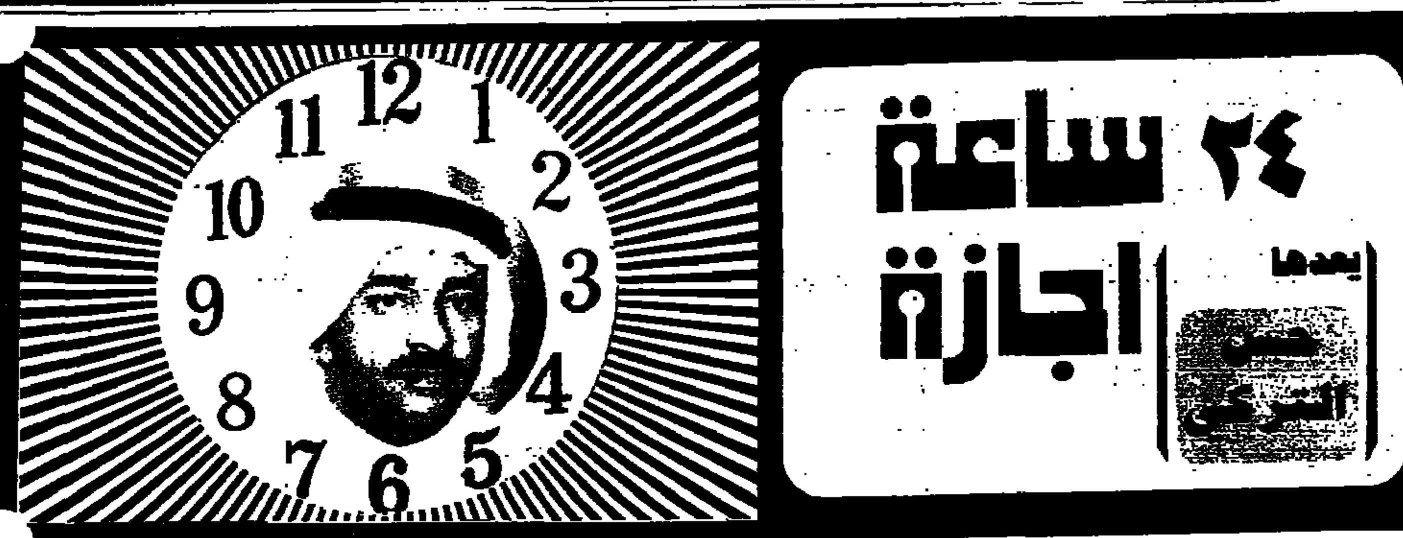
نخب تحتاج الكثير

■ وفي حوار مع اهل المنطقة ومع الاستاذ محمد الوقداني وسعد الوقداني من اهل المنطقة وجدنا ان بنخب عددا كبيرا من السكان حيث انتشرت المباني الحديثة وعم التعليم، فهنا مدرسة ابتدائية للبنين ولكن تحتاج نخب الى مدرسة للبنات وتحتاج قبل ذلك الى طريق مسفلت يخدم السكان وينمي الزراعة ويزيل المشقة التي يلاقيها الوقادين من الطريق الترابية مما اضطر بعضهم الى هجر القرية والسكن في المدينة..

■ لقد شاهدنا عدة مبان دارسة متفرقة كشاهد على حضارة نخب القرية التي دخلت التاريخ مع دخول المصطفى صلى الله عليه وسلم اليها وهو على مشارف الطائف يفتحها وينشر بها الاسلام ويمحو عنها الجاهلية الجاهلة..



□ الزميل السالمي مع ابناء نخب □



الأحلام .. وراء روعة اعمال الأدباء والفنانين

«السرحان» هل يؤدي لتجسيد الرؤى ؟!

من منا لا يحلم : لا يسرح بعيدا وهو مستيقظ .. قبل ان يكون نائما ولا شك ان الحلم احيانا راحة مؤقتة تصبح جميلة مستمرة في حالة تحقيقه ..

الأحلام عند الروائيين مثلا تكون بداية القصة الكبيرة بداية الالهام .. بداية الشرارة التي تفجر العمل وتحيله الى حقيقة فعلية تأخذ بالألباب .

دائما ما يلجأ الكتاب والأدباء الى الأحلام وكل هذا لتعطيهم صورة حية نابضة لما يدور في اذهان الأبطال الذين يتصورونهم ..

ان اغلب الكتاب .. الروائيين .. والفنانين القادرين .. يحتلهم داء « السرحان » وهذا السرحان هو السر الذي يندفع بأعمالهم الى النور .. اي انهم يجسدون التجربة القادمة في الحلم الحاضر وفي « السرحان » ويبدو ان عالمهم الفني يزداد القا كلما زاد ضيق العيش من حولهم اي كلما احتاجوا الى اولويات الحياة .

لنأخذ مثلا : « جول فيرن » هو روائي فرنسي له ريادة في فن الرواية العالمية .. كانت احلامه طريقا لرسم اعماله بل واستفاد منها الذين خططوا لرحلات الفضاء سافروا وهبطوا على القمر ولزيادة ادخال رواياته في هذا العالم الجديد .. انهم اقاموا قاعدة اطلاق صواريخ الفضاء في نفس المكان الذي في « فلوريدا » ومن خلال روايته « من الأرض الى القمر » .

■■ ولننطلق الى بيكاسو أو « سلفادور دالي » او « مارك شاجال » انت حينما تنظر اعمالهم تصاب بحالة دهشة .. بحالة سرحان جميل وايضا بحالة تواصل مع الأيام الجميلة في لوحات اجمل من خلال هذا المحيط المدهش الذي يصورونه في لوحاتهم .. وفي هذه يختلط الجمال .. بكل ما فيه من روعة .

ورغم روعة هؤلاء .. فقد اتهمهم البعض بالجنون .. او انهم فارغون .. لتنظر الى (شاجال) رسم ذات يوم سمكة تطير في الهواء (بجناحين) ولها يد انسان تعزف على اوتار كمان هذه اشياء لا تحدث الا في الأحلام .

● نجيب محفوظ .. في « ملحمة الحرافيش » يستخدم الحلم ليكون بمثابة ارشاد لانقاذ بطل « عاشور بطل الرواية وعمودها الأساسي والجد الأكبر لمن جاء بعده .. من « اقوياء الحتة » .

خاصة حينما اجتاح الحارة وباء فتك بالآلاف .. فيحلم بأبيه وهو يسير امامه مشيرا الى طريق الخلاء والجبل ..

ولأن قلبه عامر بالايمان يدعو اهل الحارة للهجرة حيث الأمان .. ولكن احدا لا يقبل فينجو هو وزوجته وطفله الرضيع .. ثم يعود للحارة .. ليعمرها من جديد ويصبح رئيسها .. ويطلق عليه العامة اسم عاشور .. حلم فيه روعة وقصة خيال .

من هنا يظل الحلم بداية خيط الوعد الجميل الذي يتحقق اخيرا او انه يرسم واقعا ايضا به « قوس قزح » وكله حلم جميل .






□ نجيب محفوظ □

□ سلفادور دالي □



مسابقة الجزيرة تخرّج .. دفعة من حملة الدكتوراه .!!

الاقبال الكبير جدا الذي حظيت به مسابقة الجزيرة دلالة اكيدة على ان ثمة قارئا متاصلة فيه القراءة.. فهو متابع ليس فقط للموضوع اليومي او الخبر الرياضي.. والسياسي بل يتعداه للوصول الى البحث من خلال الاستمرار اياما ليست بالقليلة.. بحثا عن معلومة او عن دلالة لمعلومة تقوده الى الحل الصحيح هذا جميعه يعطي المتابع الذي لم يدخل المسابقة فكرة اساسية تدل على ان البحث وحب الاطلاع بل وحب التفوق طبيعة انسانية..

هناك اناس كثيرون اجزم انهم اخذوا اجازات فقط للتفرغ لوضع الحلول الصحيحة من خلال التنقل بين المكتبات والبحث في المراجع.. والكتب والاتصال باهل الخبرة والدراية والعلم فقط للحصول على معلومة تدلهم على سؤال اغلب المكتبات العامة غصت بالناس وهذا شيء مفرح..

لننظر مثلا الى السؤال الخامس والعشرين والذي كان.. عن دولة شاركت في حفظ السلام في اكثر من بلد..

هذا السؤال فرض عليهم البحث في اكثر من نمط من انماط العلوم.. البحث في مراجع عديدة وعديدة جدا.. الاتصال بخبرات في نفس الميدان..

هذا اصرار على الوصول الى المعرفة

تعقيب جاء في عزيزتي الجزيرة.. يقول صاحبه انه رجع.. الى اكثر من الف مرجع ليصل الى الحلول..

اخر قال انه.. رجع الى مائة وثلاثة واربعين مرجعا فقط من اجل سؤال واحد.

بعد هذا - وذاك اليس هذا في حد ذاته اكبر من بحث يقدم لنيل (الدكتوراة) اقصد دكتوراة الجامعات الاكاديمية النظرية.. ان اغلب الشهادات لا يرجع فيها اصحابها الى هذا الكم من المراجع والكتب والاتصالات التي لا تهدا... ولا اعتقد ان الحاصل عليها يلم بمعلومات غفيرة في ميادين متعددة مثلما حصل مع المتسابقين للحصول على المعرفة طبعا.. قبل الجوائز بل ان البحوث المقدمة لنيل الدكتوراة اغلب الاحيان تقدم في تخصصات ضعيفة جدا وقد تكون بعيدة عن الاحتياج العام.. ولكم التحية..

رأي خبير
الاغنية.. ضعف.. في المنوعات

برامج المنوعات المشاهدة.. تعد من البرامج التي تحظى بعض فقراتها بارتياح القاعدة (العامة) من الناس.. وهذه البرامج - هي شبيه تماما بمادة (الجلي) التي تعتبر.. الطعم الحلو الاخير بعد اية وجبة دسمة رغم ان حلاوتها زائدة قليلا.. والناس من الاطباء ينصحون بالاقلال من السكر في زمن الراحة وعدم الحركة..

قلنا ان لهذه البرامج طعما خاصا.. خاصة حينما تنفرد بفكرة شاملة.. قوامها الاساسي الترفيه واضفاء متعة نفسية لمن يشاهد..

يقول احد ابرز مقدمي البرامج المنوعة في احد التلفزيونات العالمية. ان الاغنية ليست العمود الفقري في البرامج.. لان الاغنية مادة مستقلة بذاتها.. وليس مكانها برامج المنوعات اطلاقا.. ولقد وضع شيئا من التدليل.. حينما قال.. ان (كاندد كاميرا) لا يعتمد على الاغنية اطلاقا ولهذا تجد به نجاحا وتجد به فكرة تبدأ وتنتهي ولكن باشكال مختلفة مع المحافظة على اساس البرنامج..

وهو يظهر بان ضعف البرنامج المنوع هو الاغنية فعندما تزداد الاغاني.. يزداد معها الملل لان الاغنية تقحم اقحاما لسد شيء من الفراغ..

لكن احدى مقدمات برامج المنوعات في تلفزيون عربي قالت.. ان الاغنية لدينا هي لازالة الملل الذي قد يحط على مهجة المشاهد.. نتيجة برود المادة المقدمة في البرنامج المنوع..

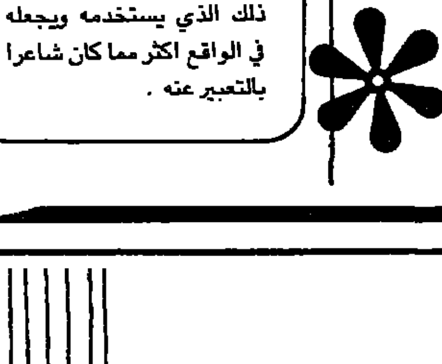
على اي حال لا زالت فكرة البرنامج المتنوع غير واردة في جميع المحطات العربية.. وهي تبحث عن نفسها.. بين الافكار القادمة.. غير المبتلاة بالاغنية..

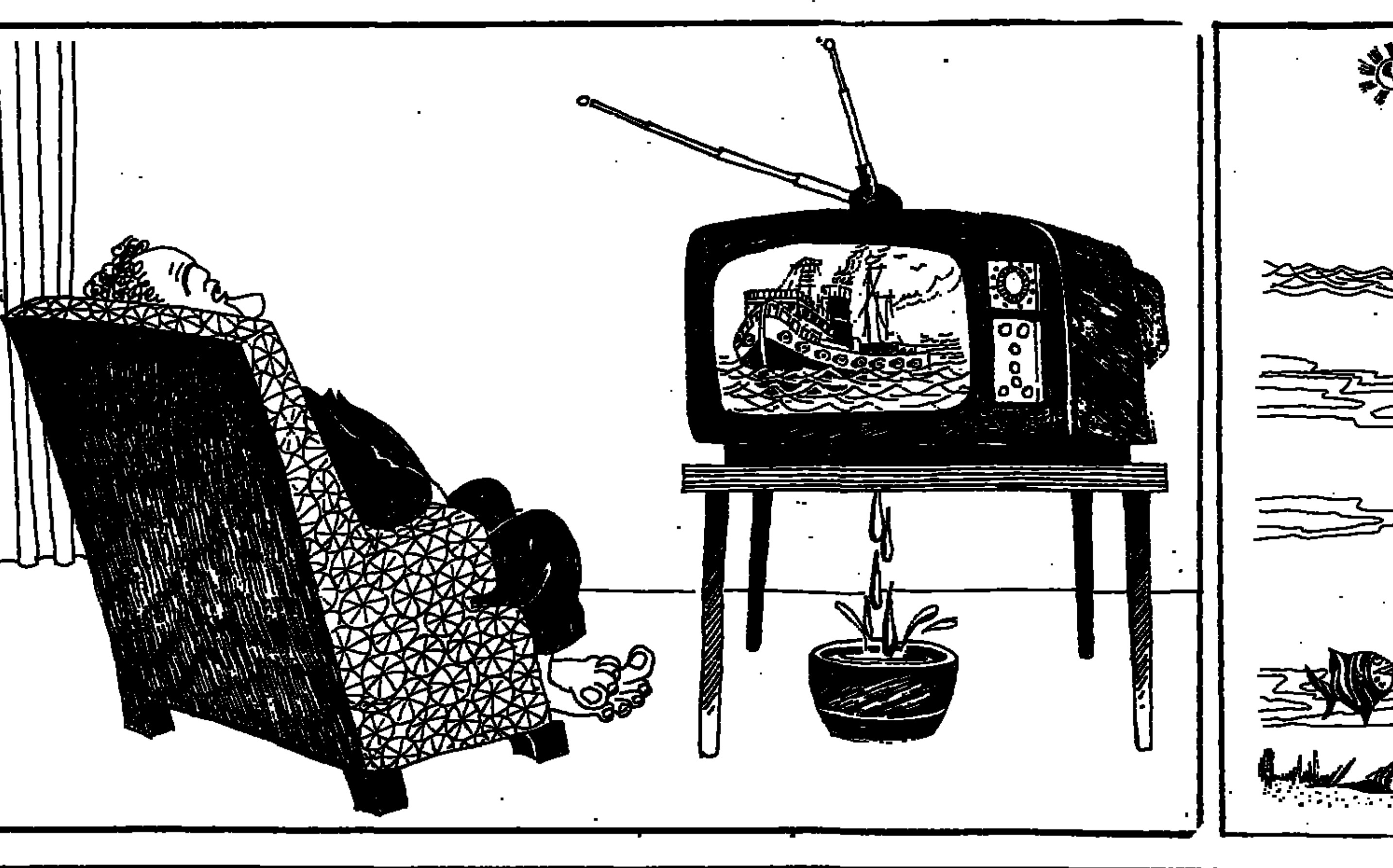


قصاصة ادبية

الرمز دائما يكون من عالم التعميم ومهما تكن ترجمة معناه .. فان كل ما يستطيع الفنان ان يفعله هو استعادة الحركة اليه .

ليست هناك ترجمة حرفية له .. بجانب هذا . ليس هناك اصعب على الفهم من العمل الرمزي والرمز دائما يتجاوز ذلك الذي يستخدمه ويجعله في الواقع اكثر مما كان شاعرا بالتعبير عنه .





الدمعة .. والابتسامة اقوى

لو يوجد جيش في العالم يستطيع ان يمنع دمعة من السقوط على خد انسان يريد ان يبكي .

* * *

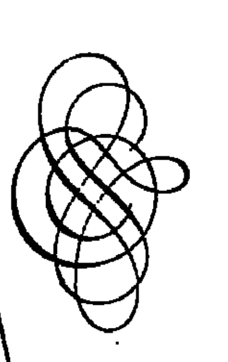
ولا يوجد جيش في العالم يستطيع ان يمنع « ابتسامة » من الاشراق على وجه انسان يريد ان يضحك .

اخر خبر

● يقدر اللغويون ان هناك ٣٠٠٠ لغة مستعملة في العالم اليوم، بما فيها اللهجات الرئيسية ولا تدخل ضمن هذا الرقم مئات اللغات المشتقة التي لا تعرفها سوى جماعات من الناس المعزولين في اسيا.. وافريقيا وامريكا الجنوبية..

اللغة الصينية يتكلمها اكبر عدد من الناس بينما الانجليزية.. اكثر انتشارا..

الساعة ٢٤١/٢



■ احبك قطعة مني ومن بلدي
□ اراك اليوم .. بعد اليوم
■ اراك غدا وبعد غد
□ اراك معي نصد الريح
■ نركض للسحاب معا يدا بيد
□ فلا تدعي رياح الشك تسكنني
■ كما قد كنت..
□ اجف عليك يا نبت اتكاء الظل
يا نافورة ..
الالوان ...

روشتات

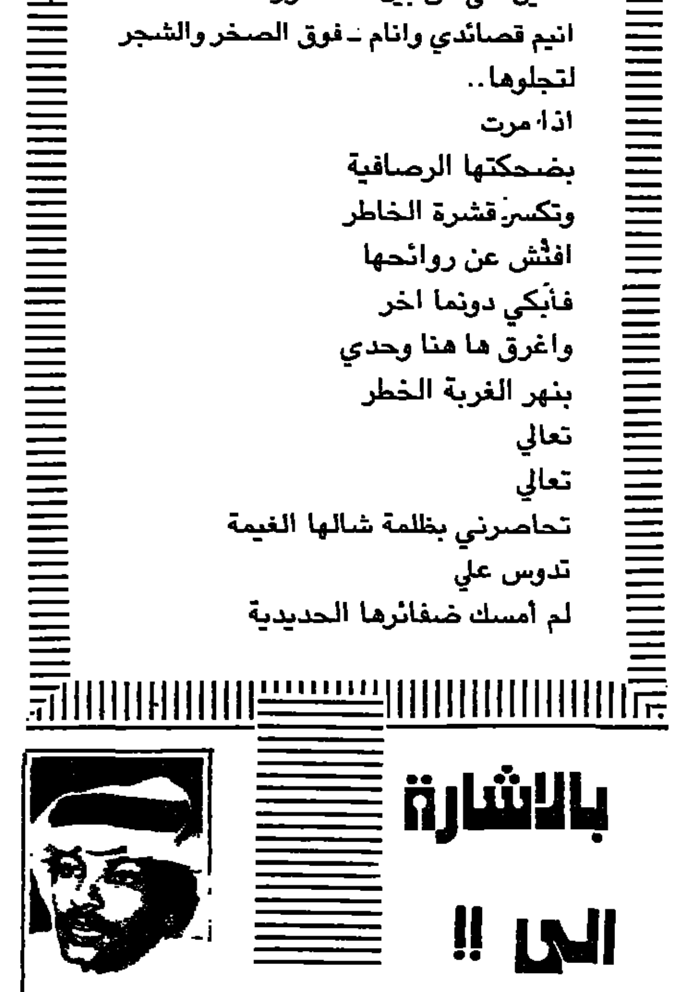
* * السعيد المحبوب هو ذاك الذي يضحك وقلبه « باك » ويغني ونفسه حزينة

● ●

* * ما هو الشباب وما هو الجمال اذا كانا يخفيان وراءهما نفسا حزينة . عليلة ؟

* *

* *بعضهم يقدم لك حلو الكلام وكانهم ينتظرون الحصول على ايصال به .. بعضهم !!!



ضحكتها الرصافية

■ أغافل هذه الغيمة
واخطف من ضفيرتها
- كاني الريح.. -
منديلا ..

* *** *

واركض في المروج الزرق مذهولا
واغنية تفوح على من شباك اوديتي
تسيل على من بين الصخور
انيم قصائدي وانام - فوق الصخر والشجر
لتجلوها..
اذا مرت
بضحكتها الرصافية
وتكسر قشرة الخاطر
افتش عن روائحها
فأبكي دونما اخر
واغرق ها هنا وحدي
بنهر الغربة الخطر
تعالي
تعالي
تحاصرني بظلمة شالها الغيمة
تدوس علي
لم أمسك ضفائرها الحديدية

بالاشارة الى !!

●● مقاطع برامج المنوعات من تمثيل بداتي . كنت اتمنى لو ان « بكر الشدي » و« خالد سامي » وغيرهم .. ظهروا بشكل يمثل خطا جديدا في عملية الشد .. وايضا الفكرة التي يقدمونها نريد ان نقول « بلاش ابو عواد وسلق البيض من جديد يا ريت »

* * *

●● بعض من يكتب اخبارا عن نفسه بينما. هو من الوسط الفني .. او الصحفي .. يا ريت يثبتون قدراتهم بدون ضجيج .. وهمسة لهؤلاء .. القارىء .. واع .. فاهم .. يفرق بين من يكتب عنه ومن يكتب عن نفسه .. فاهمين ..

* * *

● ■ الاقلام النسائية .. و« حشرها » في كل موضوع فقط لكونها « نسائية »

لقد كثرت هذه الاقلام .. ويا ريت يكون فيه « غربلة » واعطاء فرص للقدرات فقط .. ومن عفى عليه الدهر .. يبحث عن بيت ..

* * *

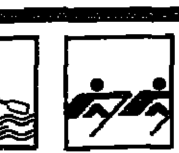
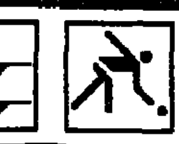
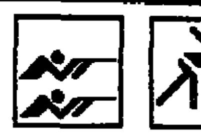
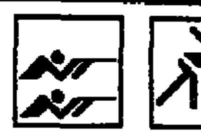
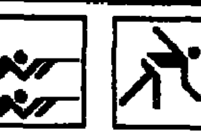
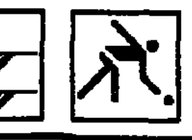
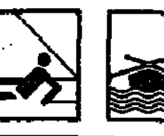
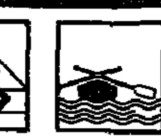
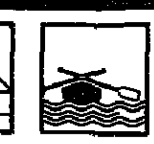
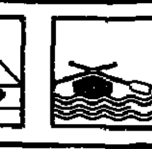
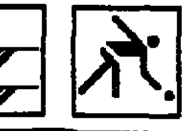
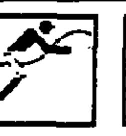
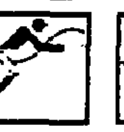
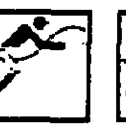
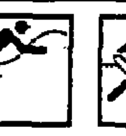
● ■ لو ان محمد عبده الفنان .. عرف ان كثرة الاحاديث الصحفية .. والاذاعية .. والتلفزيونية لها تاثير سلبي على عطاءاته ! يا ريت .

□ بكر الشدي □

□ خالد سامي □



□ محمد عبده □



كارلوس البرتو في حديث صريح :

شرحت للزياني.. حقيقة ما قلته عن المنتخب السعودي

أؤيد دعوة اللاعب الاجنبي خليجيا.. وهذه خطواتنا للتطوير في الامارات

حب الكرة المشترك.. هو سر نجاح المدرب البرازيلي في الخليج

اجرت الصفحة لقاء مع مدرب الامارات كارلوس البرتو تحدث فيه بكل صراحة عن بعض النقاط الجوهرية التي ينوي القيام بها خلال فترة عمله مع المنتخب الاماراتي... وعن الدورة الثامنة الحالية التي يشارك فيها منتخبه..

وقد تناول في حديثه ما ورد في بعض الصحف الاماراتية على لسانه واجاب.. بان ما تحدثت به كان حديثا عاما عن حال الكرة وهمومها وهو حال كرة القدم اذا لعب الفريق بالطريقة الهجومية انكشف دفاعه واذا لعب بالطريقة الدفاعية انكشفت ثغرات في هجومه واصبح غير ذي فعالية.. وكنت اضرب مثلا بذلك وهو شائع ولكن وللاسف فقد اسيء الظن بما قلت وقد شرحت هذا الموضوع لمدرب المنتخب السعودي خليل الزياني وانا كمدرب احترم الجميع ولا ارغب الاساءة لأحد وامل ان تتفهم جماهير الكرة هنا ان هدفنا المنافسة الشريفة داخل الملعب وليس التعرض لأي لاعب او فريق بأذى... وحقيقة ان المنتخب السعودي هو البارز بهذه الدورة وهو سيكون صاحب المركز الاول بعد فوزه على الامارات .

■ ما هي الافكار التي تنوي تنفيذها في اعداد منتخب الامارات..

ـ اذا نظرنا الى الفترة التي قمت فيها بتدريب منتخب الامارات.. فهي لا تتجاوز شهرين. وهناك برامج تطويرية ستقوم باعدادها منها.. ايجاد مدرسة كروية للاشبال والناشئين وتطوير مواهبهم عن طريق التدريب والمعسكرات ومن ثم تطعيم منتخب الناشئين والشباب من هؤلاء اللاعبين الصغار وبعد تجاوزهم للاعداد وتنمية مواهبهم الكروية يتم تطعيم المنتخب الاول. وهي الطريقة التي اتبعها الان حيث يوجد فريق من الشباب لديهم القدرة على تحسين مستواهم مع الاحتكاك من خلال المباريات التجريبية واللقاءات الدولية في المعسكرات التي يتم اقامتها. ومع التطوير المستمر تستطيع ان تحكم على المستوى الكروي بالامارات..

■ هل تؤيد عودة اللاعب الاجنبي في منطقة الخليج..

ـ انا من المؤيدين لعودة اللاعب الاجنبي لمنطقة الخليج وليكن واحدا في كل ناد لان ذلك يطور مستوى الكرة ويوجد بعض اللاعبين الممتازين واضرب مثلا بحارس الارجنتين الدولي الذي انتقل الى البرازيل في فريق فلامنجو فكان احد الاسباب الرئيسية في ايجاد بعض الحراس الجيدين فهو عن طريق المباريات بالتلفاز يقدم محاضرات بالمجان للمشاهدين ومن ثم الحراس الذين يأخذون في تقليده ومن ثم يتطور مستواهم بعد ذلك واملي ان يعود اللاعب الاجنبي بالمنطقة.. ولكن ان يكون على مستوى عال جدا واقول بان البرازيل التي هي متطورة في عالم الكرة لديها لاعبون اجانب محترفون فالاجدر ان يكون هنا..

■ ما هي ميزة اللاعب الخليجي التي تجمع بينه وبين المدرب البرازيلي.؟

ـ اللاعب يحب الكرة وهذا سر نجاح المدربين البرازيليين بالخليج لان المدرب ايضا يحب الكرة.. والخبرة تكون احد الاسباب الجوهرية في توفر الفريق الجيد..

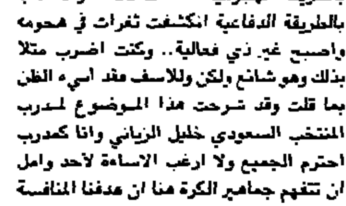
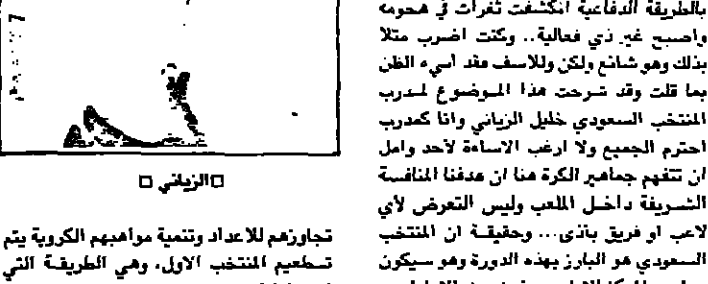
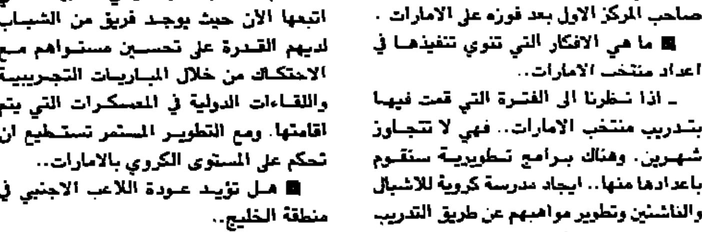
■ يقال بان شهرة اللاعب البرازيلي اكثر من المدرب البرازيلي..؟

ـ ارفض هذا المنطق فالمدرب البرازيلي جيد جدا.. واثبت قدرته في منطقة الخليج وكان من العوامل التي ادت الى وصول ثلاثة فرق خليجية الى لوس انجلوس على الرغم من ان التصفيات النهائية كانت للمدرب الوطني، مثل خليل الزياني ولكن اعتقد ان زاجالوا هو الذي اوصل الفريق الى لوس انجلوس..

بالنسبة للدورة بصفة عامة يعتبر المنتخب السعودي هو البارز نظرا لخبرته الطويلة حيث شارك في البطولات السابقة في تصفيات سنغافورة ولوس انجلوس والفريق ليس لديه اي مشكلة بعد كسبه فريق الامارات

واملي ان يحالفه الحظ اذا قدم نفس المستوى الذي قدمه بالتصفيات الاخيرة امام الكويت وكوريا ونيوزلندا اما المستوى الذي يقدمه الآن هنا للتأهل الى سنغافورة فليس كافيا.. ولكن يجب ان يكون على نفس مستواه الذي برز به سابقا

اما سيريلانكا فهو فريق جيد ومكافح. اما نيبال فهو متوسط في ادائه. وعمان انخفض مستواه في دورة الخليج ولم يبرز لاعبوه بالمستوى الذي كانوا عليه سابقا..

□الزياني □

□ كارلوس البرتو □

حمدان بن زايد :

مباراة السعودية امام عمان لن تكون سهلة

تحدث الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد كرة القدم بدولة الامارات عن مباراة اليوم بين المملكة وعمان فقال.. بان المباراة في رأيي لن تكون سهلة خاصة وان الفريق العماني سيحاول تغيير الصورة السيئة التي ظهر بها امام منتخب الامارات..

اما عن مباراة منتخب المملكة وسيريلانكا فقد قال الشيخ حمدان: لقد توقعت فوز السعودية من قبل بالمباراة ولكن لم اتوقع ان يستسلم الفريق السريلانكي بهذا الشكل.. وقد تمكن مهاجمو الفريق السعودي من تسجيل عدد طيب من الاهداف.. وعن مباراة الامارات وعمان قال بان مستوى المباراة كان جيدا من قبل منتخب الامارات اما منتخب عمان فقد استسلم للهزيمة بعد الهدف الثاني . والمنتخب الاماراتي ظهر بصورة اتمنى ان يظهر بها في المباريات القادمة وبمستوى افضل ان شاء الله..

وردا على سؤال حول توقعه للفوز بهذا الكم الهائل من الاهداف قال الشيخ حمدان بصراحة لم اتوقع هذه النتيجة الكبيرة خاصة بعد ان اطلعت على تصريحات الاخوة في منتخب عمان من ان فريقهم سيعمل شيئا في هذه المباراة لتعويض ما فاتهم امام منتخب سيري لانكا. والذى كنت اتوقعه ان تظهر الندية والتكافؤ في المباراة ولكن هذا لم يحدث.

وعن رأيه في الفرق المشتركة في الدورة قال. بان السعودية والامارات هما الافضل وسيصعدان الى الادوار النهائية في سنغافورة .




■ الشيخ حمدان بن زايد ■

تركي بن سلطان «للصفحة»:

التمني شيء والتوقع شيء اخر

تحدث (للصفحة) الامير تركي بن سلطان حول مباراة اليوم بين منتخبي المملكة وعمان فقال بان التوقع لاي مباراة شيء صعب لان الظروف هي التي تخلق مستوى المباراة ونتيجتها.. فالفريق العماني سيحاول تعويض المستوى الذي قدمه امام الامارات امام منتخبنا اليوم.. ولكن اتمنى ان يخرج المنتخب فائزا في مباراة اليوم.. وان كان التوقع شيء والتمني شيء اخر..

اما عن مباراة المنتخب السعودي مع نظيره السيريلانكي فقد اكد الامير تركي على ان المستوى الذي ظهر به لاعبو المنتخب كان جيدا للغاية حيث كانت المباراة جميلة بفضل ما قدموه من مجهود كبير في المباراة..

وعلق الامير تركي على مباراة عمان والامارات بقوله.. انها كانت مباراة من طرف واحد خرج فيها فريق الامارات فائزا بعدد وفير من الاهداف واتمنى التوفيق للفريق العماني الذي لم يحالفه الحظ في المباراة ومنتخب الامارات قدم مستوى جيدا استحق عليه الفوز..

■ الامير تركي بن سلطان ■

الدهام : لم نطالب باتخاذ عقوبات تجاه لبنان

اكد الاستاذ عبد الرحمن الدهام سكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم (للصفحة) بان الاتحاد السعودي لم يتقدم بأي طلب بشأن دفع التعويضات التي خسرها الاتحاد كنفقات على الفريق اللبناني . وقال بان الاتحاد لو تقدم بهذا الطلب لتم دفع كل الخسائر عن طريق الاتحاد الاسيوي.. الا ان اللبنانيين اخوة لنا واشقاء حالت ظروفهم دون المشاركة..

وقال بان غرامة الخمسمائة جنيه هي شيء روتيني لدى الاتحاد الاسيوي يطبق على لبنان وغيره.. اما الاتحاد السعودي وللمرة الثانية اقول بانه لم يطالب باتخاذ اي قرار تجاه منتخب لبنان.

□ الدهام □

في المباراة الاخيرة لمنتخبنا الوطني

اندفاع عماني....
واعصاب سعودية هادئة

يلعب منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم في السابعة واربعين دقيقة من مساء هذا اليوم على ملعب رعاية الشباب بجدة...... مباراته الاخيرة في تصفيات المجموعة الثانية وذلك امام نظيره العماني...

وفي الوقت الذي يتوقع ان يلعب منتخبنا باعصاب هادئة واداء متزن يتوقع ان يندفع العمانيون لساحة الملعب... طمعا في تحقيق نتيجة تمحو تلك الهزيمة القاسية التي منيوا بها يوم امس الاول.... امام الفريق الاماراتي..... ونظرا لان الفريق السعودي سيلعب المباراة كتكملة للتصفيات ولكونها لا تؤثر على تأهيله للنهائيات فاننا نتوقع ان يقدم لاعبوه عرضا ممتعا يزيد من مساحة رضا عشاق اللعبة عن ادائهم....

هذا وسيلتقي بعد هذه المباراة فريقا الامارات ونيبال .. ويتوقع ان تكون من طرف الفريق الاماراتي الذي سيسعى الى مواصلة سيره الحثيث لمرافقة المنتخب السعودي للنهائيات ..

محمد عبدالجواد:

هذه هي أهم مباراة

الظهير الطائر في منتخبنا محمد عبدالجواد وصاحب المجهود الوافر تحدث عن المباراة الختامية للمنتخب بعد ان تأكد تأهله للتصفيات النهائية لكأس اسيا فوصفها بأنها اهم مباراة يخوضها المنتخب في الادوار التمهيدية حتى يثبت للجميع انه قد تأهل للتصفيات النهائية بكل جداره واستحقاق.. واوضح بأنه يجب الا ننظر الى المباراة الاخيرة للمنتخب العماني وخسارته بثمانية اهداف مقابل لا شيء فهذه النتيجة ليست مقياسا فالكرة مستديرة ولكل مباراة ظروفها الخاصة التي تختلف بين لقاء واخر .

اما من حيث التوقع بالنتيجة فانه من الصعب تحديد ذلك ولكن اتمنى ان يكون الفوز من نصيب المنتخب مستوى ونتيجة.

وقال ان شد الاعصاب قد طغى على مباراتنا مع منتخب الامارات مما اثر على المستوى الفني ولكن النتيجة عادلة وقد استحق منتخبنا الفوز.

الدعيع .. وشبكة نظيفة

حارس مرمى المنتخب الاول لكرة القدم عبدالله الدعيع ونجم اقوى مباريات التصفيات امام منتخب الامارات اكد حرصه الشديد وتصميمه على ان تظل شبكة مرماه خالية من اي هدف بعد المباريات الثلاث الماضية التي ظهر فيها بمستوى جيد واعطى ثقة كبيرة في قدراته وامكاناته.

وقال الدعيع اتمنى ان اوفق في مباراة اليوم واحافظ على مرمى المنتخب من اي هدف وهذا مصدر اعتزازي لي..

حبيب مكي اعتذر

مدير المنتخبات بدولة عمان المهندس حبيب مكي اعتذر عن الحضور لمشاهدة بقية المباريات في الدورة . وقد بعث باعتذار حيث كان من المفروض ان يصل قبل مباراة عمان والامارات.

باولو هيكي

* اخطاء اللاعبين القاتلة سبب ولوج ٦ اهداف

اكد مدرب فريق عمان المشارك في تصفيات اسيا باولو هيكي ان مباراته امام المنتخب السعودي صعبة جدا ويعتقد ان اللقاء الماضي كان له تأثير نفسي كبير على اللاعبين الذين سيحاولون تقديم عرض جيد خاصة وان هناك قدرات طيبة في صفوف الفريق

وعن تحليله الفني للهزيمة القاسية قال . ان هناك اخطاء فردية قاتلة من اللاعبين تسببت في ولوج ستة اهداف واكد المدرب انه لا يعرف ماهية الاسباب التي كانت وراء خسارة الفريق بتلك النتيجة فاللاعبون داخل الملعب لا يعرف ماذا اصابهم فهو قد قام باعدادهم الا انهم للاسف لم ينفذوا الخطة الموضوعة ونسوا كل شيء واشار إلى انه لا يعتقد أن المدة الزمنية لاعداد الفريق كانت جيدة حيث لم ينتظم اللاعبون في التمارين بعد دورة الخليج .. وقد بدأ مع الفريق منذ شهر اغسطس ويعتقد ان شهرا واحدا لا يكفي لتهيئة واعداد الفريق بالصورة المطلوبة وذكر بأن المنتخب السعودي ممتاز ويعتقد ان لاعبيه سيقدمون عرضا افضل من المباريات السابقة .

اداري الفريق العماني

الفريق سيقدم عرضا جيدا الليلة

قال الاستاذ/ سويد خميس اداري منتخب عمان ومساعد مدرب فريق الشباب العماني ان الفريق يمر بظروف قاسية بعد خسارته الاخيرة من الامارات ولكن بعد الاجتماع الاخير مع اللاعبين ابدى تفاؤله في ان يقدم مساء اليوم عرضا جيدا ويعطي الصورة المعروفة عن المنتخب العماني .

وذكر بأن استعداد الفريق للمباراة من الناحية النفسية على درجة جيدة .

بعد نتائج الفريق المفاجئة

* الاتحاد العماني يبحث الأسباب بعد عودة الفريق
* الرياضيون مستاءون من عروض المنتخب.. وعقوبات بانتظار المقصرين

عمان/مراسل الجزيرة ـ عبدالله القناص

ابدى عدد كبير من الرياضيين في سلطنة عمان استياءهم الشديد من النتائج المتردية والعروض المتواضعة التي ظهر بها منتخبهم الوطني في المباراتين اللتين لعبهما امام فريق سيريلانكا والامارات في تصفيات المجموعة الثانية لكأس أسيا الثامنة .

وقد كان الرياضيون هنا في عمان يعلقون أمالا عريضة على منتخبهم في تحقيق مركز متقدم عطفا على استعداداتهم المكثفة خلال الفترة الماضية التي سبقت هذه التصفيات والتي كان من ابرزها اقامة معسكر تدريبي للفريق في البرتغال ومن ثم في البحرين بالاضافة الى التصريحات التي ادلى بها مدرب الفريق قبيل مغادرته الى جدة والتي طمأن فيها انصاره الى ارتفاع المستوى اللياقي والفني للعناصر التي تضمها قائمة الفريق ..

هذا وقد ابلغ مصدر مسؤول في الاتحاد العماني لكرة القدم الصفحة بأن الاتحاد سيناقش مع المدرب واللاعبين عند عودتهم الأسباب التي ادت الى ظهور الفريق بهذا المستوى وسيحاسب الاتحاد بشكل جدي كل متهاون ولن يسمح بأن تمر تلك الأخطاء دون ان تجد العقوبات الرادعة التي تكفل عدم استمرارها خاصة وان الفريق ملتزم في مشاركات دولية قادمة اهمها تصفيات مجموعته في كأس العالم .

مطرح وسداب في نهائي كأس السلطان

صعد فريقا مطرح وسداب الى المباراة النهائية لمسابقة كأس جلالة السلطان قابوس للهوكي .. وكان فريق مطرح قد فاز في التصفيات قبل النهائية على فريق الأهلي بهدفين مقابل لا شيء .. كما فاز سداب على النهضة بضربات الجزاء ٨/٥ بعد ان تعادل الفريقان في الوقت الاصلي والاضافي ١/١ .

هذا وستجري المباراة النهائية في هذه المسابقة في الاسبوع الأول من شهر نوفمبر القادم .

□ منتخب عمان □

وتجدر الاشارة الى ان برانت مساعد باولو هيكي يتولى حاليا الاشراف على تدريب المرشحين لفريق الشباب الى حين عودة الفريق الاول من جدة علما بأنه لم يتم حتى الآن الاختيار النهائي لمجموعة الفريق وستعلن الاسماء بشكل رسمي بعد موافقة لجنة المنتخبات عليها .

دوري الناشئين

اسفرت نتائج بعض مباريات الدوري العام لكرة القدم على مستوى الناشئين والتي اقيمت في الاسبوع الماضي عن فوز عمان على قريات ٤/١ ، وصحم على اللواء ٤/صفر والسويق على المعاول ٤/١ والنهضة على مطرح ٥/١ والأهلي على فنجة ١/صفر . وتعادل بوشر وسداب ٢/٢

جهاز تدريبي لنادي مطرح

تعاقد نادي مطرح مع جهاز تدريبي متكامل من جمهورية مصر ويضم الجهاز حسين رفعت مدربا للفريق الاول ، وعبدالرحمن مجر مساعدا له ومصطفى جعفر مدربا لفريق الناشئين بالنادي وقد وقع العقد نيابة عن النادي سمو السيد طلال بن طارق رئيس مجلس الادارة .

هذا وقد بدأ اعضاء الجهاز بالاشراف على تدريبات فرق النادي استعدادا للمشاركة في الدوري العام والذي لم يعلن بعد عن موعد انطلاقته .

لجنة المنتخبات توصي باقامة معسكر لمنتخب الشباب

اوصت لجنة المنتخبات العمانية لكرة القدم باقامة معسكر تدريبي لمنتخب الشباب خلال الشهر القادم وتنظيم بعض اللقاءات التجريبية للفريق مع عدة فرق عربية واجنبية كما رفعت اللجنة توصية اخرى للمكتب التنفيذي للاتحاد باستمرار تدريب اللاعبين المرشحين للمنتخب من منطقتي العاصمة والجنوبية هذا وكانت اللجنة قد عقدت اجتماعا لها في مطلع هذا الاسبوع برئاسة المهندس حبيب مكي رئيس اللجنة ناقشت فيه كافة الامور المتعلقة باستعدادات منتخب الشباب المشارك في تصفيات كأس أسيا للشباب والتي ستقام منافساتها في مدينة الدمام خلال شهر ديسمبر المقبل

الشيخ حمدان تلقى التهاني

عقب الفوز الكبير الذي حققه فريق الامارات على عمان انهالت التهاني والتبريكات على الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد كرة القدم في الامارات وكان اول المهنئين الامير تركي بن سلطان الذي كان حاضرا للمباراة وقد قامت الوفود بتهنئته في الفندق على الفوز والمستوى الكبير الذي ظهر به منتخب الامارات..

الزياني شاهد عمان

مدرب منتخبنا خليل الزياني تابع مباراة الامارات وعمان باهتمام شديد للغاية خصوصا فريق عمان الذي سيلعب امام المنتخب اليوم اخر لقاء بالنسبة للمنتخب السعودي وقد سجل ابو ابراهيم العديد من الملاحظات التي سيحتاجها في مباراة اليوم.

اخطاء عمانية .. تسفر عن ثمانية اهداف اماراتية

بعد مباراة من طرف واحد . . مني منتخب عمان باكبر هزيمة حتى الآن بالدورة الاسيوية لكرة القدم في المجموعة الثانية.. حيث انهى منتخب الامارات فعالية كافة خطوط المنتخب العماني بعد تسجيله للهدف الاول عن طريق خطأ دفاعي واضح ومن ثم ارتكب حارس المرمى خطأ كبيرا حينما تلاعب به عدنان الطلياني بعد خروجه للكرة من جهة الضربة الركنية ولكن الطلياني عكس الكرة عرضية ليأتي منها الهدف الثاني.. وقد استغل منتخب الامارات الفرص وترجمها الى اهداف واحسن لاعبوه الانتشار في الملعب.. وظل فهد خميس مرتاحا من الناحية اليمنى فقد ساهم ضعف الدفاع العماني وحارس المرمى في ولوج الاهداف الثمانية التي كان بعضها سهلا ولكن لم يكن منتخب عمان في ثوبه الذي كان عليه في دورة الخليج.. لانخفاض مستوى غلام خميس ويونس امان وعدم اعتماد الفريق على خطة معينة.. وكان لاعبوه يلعبون الكرة حسب مهاراتهم الفردية. كما كان هجوم المنتخب العماني مشلولا ولم تتح له سوى فرصتين ثمينتين خلال المباراة..

جاء الهدف الاول للامارات في الدقيقة العاشرة من رأس فهد خميس على اثر كرة عرضية من الجناح الايمن، واضاف حسن عبد الوهاب في الدقيقة (٢٢) الهدف الثاني بعد ان تلاعب عدنان الطلياني بسليمان فائق حارس عمان وجهز الكرة عرضية ليضعها بسهولة حسن عبد الوهاب في المرمى الخالي..

وجاء الهدف الثالث في الدقيقة ٢٦ عن طريق عدنان الطلياني والرابع بعد نصف دقيقة من بداية الشوط الثاني حيث لم تلامس الكرة اي لاعب من عمان والخامس سجله فهد خميس في الدقيقة الثامنة وبعد ان نزل سالم خليفة سجل الاهداف السادس والسابع والثامن في الدقائق ٢٦، ٣٦، ٣٨ من هذا الشوط حكم المباراة عثمان عمر من ماليزيا وجاسم مندني من البحرين وديسوزا من الهند وحكم رابع مايدين من الهند..

■ مثل الامارات. . عبد القادر عثمان، حسن علي، خليل غانم، مبارك غانم، بدر صالح، فاروق عبدالرحمن ومحمد سالم، عبدالله سلطان، حسن عبدالوهاب، فهد خميس، عدنان الطلياني، وفي الشوط الثاني نزل كل من سالم خليفة وسيف سلطان..

■ مثل عمان ـ سليمان محمد فايق، محمد عبدالعزيز، ابراهيم هيكل، علي تمبيبة، عبدالله حمود، غلام خميس، هديب خميس، خميس عبيد، يونس امان، علي شويرد، درويش احمد، وفي الشوط الثاني نزل حارس المرمى محمد مفلح وسالم قصبوب

وتعتبر هذه اقسى هزيمة للمنتخب العماني في هذه التصفيات والمباريات التي اقيمت حتى الآن بين الامارات وعمان لذا خرج افراد منتخب الامارات وهم في غاية الفرح لهذا الفوز المذهل..

رئيس وفد عمان:

● كنت متفائلا بحصولنا على المركز الثاني
لا أستطيع أن أحمل اللاعبين أو المدرب المسئولية

عقب النتيجة غير المتوقعة للمنتخب العماني التي خسرها بثمانية اهداف مقابل لا شيء امام منتخب الامارات في اطار الادوار التمهيدية لكأس اسيا كان للصفحة لقاء مع الاستاذ سيف حفيظ الرواس رئيس الوفد العماني وعضو اتحاد كرة القدم الذي تناول في حديثه عدة جوانب عن اسباب خسارة الفريق واستعداده للقاء فقال.. بغض النظر عن ظروف المباراة السابقة فان الفريق سيبذل كل ما لديه من قدرة واستعداد في مباراته الاخيرة والفريق الذي يلعب باعصاب هادئة وتنفيذ سليم لخطة المباراة سيكسب المباراة.

واكد أنه كان من اكثر المتفائلين بحصول المنتخب العماني على المركز الثاني في هذه التصفيات ولكن فوجئت بعكس ذلك والاسباب لم تعرف حتى الآن..

واشار الى ان ادارة الفريق بصدد معالجة هذه الاخطاء.. وذكر انه لا يستطيع ان يحمل اللاعبين او المدرب مسئولية النتائج.. فنحن الآن في دور التصفيات وسيتم مناقشة ذلك فيما بعد..

واوضح بان المباراة الماضية امام منتخب الامارات كانت من جانب واحد ورغم اهدافها الثمانية الا انها كمستوى كانت متوسطة..

واشار الى ان احلى مباريات التصفيات كانت بين منتخبي المملكة والامارات وكانت المنافسة شديدة والحذر يسودها وخرج الفريق السعودي فائزا ونتمنى له التوفيق والنجاح في التصفيات القادمة.

غلام خميس:

لست أدرى عن أسباب انخفاض مستوى الفريق!!

تحدث للصفحة نجم المنتخب العماني غلام خميس وصاحب العطاء الجيد في مباراة فريقه الماضية عن المباراة الختامية لفريقه ضمن التصفيات الاسيوية فقال.. بغض النظر عن نتائجنا الماضية فان استعدادنا جيد وسنحرص على تقديم عرض مناسب يليق بسمعة الكرة العمانية.

وذكر بان الفريق السعودي يتمتع بمستوى جيد ومن افضل الفرق التي قدمت عروضا قوية ونتمنى ان نقدم مباراة جيدة..

يوسف خميس:

ليست هناك مباراة سهلة وأخرى صعبة

قال دينمو وسط المنتخب يوسف خميس ان مباراة اليوم امام المنتخب العماني هامة جدا لتحديد المركز الاول في التصفيات الحالية. واشار بانه في كرة القدم ليست هناك مباراة سهلة او صعبة فجميع المباريات في ميزان واحد ويجب الا ننظر الى النتيجة الماضية للمنتخب العماني كمقياس حقيقي لتقويم مستواه في هذه التصفيات.

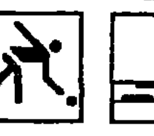
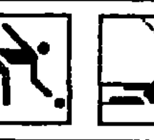
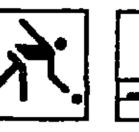
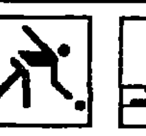
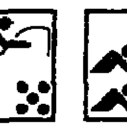
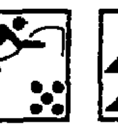
اما عن مستوى المنتخب فانني لا استطيع الحكم عليه من خلال الفرق التي قابلها في هذه التصفيات نظرا للمستويات العادية لبعض منها ما عدا منتخب الامارات الذي برز بمستوى جيد.

بكل الحب والتقدير الرياض تستقبل وتودع نجوم اسيا

ASIAN JUNIOR

KOREA 9

KOREA 5



في الدوري الممتاز عصر اليوم :

في لقاء ساخن وملتهب الشباب يسعى لالحاق النصر بالآخرين

كتب. عبدالله الملحم

عصر اليوم تستأنف مباريات الاسبوع السابع للدوري الممتاز لكرة القدم باقامة ثلاث مباريات.. ففي جدة يستضيف الاتحاد فريق الرياض.. وفي الرياض يلتقي الشباب المتصدر للدوري مع النصر. وعلى استاد الراكة بالخبر هناك لقاء يجمع بين النهضة والاتفاق.

النصر × الشباب

لقاء له مذاق خاص. فلقاءات الفريقين عادة ما تتسم بالاثارة والندية. الفريق الشبابي شق طريقه بنجاح باهر رغم الصعوبات التي كانت تواجهه ـ قبل بدء سافات الدوري ـ واستطاع هذا الفريق وباخلاص لاعبيه ان يتخطى هذه العقبات. ويحتل بالتالي صدارة الدوري حتى نهاية الاسبوع السادس.. خطوطه الثلاثة مترابطة وشبه متكاملة ورغم غياب حامي العرين محمد المطلق الا ان سعود مبارك اثبت جدارته لشغل مكان. ويبرز كابتن الفريق عبدالله السويلم كصمام الأمان ويقوم الظهيران بمساندة الهجمات الشبابية.. وخط الوسط الشبابي ممون سخي بفضل تحركات نجم الفريق الصاعد سعيد زاهر ومهارات الرزقان العالية ويملك الشباب هجوما ضاربا بقيادة هدافه مساعد السويلم واللاعب المتجدد نايف مرزوق

اما الفريق النصراوي فسالم مروان وبخبرته الطويلة في الملاعب مصدر اطمئنان للنصراويين ويتحمل توفيق المقرن عبء خط الدفاع النصراوي بتمركزه الجيد.. ورغم ضعف الظهيرين لدى النصر وبالذات الحمراني الذي غالبا ما يندفع الى الامام على حساب مركزه الا ان المساندة الفعلية من خط الوسط للدفاع النصراوي بتراجع المطلق والهريفي في حالة الدفاع عن المرمى النصراوي قد اسهم في زيادة التحصينات الدفاعية.. بدليل ان مرمى سالم مروان لم يهتز الا ثلاث مرات فقط. وهي اقل نسبة بين فرق الدوري.. ورغم تواجد مجموعة من الوجوه الواعدة في خط المقدمة النصراوي الا ان المشكلة التي يواجهها هذا الخط هي في عدم وجود اللاعب الهداف فالتهديف على مرمى الخصم من خارج المنطقة يكاد يكون معدوما والفريق انخفض مستواه مؤخرا.. الشباب يتفوق على النصر في خطوطه الثلاثة في ظل غياب نجوم النصر مع المنتخب.. والفريق عرف بمواقفه القوية امام الفريق النصراوي والبعض اعتبره بمثابة العقدة فطالما اطاح بالفريق في الكثير من اللقاءات.. الشباب مرشح للفوز عصر اليوم ولكن هل يقف شباب النصر حجر عثرة في طريق الفريق الشبابي ويحققون ما عجز عن تحقيقه الآخرون..؟

للمعلومية. المباراة ستقام على استاد رعاية الشباب بالملز وستتولى الاذاعة نقلها عبر موجات الأثير

■ نايف مرزوق ـ الشباب ■

■ المطلق ـ النصر ■

اليوم الاسبوع الثالث لممتاز السلة

في لقاء القمة ـ خبرة الاهلاويين ام حماس الاتحاديين هل يستمر الخليج في تفوقه.. ام يواصل النصر تقدمه؟

□ كتب/ علي الاحمدي:

تواصل كرة السلة انطلاقتها مساء اليوم بثماني مباريات تقام في مختلف صالات المملكة تمثل مباريات الاسبوع الثالث من الدوري العام.. ففي الممتاز سوف تقام ثلاث مباريات فقط حيث تم تأجيل مباراة احد والهلال لظروف يمر بها الفريق الهلالي حاليا تتمثل في اصابة بعض لاعبيه باصابات بليغة من جراء حادث مروري تعرضوا له بالدمام قبل اسبوع.. بينما لن تقام مباراة الترجي والشباب لتجميد نشاط الفريق الاول وبالتالي سيكون هذا الاسبوع راحة لفريق الشباب وفيما يلي تحليل مختصر عن لقاءات الممتاز..

□ الاتحاد × الاهلي ..

يعتبر لقاؤهما اليوم من اقوى لقاءات الاسبوع الثالث سواء كان ذلك من ناحية التنافس التقليدي الموجود بينهما او من ناحية قوة العناصر الموجودة بالفريقين..

يتفوق الاهلي على الاتحاد في لقاء اليوم بخبرة لاعبيه بينما نجد الحماس والجماعية هي ابرز سمات فريق الاتحاد والذي يعتمد في هذا الموسم على مجموعة من الشباب..

ظهر الاتحاد في مباراته الاخيرة امام النصر بمستوى جيد افضل بكثير من ذلك المستوى الذي ظهر به امام الشباب..

بينما لم يكن مستوى الاهلي في المباراتين التي لعبهما بذلك المستوى الذي تستطيع ان نقول معه بانه جيد بالرغم من فوزه في المباراتين.. حتى ان ذلك الفوز جاء بصعوبة في مباراته الاولى امام الخليج وبضربة حظ في مباراته الثانية امام الهلال..

ـ الفريقان التقيا قبل بداية الدوري في مباراتين وديتين انتهت نتيجتهما لصالح الاتحاد... لكن ماهية لقائهما اليوم تختلف تماما عن طبيعة تلك المباراتين.

فلقاء اليوم يأتي في نطاق الرسميات وهذا يعني ان نتيجتها لن تكون مقياسا لاي منهما في مباراة اليوم..

يدخل الاهلي المباراة وهو يتصدر الدوري بعد اسبوعه الثاني باربع نقاط بينما يأتي الاتحاد في المركز السادس بثلاث نقاط.

يعتمد الاتحاد في اغلب العابه على التسجيل من تحت السلة مستغلا بذلك طول قامة لاعبيه بينما نجد ان قوة الاهلي تتمثل في تحركات اسعد تكروني تحت السلة وتهديفات يوسف سلطان من خارج المنطقة..

اللقاء سيتم على صالة جدة في السادسة مساء ويحكمه علي الطلال وفهد الصفيان ويتوقع ان يحضره جمهور كثيف لكونه يسبق لقاء الملكة مع منتخب عمان ضمن التصفيات التمهيدية لكأس اسيا الثامنة لكرة القدم.. ويصعب التوقع بنتيجته..

□ الخليج × النصر..

لقاؤهما سيكون في الدمام وسيتم في السابعة والنصف مساء ولا يقل اهمية عن لقاء جدة..

الخليج ظهر بمستوى جيد في المباراتين التي لعبهما حتى الآن في الوقت الذي لا زال النصر دون مستواه..

قوة النصر تتمثل في تحركات ابراهيم البصيص وتهديفات ناصر الجاسر.. من خارج المنطقة..

ـ اما الخليج فقوته تتمركز في تجميه السيهاتي وناجي خليفة وهو المرشح لكسب لقاء اليوم.. لمستواه الجيد ولكون المباراة على ارضه وبين جمهوره

ـ يتساوى الخليج والنصر الآن في النقاط حيث ان لكل منهما ثلاث نقاط وان كان النصر يتقدم على الخليج في الترتيب بفارق نقاط التسجيل..

ـ يحكم مباراتهما محمد حكيم وعبد الرحمن المسعد..

□ الوحدة × الانصار ..

مباراتهما ستجري في مكة المكرمة وهي مباراة قد تكون سهلة للوحدة لو لعبت بذلك المستوى الذي ظهرت به امام احد في الاسبوع الماضي واستمر الانصار ايضا بذلك المستوى المتواضع الذي قدمه امام النصر في اولى مباريات الدوري..

الوحدة يدخل لقاء اليوم وهو يطمع في ان يحصل على اول فوز فرصيده الآن نقطتان فقط ـ لا تتفق تماما مع ذلك المستوى الجيد الذي برز به امام بطل الخليج.. اما الانصار فلم يلعب سوى مباراة واحدة خسرها وليحتل الآن المركز ما قبل الاخير بنقطة واحدة..

يبرز من الوحدة علي بكر وفيصل ملاوي وعبدالله دخان بينما يبرز من الانصار محمد طاهر وعبدالسلام عبد القادر..

المباراة ستقام في السادسة مساء ويحكمها فيصل تركستاني واحمد جاسم..

دوري الدرجة الاولى :

تقام اليوم ضمن مباريات هذا الدوري في اسبوعه الثالث خمس مباريات ستكون على النحو التالي..

□ الفتح × النهضة..

كلاهما متساويان في النقاط حيث ان لكل منهما اربع نقاط.. يأتي الفتح في المركز الثاني بينما تأتي النهضة في المركز الثالث.. والفتح مرشح للفوز في مباراة اليوم لقوته اولا حيث انه احد الفرق المرشحة للصعود للممتاز.. ولكونه يلعب على ارضه وبين جمهوره ثانيا.. المباراة ستجري بينهما في السادسة مساء على صالة الاحساء ويحكمها عبد الرحمن بدوي والعقاد

□ عكاظ × الصفا ..

لقاؤهما سيجري على صالة الطائف في الثالثة والنصف عصرا ـ وعكاظ هو الاقرب للفوز فيه..

عكاظ لم يخسر اي مباراة حتى الآن ورصيده اربع نقاط بينما لدى الصفا ثلاث نقاط من فوز واحد وخسارة في مباراة اخرى..

يحكم مباراتهما.. عبدالله بخيت ووهيب خليل..

□ الاتفاق × الرياض

يواجه الاتفاق اليوم على ملعبه فريقا قويا يحتل الصدارة الآن هو الرياض وهي مباراة صعبة بالنسبة له.. لم يوفق حتى الآن في تحقيق اي فوز له بينما الرياض لم يخسر حتى الآن وهو احد المؤهلين للصعود للممتاز..

يحكم اللقاء الذي سيجري على صالة الراكة في السادسة مساء راشد الدهام ومتولي ابوسريع..

□ النجمة × مضر..

لم يحقق اي منهما اي فوز له حتى الآن.. ولقاؤهما ربما يأتي متكافئا لذلك من الصعب التوقع بنتيجته.. يقام اللقاء على ملعب النجمة في الرابعة عصرا ويحكمها صالح المالك ومحمد الربيع...

□ وج × هجر..

بالرغم من ان المباراة ستجري على صالة الطائف الا ان هجر هو المرشح للفوز هجر لديه الآن ثلاث نقاط من فوز في مباراة وخسارة في اخرى بينما لم يذق وج طعم الفوز حتى الآن ورصيده نقطتان..

المباراة ستقام في الثانية ظهرا ويحكمها عبدالعزيز عبدالخالق وعمر العمري..

■ الرياض ـ سلة ■

اتحاد اليد يقرر :

تكريم الخليج ومنتخب الأشبال وتأجيل المباراة النهائية للدوري

كتب: فهد الفهد

عقد المكتب التنفيذي للاتحاد العربي السعودي لكرة اليد يوم امس اجتماعا برئاسة المقدم عبدالرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد وبحضور سكرتير عام الاتحاد عبدالعزيز الرشيد وامين الصندوق عبدالرحمن السبيس وعضو مجلس الادارة سعود العنقري.

وقد نوقش في الاجتماع العديد من الموضوعات التي تهم لعبة كرة اليد حيث تقرر في الاجتماع ما يلي :

ـ تأجيل المباراة النهائية في الدور الأول من الدوري الممتاز لكرة اليد بين فريق النادي الأهلي ونادي الخليج من يوم الخميس ١٣ ربيع اول الى يوم الجمعة ١٤ ربيع أول.

وذلك في نفس الموعد وعلى نفس الصالة المحددة من قبل (صالة الدمام) .

ـ تكريم منتخب المملكة للاشبال والحائز على المركز الاول في البطولة الثانية بدول الخليج العربي التي اقيمت مؤخرا في دولة قطر الشقيقة وذلك بعد نهاية مباراة الأهلي والخليج يوم الجمعة ١٤ ربيع أول.

ـ تكريم فريق نادي الخليج لكرة اليد الحائز على المركز الثاني في البطولة العربية التاسعة لأوائل الأندية ابطال الدوري والتي اقيمت مؤخرا في الدمام وذلك بعقب مباراة الأهلي والخليج وسيعقب تكريم المنتخب وفريق الخليج حفل على مسبح الرئاسة العامة بالدمام.

ـ الموافقة على طلب الاتحاد العربي لكرة اليد بامدادهم بصورة معتمدة من كشوف تثبيت لاعبي فرق اندية الدرجة الاولى والممتازة من كل عام . وذلك بناء على قرار مكتبهم التنفيذي.

□ المقدم الفدا □

في ظل ظروف صعبة :

ستة من ابرز لاعبي النهضة لن يشاركوا في لقاء اليوم عبدالله سعد يحمي العرين النهضاوي والبدلاء على استعداد

□ كتب/ محمد يوسف الدوسري..

ضمن مباريات الدور الاول للدوري الممتاز لكرة القدم يلتقي عصر اليوم فريقا الاتفاق والنهضة في لقاء منتظر لما يحمله هذا اللقاء من اهمية لكون الفريقين من مدينة واحدة وغالبا ما تكون لقاءاتهما ذات طابع مثير..

الا ان لقاء اليوم قد يعطي الفرصة لكلا الفريقين لاشراك وجوه جديدة وبالذات النهضة الذي يخوض اللقاء بلا ستة من لاعبيه الذين تعرضوا للاصابة في اللقاء السابق امام فريق الاهلي وهم حارس المرمى عدنان المنصور وقلب الدفاع عبدالهادي الدوسري ولاعب الوسط راشد فرحان والظهير عبدالرحمن المرشد والمهاجم بدر السلمي.. بالاضافة الى اللاعب عبدالرحمن الذكير والذي وضعت يده بالجبس يوم امس الاول..

هذا وسوف يشارك عبدالله سعد كحارس بديل للمرمى.. في الوقت الذي اكد مدرب الفريق بكار الشاذلي استعداد اللاعبين البدلاء للمشاركة..

□ بكار الشاذلي □ □ عبدالهادي الدوسري □

الرباط ـ أ.ف.ب.. ـ فازت المغرب على كندا ٣ـ٢ في المباراة الدولية الودية التي جرت بينهما في الرباط وكانت نتيجة الشوط الاول ٢/صفر..

احرز اهداف فريق المغرب اللاعبان حداوي الذي سجل هدفين في الدقيقة ٢٢ و٦٠ وساميا الذي سجل هدفا في الدقيقة ٢١..

واحرز هدفي فريق كندا اللاعب جيمس في الدقيقة ٥٩ من المباراة وميلر في الدقيقة ٨٩

وتدخل المباراة التي جرت مساء الاربعاء في اطار اعداد الفريق المغربي للدور الثاني من تصفيات كأس العالم لعام ١٩٨٦م ـ المنطقة الافريقية.. وقد كانت نتيجة الشوط الاول من المباراة ٢/ صفر..

وتسيد كل فريق من الفريقين شوطا من المباراة.. فقد تحكم المغربيون في الشوط الاول والكنديون في الشوط الثاني وتميزت المباراة بالسرعة وفي بعض الاحيان بالارتباك..

ومن المقرر ان يلتقي فريق كندا في الاسبوع المقبل مع فريق قبرص في مباراة ودية ايضا..

في بطولة المنطقة الشرقية:

طائرة النهضة تتصدر مجموعتها بعد فوزها على القادسية

□ الدمام ـ مكتب الجزيرة..

حقق فريق الكرة الطائرة بنادي النهضة المركز الاول في مجموعته ضمن الدور الاول لبطولة المنطقة الشرقية وقد جاء ذلك على اثر فوزه في اخر واهم مبارياته على فريق القادسية مساء امس الاول بثلاثة اشواط مقابل لا شيء..

هذا والجدير ذكره بان الفريق يشارك في الموسم الرياضي الحالي حيث يتولى لاعبه المعروف سعيد الغامدي تدريب الفريق.. وهو في الوقت ذاته قائد الفريق..

هذا وسوف يخوض الفريق خلال الاسبوع القادم الدور الثاني لهذه البطولة والتي ستليها تصفيات على مستوى المملكة لابطال المناطق..

متابعات رياضية محلية

الخرج: مكتب الجزيرة

في نطاق مباريات كرة اليد لاندية منطقة الخرج لفرق اندية الدرجة الثانية فاز فريق الشعلة على فريق الانوار ٧/٤٦ بعد مباراة من جانب الشعلة في اللقاء الذي اقيم بينهما عصر امس الاول على ملعب الشعلة.. انتهى الشوط الاول لصالح الشعلة ١/١٧ وبهذه النتيجة يستمر الشعلة في صدارة مجموعته..

● يلتقي عصر اليوم وعلى ملعب نادي المزاحمية اشبال الهلال واشبال المزاحمية وتلك ضمن مباريات دوري لاشبال المنطقة الوسطى لكرة القدم .. وتعتبر هذه المباراة هامة للفريق الهلالي الذي يتنافس مع اشبال الرياض على صدارة المجموعة .

يحكم المباراة : عبدالرحمن الحقباني الساحة . ويساعده كرجال خطوط . عبدالرحمن الزيد وعبدالله العيسى .

اعداد عملي مبكر لمعسكر العمل ...

الدوحة ـ ق. ن. ا.. عقدت اللجنة المشتركة للاعداد والاشراف على معسكر العمل الثاني لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المزمع اقامته بالدوحة اول اجتماع لها امس والذي ضم ممثلين عن المجلس الاعلى لرعاية الشباب ووزارتي الدفاع والداخلية وبلدية الدوحة وجمعية الكشافة القطرية وجمعية الهلال الاحمر القطري..

وكانت اللجنة المشتركة قد اقترحت اقامة المعسكر في الاسبوع الاول من شهر فبراير القادم على ان يستمر لمدة ستة ايام ويضم ١٢٠ شابا من شباب دول مجلس التعاون من بينهم ٦٠ شابا قطريا..

وتأتي اقامة هذا المعسكر تنفيذا لقرارات اصحاب السعادة وزراء الشباب والرياضة بدول المجلس ضمن احتفالات هذه الدول بالسنة الدولية للشباب التي دعت اليها الامم المتحدة..

ويضم برنامج المعسكر العديد من الانشطة الشبابية والثقافية والمسابقات الرياضية والمعارض داخل المعسكر الى جانب اعمال الخدمة العامة حيث يقوم شباب دول المجلس بتشجير بعض المناطق في الدوحة وضواحيها..

وكان معسكر العمل الاول لدول مجلس التعاون قد اقيم في الدوحة في شهر فبراير الماضي..

لختام بطولة الغربية للجودو :

الوحدة يفوز بدرع البطولة وأحد في المركز الثالث

اختتمت بطولة المنطقة الغربية والمدينة المنورة للجودو التي استؤنفت مبارياتها صباح الخميس على صالة رعاية الشباب بجدة حيث شارك فيها ما يزيد على ٦٠ لاعبا يمثلون مركز تدريب شرطة جدة وجامعة الملك عبدالعزيز وجامعة ام القرى والخطوط السعودية واندية احد والوحدة وحراء.. وتولى تحكيم مباريات هذه البطولة كل من محمد المروعي وسعود الحربي وعبدالمنعم فرج وعبدالله محمد وصلاح بنداري.. واتسمت معظم مباريات البطولة بالندية وتقارب المستوى بين اللاعبين.. مما يعد مؤشرا على التقدم الفعلي العام للعبة.. وقد اسفرت نتائج البطولة عن الآتي :

ـ في وزن حتى ٦٠ كيلو فاز يوسف حسني من الوحدة في مباراة سريعة وقوية على عبدالرحمن جبران من شرطة جدة.

ـ في وزن حتى ٦٥ كجم تمكن يحيى الغامدي من نادي احد من خطف الفوز بالوزن من زين موسى بكر لاعب نادي الوحدة.

ـ في وزن حتى ٧١ كجم فاز بشير محمد حسن من شرطة جدة على محمد احمد فلاته من نادي احد.. بعد عدة هجمات ناجحة انهت المباراة لصالحه.

ـ في وزن حتى ٧٨ كجم نجح شاكر السطيحي من نادي احد في كسب مباراته مع منافسه القوي عمر هوساوي من نادي الوحدة وكانت مباراتهما من افضل مباريات البطولة.

ـ اما في وزن ٨٦ كجم فقد فاز به لاعب جامعة ام القرى عبدالعزيز الغامدي بعد حصوله على نقطة كاملة في مباراته مع فهد العامودي من نادي حراء.

ـ وفي مباراة اثقل الاوزان هذه حتى ٩٥ كجم فاز عبدالواحد يوسف من نادي الوحدة على منافسه معاذ ابوالحمايل من الخطوط السعودية.

وفي بطولة الوزن فوق ٩٥ كجم استمتع الجمهور بمباراة صالح العبدالله من أحد مع علي سراج من الوحدة.. حيث تبادل اللاعبان هجمات متصلة استطاع اللاعب علي سراج من انهاء المباراة لصالحه.

وأسفرت النتائج التي حققها لاعبو الفرق المشاركة في البطولة عن حصول الأندية والهيئات على الترتيب التالي .

ـ فاز نادي الوحدة بالمركز الأول حيث جمع لاعبوه ٢١ نقطة.

ـ جاء مركز تدريب شرطة جدة في المركز الثاني حيث كانت حصيلة مبارياته ١٥ نقطة.

ـ حصل نادي أحد على المركز الثالث برصيد ١٤ نقطة.

وقد قام كل عن ابراهيم الطعيمي مدير مكتب رعاية الشباب بالنيابة ومحمد المروعي عضو مجلس ادارة الاتحاد السعودي للكاراتيه والتايكندو والجودو وامين عام الاتحاد للجودو بتسليم الكؤوس والميداليات للفرق الفائزة.

في دوري الدرجة الاولى :

القادسية والحزم في اقوى اللقاءات

■ كتب/ عبد الرحمن الزيد..

تقام عصر اليوم بقية لقاءات الاسبوع الرابع لدوري كرة اليد حيث ستقام اربعة لقاءات ضمن دوري الدرجة الاولى ولقاء واحد ضمن دوري اشبال الممتاز وقد بدا دوري الدرجة الاولى يدخل بداية المنافسة القوية نحو احتلال مراكز الصدارة حيث يتصدر القادسية والعروبة الدوري ويطاردهما فريقا الاتفاق والحزم وستكون مباريات اليوم كالتالي..

□ الاتفاق × التالف..

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة ٥ عصرا في لقاء من جانب فريق الاتفاق الذي يحتل المركز الرابع برصيد سبع نقاط بفارق الاهداف من الحزم في حين ان فريق التالف يقبع في مؤخرة الدوري ولم يفز في اي لقاء من لقاءاته السابقة وقد تحسن مستوى الاتفاق بعد عودة نجومه فيصل الدوسري وسيف الدوسري وعبد العزيز اسماعيل ولن يجد الفريق صعوبة في كسب المباراة يحكم المباراة تركي الخليوي ومحمد الحويل وثامر الحربي واحمد الدهش..

□ الحزم × القادسية ..

يلتقي الفريقان على صالة نادي الحزم بالرس الساعة ٥ عصرا في اقوى مباريات الاسبوع الرابع حيث انها تجمع بين متصدر الدوري القادسية وفريق الحزم صاحب المركز الثالث مما سيعطي المباراة قوة واثارة ولا شك بان كل فريق سيحاول الفوز حيث ان فوز القادسية سيجعله يستمر في الصدارة وفوز الحزم سيجعله يقترب خطوة نحو الصدارة يحكم المباراة عباس باشا ومحمود جوهرة ومشعل جابر ومحمد غانم عسيري..

□ عكاظ × الروضة..

يلتقي الفريقان على ملعب عكاظ بالطائف الساعة ٥ عصرا في لقاء متكافئ حيث ان مستوى الفريقين متقارب فالروضة يحتل المركز الخامس برصيد ست نقاط وعكاظ يحتل المركز الثامن برصيد خمس نقاط وسيحاول كل منهما الفوز بالمباراة لكي يضمن له مركزا بين فرق الوسط ورغم ان فريق عكاظ صاعد لتوه للدرجة الاولى الا انه قدم مستويات جيدة واستطاع الفوز على الحزم وخسر امام القادسية والعروبة بصعوبة فهل يواصل تألقه بقيادة نجمه جوهر الشهري.. يحكم المباراة سعيد مناظر ومحمود موسى وحامد البيشي وعبدالرحمن تفتة..

□ الحزم × النهضة ..

يلتقي الفريقان على صالة نادي الحزم بالرس الساعة ٤ عصرا ضمن دوري اشبال الممتاز يحكم المباراة عبدالرحيم المسعودي ومساعد الحربي وطلال الجابري وبدر تيدي.

في الدرجة الأولى اربع مباريات عصر اليوم :

تقارب المستويات.. هل يزيد من قوة المباريات؟

كتب: عبدالله الملحم

في نطاق مباريات الاسبوع السادس لدوري الدرجة الأولى لكرة القدم تقام عصر اليوم اربع لقاءات في كل من الاحساء والمدينة المنورة وحائل.

الروضة × الفتح

لقاء تترقبه جماهير الكرة بالاحساء فعادة ما تتسم مباريات الفريقين بطابع الحماس والاثارة.

فريق الفتح يحتل المركز الثاني وحيدا برصيد سبع نقاط.. بعد ان قدم عروضا جيدة في جميع لقاءاته السابقة باستثناء مباراته مع التعاون.. الفريق يعد من الفرق القوية ويملك مجموعة من اللاعبين على مستوى جيد ولعل ما يميز فريق الفتح صغر سن لاعبيه.. حقق في الموسم الماضي بعد صعوده لمصاف أندية الدرجة الاولى مستويات جيدة ولولا سوء الطالع لصعد الفريق لدوري الأضواء.. ويبدو ان الفتح مصمم هذا الموسم لتعويض الفرصة التي ضاعت في العام المنصرم من خلال استعداده الجيد للدوري.

يملك الفريق خط هجوم متكاملا مؤلفا من ابوشل ومسمار والمرزوق.. فيما يبرز خالد العواد صانع لالعاب الفريق ويميل العواد لمساندة خط الهجوم ويملك قدما قوية جعلته هداف الفريق.. اما خط الدفاع فالرشود صمام الأمان يسانده المقهوي اليقظ.. كما ان الفشام حارس المرمى وثق في حماية عرين الفريق.. اما الروضة فرغم انه يحتل المركز الثالث الا انه لم يقدم العرض المؤمل منه كفريق كانت له تجربة سابقة ضمن اندية الأضواء.. الجائع يعد الورقة الرابحة للفريق كما يعد الصايل افضل لاعبي خط المقدمة.

هناك تفوق نسبي للفتح في خطوطه الثلاثة والنهاية لهذه المباراة نتوقعها التعادل.

الانصار × الرائد

وفي المدينة يلتقي عصر اليوم فريقا الانصار والرائد.. الانصار اهتزت عروضه مؤخرا وتلقى في بحر اسبوعين مزيمتين من التعاون ١/٣ ومن الكوكب ٢/٦ .. وهو لا يزال ضمن فرق الوسط برصيد خمس نقاط.

بالنسبة لضيف الدوري الرائد والذي لم يذق طعما للفوز حتى الآن فقد خطف نقطة ثمينة من ضمك والفريق يسعى جاهدا للبقاء لهذا فسيلعب من أجل خطف المزيد من النقاط لتأمين موقفه . يبرز في الفريق المبارك صانع العاب الفريق ويعد المغنم ورقته الرابحة.. ومع ذلك فالانصار هو الأقرب للكسب.. فالمباراة مقامة على ارضه وبين جمهوره ويسعى بالتالي لاستعادة ثقة جماهيره.

الطائي × التعاون

في مباراة يتوقع ان تحفل بالاثارة والندية يلتقي عصر اليوم في حائل فريقا الطائي والتعاون في مباراة هامة لكلا الفريقين.

الطائي كاد في الاسبوع الماضي ان يخسر على ارضه من الروضة ومستواه الفني متذبذب وربما يعود ذلك للاصابات التي تلاحق الفريق بصورة تكاد تكون مستمرة منذ بداية الدوري.

وفريق التعاون تحسنت عروضه مؤخرا بعد مشاركة مجموعة من نجومه . خطوط الفريقين متقاربة.. وفي حالة مشاركة نجوم الطائي (الصقري اخوان) والحماد فلن يجد الطائي صعوبة في كسب النقطتين.

ضمك × الخليج

ضمك الفريق الذي عجز عن تطوير مستواه منذ بداية الدوري وصاحب المركز قبل الأخير يستضيف عصر اليوم جاره في الترتيب الخليج الذي يقبع في ذيل القائمة ولا شك ان المباراة هامة للفريقين.. فكلاهما يسعى للابتعاد عن المؤخرة.. الخليج يلعب مباراته السادسة على التوالي بعيدا عن جمهوره وربما يرجع اخفاق الفريق للارهاق الذي يصاحب افراده من جراء تنقلهم المستمر من منطقة لأخرى.. الفريق رغم هزيمته الأخيرة امام الفتح الا ان مستواه تحسن كثيرا مما يعكس الرغبة الأكيدة لدى الفريق لتحسين وضعه.

والخليج مرشح للفوز بنقطتي المباراة فضمك لم يعد الحصان الأسود الذي عهدناه في الموسم الماضي.



يجـددون انتصـار الكـأس.. ويُدخلون الأهلي مرحلة اليـأس!!

كتب - أحمد العلولا..

اختطف الهلال نقطتين غاليتين عصر يوم امس من الاهلي بعد ان قام بايداع هدفين نظيفين - حساب جار - على مدار الشوطين في لقاء العودة من جديد على (ستاد) رعاية الشباب بالملز.

ولعل الهدفين اللذين سجلهما الهلال ليسا مقياسا لادائه الرفيع حيث قدم لاعبوه سيمفونية كروية رائعة افتقدها جمهور الكرة خلال هذا الموسم..

لعب الهلال للكرة وفق خطة مرسومة.. اجاد تطبيقها كنتيجة طبيعية لميله ايضا وتطلعه لتقديم عروض كروية تجد الرضا والقبول من الجمهور الكروي حيث ينشد الاستمتاع بالاداء.. واحراز الفوز عن جدارة واستحقاق..

مهما حاولت وصف مباراة الهلال.. وعفوا ان لم اقل (الاهلي) باعتباره لم يكن طرفا حقيقيا مع الهلال.. وكان بمثابة - ضيف شرف.. وقد انبهر للاداء الهلالي المتميز ووقف متفرجا تملكه الحيرة والذهول.. ولم يستطع لاعبوه صنع شيء يذكر.. ولست ادري والفريق بمثل تلك - الحالة - السيئة.. وامتدادا لعروضه المتواضعة السابقة.. اجد من يحيطه تهويلا وتمجيدا! فالفريق ليس بالاهلي سابقا.. اهلي البطولات والتاريخ المشرف.. وان استمر على وضعه حاليا.. فان آمال جمهوره في مسابقة الاندية الخليجية يجب ان لا يقدر لها الخروج عن حي (عتيكش) حيث يتواجد مقر الاهلي هناك.

وللحقيقة اقول.. فان الهلال قدم واحدة من اجمل مبارياته التي قدر لي متابعتها.. ويرهن الفريق بأنه (الكمبيوتر) والذي لا يتأثر مستواه بغياب لاعبيه في المنتخب الوطني.. او لعدم مشاركة بعض لاعبيه لاصاباتهم .. فالهلال يبقى هلالا.. لانه يلعب بخطط مدروسة.. لم تصدق عيناي بان هذا العرض المتقدم في فنون الكرة منبعه الهلال او بالاصح - صغار الهلال.

انسجام .. ترابط في الصفوف.. حسن انتشار .. دقة في تمرير الكرات.. تهديف محكم .. هذا هو الهلال بالامس!.



□ هذال الدوسري □

□ يوسف الثنيان □

اما الاهلي.. ويؤسفني ان اقول بانه في (خبر كان) حيث ظهر افراده وكأنهم طلاب مدرسة في (محو الامية الكروية)

سيطر الهلال على مجرى المباراة طوال الشوطين واتسم اداؤه بروح الجدية والاصرار على الفوز بخلاف لاعبي الاهلي حيث البرود.. والتعالي على الكرة وكأنه سيحقق الفوز أخيرا..!!

منذ البداية وضح ان الهلال يلعب بصفوف مترابطة.. دفاع جيد لم يجد ادنى خطورة بدليل (الرباعي) للمساندة الهجومية.. وامتاز خط الوسط بفاعليته وسيطرته على وسط الملعب والفائه وجود وسط الاهلي رغم تواضع مستوى الشعيبي.. والذي تحسن نوعا ما في الشوط الثاني.. وكان هجومه مصدر خطورة على مرمى الاهلي.. الا انه كان يعيبه التسرع في التهديف.. ولو كان هناك شيء من التأني والدقة لخرج الاهلي متخما بنسبة عالية من الاهداف قد تجاوز اهدافه الخمسة في القادسية!!.

لقد فاز الهلال بهدفين مستخدما (الرافة)

مع الاهلي.. وبالذات من قبل هذال الذي انكشف له مرمى (مقبول) عدة مرات!... بينما قدم عبدالرحمن اليوسف مباراة لا تنسى.. وجرب قدمه في التسديد من خارج المنطقة في الوقت الذي تألق فيه الثنيان وسعدمبارك باختراق الدفاع الاهلاوي الثقيل.

كان الشوط الاول هلاليا ١٠٠٪.. ولجأ الاهلي للخشونة في محاولة للحد من خطورة الهلال حيث رفع الكارت الاصفر لوحيد جوهر لتعمده ضرب سعد مبارك والذي لا يتجاوز سنه عمر وحيد الرياضي!

هدف الهلال الاول

ق ٤ - هذال ينطلق بكرة من منتصف الملعب يمررها سريعة لليوسف المتمركز على راس منطقة الجزاء تقريبا.. عاجلها بقوة ارضية ارتطمت بسلمان مقبول في منتصف المرمى وشقت طريقها كهدف اول للهلال.

مع بدء الشوط الثاني اشرك الاهلي علي حسين بديلا لعبدالله الرشود.. وبعد مرور ٢٧ دقيقة لعب خالد منني بديلا للصبياني.. في الوقت الذي استبدل فيه الهلال لاعبه الثنيان لاصابته وحل محله مشاري العويران الذي اكد (اهليته) في هذه المباراة حيث قام بصناعة الهدف الثاني.. كما لعب منصور الاحمد بديلا للنيفاوي قبل نهاية المباراة بدقائق.. وكان الشوط هلاليا باستثناء حوالي ١٠ دقائق في منتصفه حيث شهد تحركا اهلاويا بدون (....)

زال النحس.. هذال سجل هدفا!

بعد مرور ٣٧ دقيقة.. وبعد محاولات لا تعد ولا تحصى يحاول خلالها هذال طرق باب مقبول.. لم يحالفه التوفيق.. ابتسم له الحظ اخيرا على اثر كرة انطلق بها مشاري العويران من جهة الظهير الايسر للاهلي.. وارسل كرة عكسية عرضية داخل المنطقة استقبلها هذال المتابع ومن بين المدافعين سدد الكرة قوية معلنة عن هدف ثان للهلال على يمين سلمان مقبول!.

ق ٤٠.. انقذ السلومي هدفا محققامن قبل طلال صبحي!.

بعد هدف الهلال الثاني مباشرة منح الحكم المهوس انذارا مشتركا لفهودي وطلال صبحي لاشتباكهما بالايدي..

● مثل الهلال - السلومي - المهنا - النيفاوي (الاحمد) العوضي - حسين الحبشي - الشعيبي - فهودي - اليوسف - هذال - سعد مبارك - الثنيان - (العويران)

● مثل الاهلي - مقبول - بندر سرور - براك عطيه - وحيد جوهر - مصطفى زكريا - عمر الحامدي - الصبياني - (خالد منني) - الصغير - صبحي - حسام - الرشود (علي حسين)

● حضر المباراة جمهور فوق المتوسط.. ووقف الجمهور الهلالي الى جوار فريقه طوال المباراة.

● مستوى التحكيم متوسط.. المهوس (ساحة) الحميميدي والسلامة (رجال خطوط).. ولوحظ عدم وجود تفاهم بين المهوس والحميميدي اكثر من مرة.. لا تعليق! الا ان التحكيم بخير.. قالها أبوعزيز!!.

مدرب الشباب :

رغم قوة فريق النصر الا اننا سنكسب المباراة

المطلق وسلطان خميس يحتاجان الى مزيد من التمارين

□ كتب / عبدالرحمن الزيد..

تحدث للصفحة مدرب فريق الشباب لويس فيليب عن لقاءفريقه اليوم مع النصر حيث قال بانه يحترم فريق النصر.. ونحن نحترم جميع الفرق.. ومستوانا والحمد لله جيد ولكننا سنعمل حسابا لكل الفرق. وهذا لا يعني اننا لسنا مؤهلين للفوز بالمباراة.. بل بالعكس فنحن مؤهلون للفوز بالنتيجة ولكنني كما قلت سابقا احترم الخصم حيث ان مباريات القدم لا تخلو من المفاجآت وقد تحدث مفاجاة وقال باننا سنبذل قصارى جهدنا للفوز بالمباراة حيث ان الفوز امنية اي فريق لان ذلك يعتبر نجاحا بالنسبة لنا ونشعر بان جهدنا قد توج بالانتصار. وقال بان فريقنا حتى الآن يسير بالطريق الصحيح وهذا شيء افتخر به ولله الحمد وعلى مدى تفاهم اللاعبين وانسجامهم بالملعب فان ذلك سيساعدنا على الحصول على النتيجة التي نتمناها. وعن مشاركة المطلق وسلطان خميس في لقاء اليوم قال بانهما لا زالا يعانيان من الاصابة وارجو ان يشفيا بسرعة ويعودا الى حالتهما الطبيعية حيث ان الفريق بحاجة الى خدماتهما والبركة في الموجودين.. الذين استطاعوا ان يكونوا عند الثقة بهم ويسيروا بالفريق الى صدارة

الممتاز وهم قادرون على احراز الفوز اليوم وادخال السرور الى انفسنا وعن مستوى المباراة الفني قال لا شك بان سمعة ومستوى الفريقين ستساعد على ان نشاهد مباراة قوية وكبيرة كالعادة واتمنى ان تكون مباراة نظيفة وخالية من الخشونة كما عودنا الفريقان في لقاءاتهما السابقة..

□ المطلق □

اليوم.. ٤ صفحات رياضية

بعد مباراة من جانب واحد

الاتحاد يكتفي بثلاثة اهداف في مرمى الرياض

جدة: كتب عمر باهذيلة:

كسب الاتحاد بتشكيلته الجديدة مباراته الثانية امام الرياض بثلاثة اهداف مقابل لا شيء في اطار مسابقة الدوري الممتاز لكرة القدم وجاء هذا الفوز ترجمة للعطاء الجيد الذي قدمه الاتحاد واستحق عليه الفوز عن جدارة لانه كان الفريق الافضل ولو لا تسرع المهاجمين وعدم الدقة في التصويب لخرج الاتحاد فائزا برصيد وافر من الاهداف حيث سنحت له عدة فرص مؤكدة على مدار الشوطين بفضل تحرك وسطه المكون من الغراب وبايزيد وعيد مرشد الذي شارك لاول مرة بعد شفائه من الاصابة التي تعرض لها في مباراة ضمك خلال مرحلة الاستعداد .

بدا الاتحاد المباراة بهجوم مكثف وسيطرة شاملة على الكرة منذ الثواني الاولى ونتيجة للهجمات المتواصلة سجل الاتحاد هدفيه.. في الدقيقة ١٦ من عبدالله غراب واحرز محفوظ حافظ الهدف الثاني في الدقيقة ٤٣.

واصل الاتحاد ضغطه على مرمى الرياض في الشوط الثاني ولكن بدون فعالية من الهجوم الذي لم يستغل كثيرا من الفرص ليترجمها الى اهداف ماعدا فرصة واحدة سجل منها اسماعيل حكمي قبل نهاية المباراة بدقيقتين الهدف الثالث بعد ان اضاع قبلها هدفا مؤكدا اثر انفراده بالمرمى.

المباراة كانت من جانب واحد حيث لم يقدم الرياض عرضا جيدا يمكن من خلاله التفوق على الاتحاد واعتمد كثيرا في هجماته على اللاعب (سدوس) الذي لم يصنع شيئا كما لم يكن في مستواه وخطورته المعهودة.

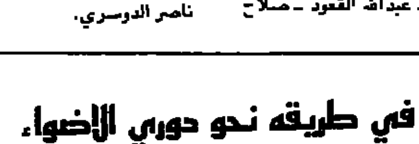
مثل الاتحاد حسن عطية - سعد بريك - سراج فريج - احمد جميل - يوسف المالكي - عيد مرشد - اسماعيل حكمي - احمد بايزيد - عبدالله الحربي - محفوظ حافظ - عبدالله فوال.

□ اسماعيل حكمي □

□ محفوظ حافظ □

كما لعب عادل امان بدلا من احمد بايزيد

مثل الرياض - خالد الدليقان - سالم سعيد - عبد العزيز الشليل - عبدالله القعود - صلاح السقا - صالح النجراني - خالد القروني - خلف الحلف - فهد الحمدان - فهد مبارك - ناصر الدوسري.



كوكب الخرج يشق طريقه بقوة

ويهزم الوديعة على ملعبها

ابها - صالح الحمادي..

نجح لاعبو الكوكب في تجاوز عقبة الوديعة بأبها عصر يوم امس وانهوا اللقاء لصالحهم بـ ٣ / ١ بعد عرض جيد من لاعبي الكوكب اكدوا جدارتهم في تصدر قائمة الدرجة الاولى . بدون منافس رغم انهم الفريق الوحيد بالدرجة الاولى المتأثرين لغياب قلب هجومهم الهداف شائع النفيسة المشارك حاليا ضمن افراد منتخبنا الوطني الذي يخوض تصفيات المجموعة الثانية الاسيوية بجدة ولكن الاخلاص عوض النقص ودفع بالفريق الى الصدارة واصبح الفريق اذا ما واصل عطاءه من اقوى المرشحين للصعود لدوري الاضواء ولقد شارك لاعبو الوديعة بفعالية من بداية المباراة وتقدموا بهدف جاء في ق. ٢٨ عن طريق اللاعب امين الشهراني ولكن عطاءهم اخذ في الانخفاض تدريجيا وانتهى الشوط الاول بالتعادل بعد ان سجل الكوكب في ق ٤٢ هدف التعادل ساهم في احرازه مدافع الوديعة ومع بداية الشوط الثاني كان مؤشر التفوق يسير لصالح الكوكب واستطاعوا اضافة هدفين بواسطة النفيسة والحمود ليستمر الكوكب في الصدارة ويظل الوديعة مع اندية المؤخرة يصارع من اجل البقاء وعن احداث المباراة المؤسفة اصابة محمد بخيت مساعد مدرب الكوكب بشج في راسه حيث قفز بعد تسجيل هدف التعادل فأصيب ونظرا لغياب الهلال الاحمر فقد قام مدير الملعب اسعد الشريحي بنقله للمستشفى وقدمت له الاسعافات الاولية مع خياطة الجرح باربع غرز وقد ترك غياب الهلال الاحمر عن حضور المباراة علامة استفهام كبيرة خاصة وان اعضاء الهلال الاحمر حضروا المباراة التي تلتها وهي في دوري الاشبال على مستوى المنطقة

هزيمة قاسية للاهلي تعيده لقاع الدوري

ابها - صالح الحمادي..

تلقى فريق الاهلي يوم امس بأبها هزيمة قاسية من فريق الوديعة حيث انتهى اللقاء الذي اقيم بين الفريقين على صالة المركز الرياضي بأبها ضمن مباريات دوري تنس الطاولة للدرجة الاولى بفوز الوديعة على الاهلي بـ ٥/صفر بعد ان ابدع لاعبو الوديعة احمد بشير وابراهيم الحمامي وسعيد علي ليستمر بذلك فريق الوديعة في المركز الثاني بعد الخليج المتصدر ويعود الاهلي الى قاع الدوري وفي منطقة الخطر ومن نتائج يوم امس فوز الوحدة على الانصار ٥/صفر وفوز عكاظ على اليرموك ٥/١.

اليوم.... لقاؤهما رقم ٣٧

هل يفوز الشباب للمرة السادسة على التوالي

تاريخ لقاءات فريقي الشباب والنصر في كرة القدم حافل... ومثير وتصعب علينا قراءته كاملا.... لان اناسا قليلين جدا يستطيعون ابراز المعلومات الكاملة له ... وبالاحاطة... . فان الفريقين يلتقيان اليوم للمرة السابعة والثلاثين في تاريخهما.... ولقد استطاع الشباب خلال الثلاث سنوات الاخيرة..... ان يحقق تفوقا ملموسا.... اذ فاز في اللقاءات الخمسة الاخيرة التي جرت بين الفريقين.. واذا فاز اليوم..فانه سيكون اللقاء السادس على التوالي الذي يفوز به الشباب..

بعد الفوز الاول

له هذا الموسم

الجبلين يهزم أحد بين جمهوره

حقق الجبلين عصر امس اول فوز له ضمن مباريات الدور الاول من الدوري الممتاز لكرة القدم بعد ان هزم أحد بهدفين مقابل هدف واحد.. ولولا براعة حارس المرمى الاحدي لخرج الجبلاويون فائزين بنسبة كبيرة من الاهداف..

جاءت اهداف المباراة في الشوط الاول عن طريق بندر الجار الله الذي بدا التسجيل واحرز هدفي الجبلين الشقيقان خالد واحمد النزهه.

□ التفاصيل الكاملة غدا □

بعد تعادلهما ١/١

الوحدة والقادسية يقتسمان النقطتين

كتب: منصور العدوان:

تعادل فريقا القادسية والوحدة بهدف لكل منهما في اللقاء الذي اقيم بينهما عصر امس على استاد الراكة بالخبر.. انتهى الشوط الاول لصالح الوحدة بهدف للاشيء

الشوط الاول

بدات المباراة بجس نبض من الفريقين ثم تبادلا الهجمات وان تفوق القادسية في خطورة هجماته

● الدقيقة ٩ رفعة ركنية لصالح الوحدة يسددها محمود اسامة برأسه ويصدها سعيد الشهراني بصدره ترتد ثانية الى محمود اسامة ليسددها برأسه قوية معلنة هدف الوحدة.

● الدقيقة ٢٧ حمد الدوسري يصلح كرة برأسه للبيشي الذي يتأتى اكثر من اللازم ليشتتها دفاع الوحدة مهدرا فرصة ثمينة للقادسية

● الدقيقة ٣٦ فرج البلوشي يعكس كرة داخل منطقة جزاء الوحدة وتجد اسماعيل الدوسري وتصطدم بيده قبل ان يسددها ليحتسبها الحكم لمسة يد.

الشوط الثاني

بدأ بهجمات متتالية من القادسية سعيا وراء احراز هدف التعادل

● الدقيقة ١٢ هجمة عن طريق الظهير الايسر خالد الدوسري يمررها الى اسماعيل الدوسري الذي يسددها قوية يبعدها مدافع الوحدة محمود بلال.. ويبعدها اسماعيل قوية بعيدا عن المرمى

● الدقيقة ١٧ بكر نونو يتقدم بكرة الى داخل منطقة الجزاء القدساوية ويسددها قوية تمر بجوار القائم . وكانت اخطر فرصة للوحدة خلال هذا الشوط

● الدقيقة ١٨ اسماعيل الدوسري يتلقى كرة من الظهير الايسر خالد بيوسف الذي يعيدها له داخل منطقة الجزاء ليسددها برأسه داخل المرمى معلنة هدف التعادل للقادسية

● الدقيقة ٢٦ حارس الوحدة الحربي ينقذ هدفا اكيدا من داخل المرمى.

● الدقيقة ٣٤ رؤوف الصغير يسدد كرة قوية على يمين الحارس الذي يوفق في ابعادها.

● الدقيقة ٣٨ اسماعيل الدوسري يسجل هدفا برأسه يلغيه الحكم لاحتكاكه مع الحارس.

● الدقيقة ٤٤ الحكم يلغي هدفا آخر للقادسية من كرة سددها اسماعيل الدوسري لاشتراكه مع الحارس.



□ القادسية □

لقطات

● مثل القادسية خليفة ابراهيم - علي الاحمد - عبدالرحمن حسن - سعيد حماد - رؤوف الصغير - خالد الدوسري - حمد الدوسري - اسماعيل الدوسري - فرج البلوشي - احمد البيشي - صلاح النعيمي - ولعب عبدالله سالم بدلا من احمد البيشي

●مثل الوحدة.

عبدالعزيز الحربي - محمود موسى - محمد عسيري - علي شعبان - بشير نونو - بكر نونو - احمد المالكي - خالد عمر - فيصل الحربي - محمود بلال - ناصر منصور - ولعب عبدالله يحيى بدلا من احمد المالكي.

● قاد المباراة عبدالعزيز المديميغ كحكم ساحة وعاونه عبدالرحمن المعثم وحمود الغميز.

توزيع شعارات دورة سيئول الاولمبية

اعلنت اللجنة التنظيمية لدورة الالعاب الاولمبية بسيئول التي ستقام هناك عام ١٩٨٨م ان كافة الاجراءات المتعلقة بطرح شعارات الدورة قد انتهت الآن حيث تشهد الاسواق المحلية قريبا مجموعة كبيرة من المصنوعات الخفيفة التي تم تصميمها على غرار شعارات الدورة. وذلك على الرغم من ان موعد الالعاب ما زال بعيدا. ويبدو ان لجنة سيئول قد قررت عدم تكرار تجربة لوس انجلوس التي طرحت هذه الاشياء في وقت متأخر لم يكن كافيا لتحصيل العائدات المتوقعة..

والمعروف ان رئيس اللجنة (تايوو) قد اعلن رسميا في نهاية نوفمبر الماضي الشعارات الرسمية للدورة. حيث يتكون الاول من تصميم هندسي يطلق عليه (سام توك)

ولقد قام البروفيسور (يانغ سونغ شون) بتصميم الشعار بالاستفادة من بعض الاشكال الزخرفية التقليدية التي تستخدم للزينة والاعمال اليدوية الفلكلورية في كل انحاء كوريا

واجرى هذا البروفيسور تعديلا في وضع الرمز القديم ليستدير بطريقة حلزونية في الجهة العليا.. ممثلا بذلك اهداف الدورة الثلاث: التآلف والسلام والتقدم.. اما حركة الشعار المندفعة نحو المركز فهي ترمز الى تجمع الرياضيين من مختلف انحاء العالم في سيئول للاشتراك في دورة الالعاب الرابعة والعشرين.. وترمز الحركة المندفعة نحو الخارج للجهود المبذولة نحو تحقيق التآخي والسلم العالمي عبر الحركة الاولمبية..

بطولات الاندية الاوروبية

«أيان رش» يعيد البسمة لجماهير ليفربول

ويسجل ثلاثة أهداف في شباك بنفيكا

لم تشهد مباريات الذهاب للجولة الثانية في بطولات الاندية الاوروبية اي مفاجآت تذكر وتفوقت معظم الفرق التي لعبت على ارضها لتواجه لقاءات الاياب خارج ارضها يوم ٧ نوفمبر القادم بارتياح تام وذلك قبل دخول دور الثمانية بالنسبة لابطال الدوري والكؤوس.. بينما تخوض الاندية المشتركة في كأس الاتحاد الاوروبي جولة اخرى قبل دور الثمانية نظرا لكثرة الاندية المشتركة في هذه البطولة التي تأتي في المرتبة الثالثة.

وبلا شك فان اهم احداث لقاءات بطولة الاندية ابطال الدوري هو الفوز الكبير الذي حققه حامل البطولة ليفربول على ارضه امام بنفيكا البرتغالي.. وذلك عندما تمكن المهاجم البارع «ايان رش» من اعادة البسمة لجمهور ليفربول بعد ان ضاعت خلال العروض المتواضعة التي ظل يقدمها الفريق في الايام الماضية على صعيد الدوري الانجليزي.. ولقد سجل هذا اللاعب الذي تصدر قائمة هدافي اوربا الموسم الماضي اهداف ليفربول الثلاثة مقابل هدف واحد لنادي بنفيكا الزائر والذي كان مرشحا للفوز . ولقد انتهى الشوط الاول بتقدم ليفربول بهدف واحد ليتعادل بنفيكا في مطلع الشوط الثاني.. واحرز رش الهدف الثاني في الدقيقة ٧١ من كرة مرتدة ارسلها لاعب الوسط «روني ويلان» قبل ان يختتم الاهداف بعد ذلك بست دقائق.. والمعروف ان ايان رش قد عاد لتوه من الاصابة التي ابعدته عن الملاعب منذ بداية الموسم اثر العملية الجراحية التي اجراها لازالة الغضروف.. كما عاد لصفوف ليفربول لاعب الوسط المتحرك «كريج جونستون» بعد غيبة طويلة في استراليا قضاها بجانب زوجته التي كانت في انتظار حادث سعيد. ولقد ابرم هذا اللاعب عقدا جديدا مع النادي ويتوقع ان يساهم هذا الفوز في عودة الروح لصفوف ليفربول بتحسين اوضاعه المتردية في الدوري عندما يواجه نوتنغهام فوريست على ملعبه غدا.

وفي مدينة تورنتو فاز جوفنتوس بهدفين دون مقابل سجلهما بولو روسي وفيتولا على بطل دوري سويسرا غراسهوبر زيورخ حيث يتوقع ان يتجاوز لقاء الاياب بسهولة على الرغم من الطريقة الجريئة التي يلعب بها الفريق السويسري على

□ ليفربول □

ارضه.

ومن النتائج الاخرى لهذه البطولة فوز بوردو الفرنسي على دينمو بوخارست بهدف دون مقابل وكذلك تعادل دينمو برلين بثلاثة اهداف مع اوستيريا فيينا بالاضافة الى هزيمة بطل الاتحاد السوفيتي دينيبا بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد مع بطل دوري رومانياه

● وفي كأس الكؤوس الاوروبية استطاعت كل الفرق التي لعبت على ارضها باستثناء بطل كأس تشيكوسلوفاكيا الذي هزمه بطل كأس انجلترا ايفرتون بهدف واحد.. ولقد تميزت نتائج هذه اللقاءات بتسجيل عدد كبير من الاهداف تمكن خلاله ايفرتون من الاحتفاظ بسجله خاليا من الهزيمة منذ مطلع اغسطس الماضي باستثناء هزيمة واحدة.

وسجل دينمو موسكو المرشح الاول لمنافسة نادي روما وبايرن ميونخ على البطولة اكبر فوز في التصفيات عندما هزم بطل كأس مالطا بخمسة اهداف دون مقابل. وكذلك فاز بايرن ميونخ بأربعة اهداف على بطل كأس بلغاريا. ولم يتمكن بطل كأس مقاطعة ويلز ريكسهام الذي يلعب في الدرجة الرابعة بالدوري الانجليزي من اعادة المفاجأة التي أبعد خلالها بطل كأس البرتغال بورتو في الجولة الاولى.. حيث انهزم بهدفين دون مقابل امام نادي روما بطل كأس ايطاليا والمرشح الاول للاحتفاظ. بالبطولة التي فاز بها جوفنتوس في البلاد.

ولقد حدث نفس الشيء مع بطل فرنسا ميتز الذي اجبر برشلونة على المغادرة مبكرا في الجولة السابقة.. حيث خسر هذه المرة بثلاثة اهداف امام دينمو درسدن بطل كأس المانيا الشرقية.

● اما مباريات كأس الاتحاد الاوربي فلقد حقق هامبورج فوزا ساحقا على نادي صوفيا قوامه اربعة اهداف بدون مقابل..

كما الحق كوينز بارك رينجرز هزيمة ثقيلة بنادي بارتيزان بلغراد قوامها ستة اهداف مقابل هدفين على ملعب الارسنال بالعاصمة لندن نظرا لعدم اعتراف الاتحاد الاوربي بصلاحية ملعب الرينجرز الصناعي.

وفي اللقاء الذي جرى بمدينة بورغس البلجيكية تعرض حامل اللقب توتنهام الانجليزي لاحداث درامية في آخر عشر دقائق في المباراة عندما كان الفريق مهزوما بهدفين دون مقابل.. ليسجل مهاجم توتنهام كلايف الان هدف الفريق الوحيد وليتعرض نجم الوسط الدولي جلين هودل للطرد مع انه لم يلعب المباراة منذ البداية.. بينما تعادل مانشستر يونايتد بدون اهداف مع ايندهوفن البلجيكي.

ولم يتمكن النادي الاسباني الوحيد الذي بقي في البطولات الاوروبية هذا الموسم من الصمود عندما انهزم ريال مدريد بثلاثة اهداف امام رابيكا اليوغسلافي .. بينما سجل سقراط هدف فيورنتينا الوحيد الذي تعادل به مع اندرلخت البلجيكي.



رتب هذه القصة..

مثل ..

★ اين ذهب ماء الحمام؟

لا تبحث عن ماء الحمام فهو قد ذهب حينما قمت بفتح بالوعة الحوض واخذ طريقة داخل انبوب يصب في انبوب ثان ليصبه بدوره في قناة كبيرة تنتهي به الى النهر ثم البحر. ولكنك لا تستطيع رؤية هذا كله لأن المدن الكبيرة تتجمع مياهها في قنوات ضخمة تحت الأرض حتى تصل الى البحر بعد تصفيتها حفاظا لماء البحر من التلوث.

قصة طريفة

حلاق وزبون

قال الرجل للحلاق الذي انتهى من قص شعره لتوه :

ـ والآن ارجو ان تقص شعر ولدي هذا بسرعة فانا مرتبط بعمل .

الحلاق :

ـ خمس دقائق وسيكون شعر الصغير جاهزا .

الرجل :

ـ اذن ساعود بعد خمس دقائق تماما .

وانتهى الحلاق من مهمته في الموعد المحدد وقال للطفل :

ـ والآن اجلس على الكرسي الآخر حتى يعود والدك اليك .

فقال الطفل :

ـ ولكنه ليس والدي .

الحلاق .

ـ كيف .. اذن هو خالك او عمك .

الطفل .

ابدا لقد قابلني في الطريق وقال لي تعال يا بني فان شعرك طويل وساقصه لك مجانا .

البصل

من منا لا يعرف البصل . فلا يخلو منزل منه والمواد العلاجية فيه كثيرة ومتنوعة . اذ يعتبر البصل من افضل انواع المنتجات الزراعية وقد اظهر العلم الحديث ان البصل غني بالكبريت واملاح الحديد والكالسيوم والفوسفور واليود والفيتامينات ا ، وب ، وج .

كما ويساعد البصل على ازالة الشعور بالتعب والارهاق ويقوي الهيكل العظمي .

نصائح

● ـ اطلب الحلال فإنه فريضة بعد الفريضة .

● ـ أطب مطعمك تكن مستجاب الدعوة .

● ـ كن كالنحلة تأكل طيباً وتضع طيباً .

● ـ لا تأكل شيئاً من حرام تكن شريكاً في الإثم .

من عجائب الطبيعة

أعجب اعاجيب الطبيعة هي قمة صخرية ضخمة تسمى «هرم بولز» وتقع بالقرب من جزيرة «لورد هاو» في المحيط الباسيفيكي ويبلغ ارتفاع قمتها حوالي ١٨٤٣ قدما والاغرب من ذلك ان عرض قاعدتها يبلغ ٢١٨ ياردة فقط، ولم يجرؤ أحد على تسلقها حتى عام ١٩٦٥م.

□ هل تعلم

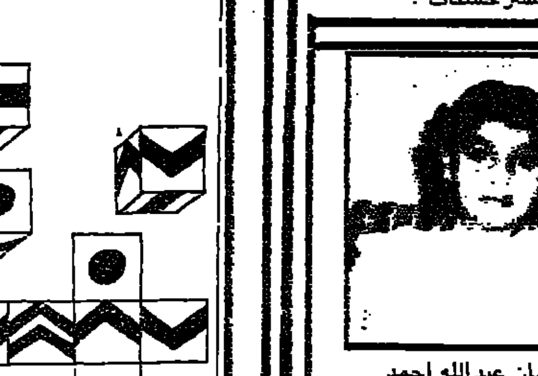
● ان عدد الأنبياء الذين ارسلوا الى البشر وذكروا بالقرآن الكريم ٢٥ نبيا وهم :

آدم ونوح وابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب ويوسف واليسع ويونس ولوط وصالح وهود وشعيب وداود وسليمان وذا الكفل وادريس والياس ويحيى وزكريا وايوب وموسى وهارون وعيسى ومحمد صلوات الله عليه وسلم .

● يوجد بالقرآن الكريم :

١١٤ سورة ، ٧٠ سورة مكية ، ٤٤ سورة مدنية عدد الآيات ٦٢٣٦ أية عدد الكلمات ٧٩٠٠٠ كلمة عدد الأحرف ٣٢٣٦٧٠ حرفا وللقارىء بكل حرف عشر حسنات .

الأصدقاء



الاسم : ايمان عبدالله احمد
العنوان : مكة المكرمة



★ الإسم / بندر حسن سعيد القحطاني
العنوان / أبها

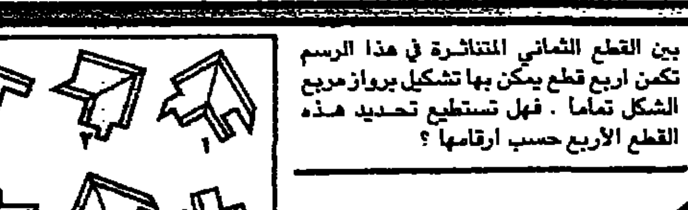


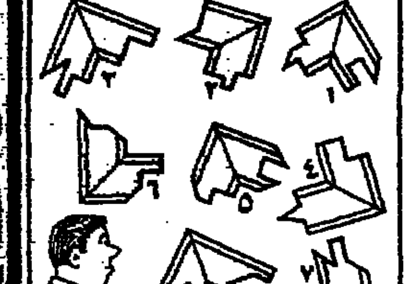
★ الاسم : ريم علي التركي
العنوان : القصيم



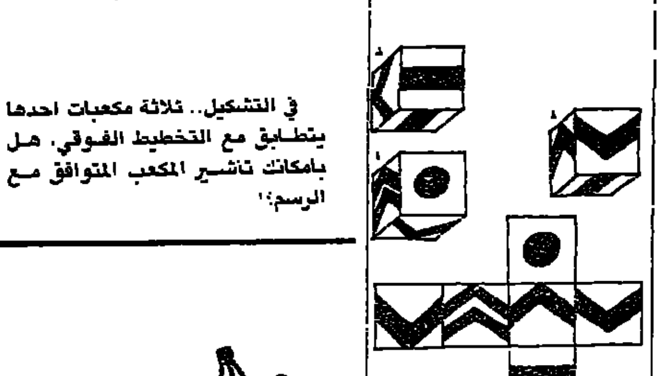
الإسم : خلدون عبدالله آل الشيخ
العمر : ٦ سنوات
الهواية : كرة القدم

تسالي



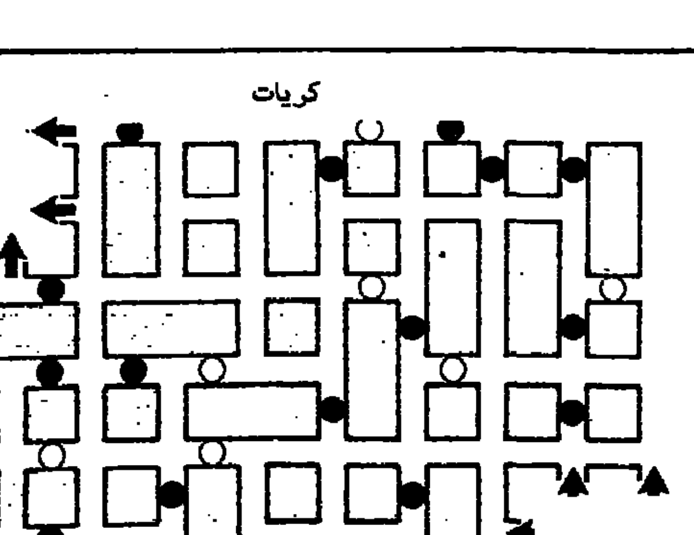


بين القطع الثماني المتناثرة في هذا الرسم تكمن اربع قطع يمكن بها تشكيل برواز مربع الشكل تماما . فهل تستطيع تحديد هذه القطع الأربع حسب ارقامها ؟



في التشكيل.. ثلاثة مكعبات احدها يتطابق مع التخطيط الفوقي. هل بامكانك تأشير المكعب المتوافق مع الرسم؟!

كريات



دون أن تمر مرتين في الطريق نفسه ، انطلق من احدى جهات هذه الساحة الى جهة أخرى ، حاولا ان تزيح أكبر عدد ممكن من الكريات البيضاء دون أن تصطدم بالكريات السوداء . وفي نهاية المطاف . كم هو عدد الكريات البيضاء التي أزحتها ؟

لوّن معنا

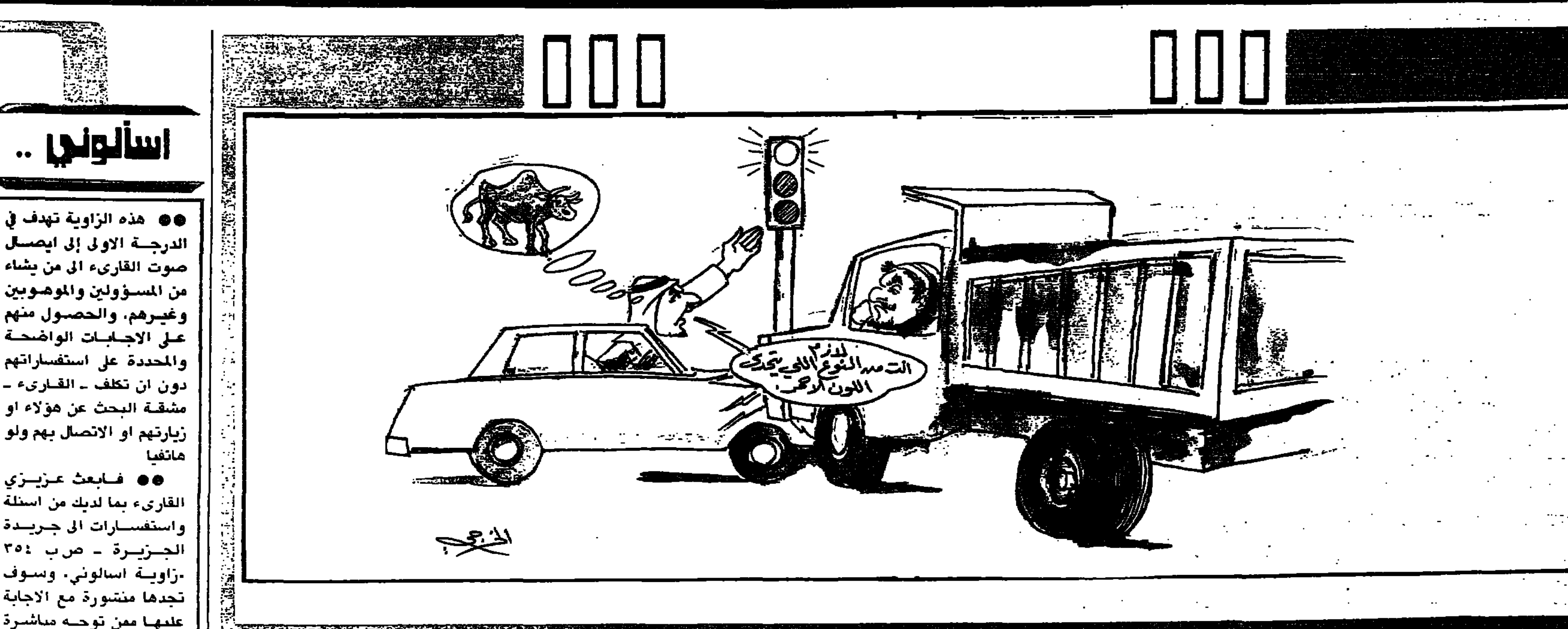












اسألوني ..

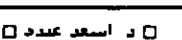
●● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى إلى ايصال صوت القارىء الى من يشاء من المسؤولين والموهوبين وغيرهم، والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف ـ القارىء ـ مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا

●● فابعث عزيزي القارىء بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة ـ ص ب ٣٥٤ ـ زاوية اسألوني. وسوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء

□ د. عبدالله عبدالمحسن التركي □

□ د. عبدالرحمن الزامل □





□ د. اسعد عبده □

كليات جامعة الامام بالجنوب

□□ القارىء عبدالله التركي يسال قائلا:

ماهي الكليات الجامعية الموجودد بفرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالمنطقة الجنوبية وما هي الاقسام الموجودة بكل كلية؟

وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسئول بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية..

■■ جواب يضم هذا الفرع الكليات الجامعية التالية ـ

١ ـ كلية الشريعة واصول الدين بابها ـ

وتضم الدراسة فيها بمرحلة الليسانس الاقسام التالية ـ

ـ قسم الشريعة ـ قسم اصول الدين ـ قسم الاقتصاد

٢ ـ كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بابها ـ

وتضم الدراسة فيها بمرحلة الليسانس الاقسام التالية ـ

ـ قسم اللغة العربية ـ قسم التاريخ ـ قسم الجغرافيا ـ قسم الاجتماع ـ قسم علم النفس ـ قسم الادارة..

سحب الشيكات على غير بنك

□□ القارىء ـ فيصل العلوي ـ يسال قائلا هل يجوز سحب الشيكات على غير بنك؟

وقد اجاب على هذا السؤال مصدر اقتصادي..

□□ جواب لايجوز سحب الشيكات الصادرة في المملكة والمستحقة الوفاء فيها الا على بنك والصكوك المسحوبة في صورة شيكات على غير بنك لا تعتبر شيكات صحيحة (مادة ٩٢) وبالتالي فان الشيكات المسحوبة على شركات ومؤسسات الصرافة والتجارة تعتبر غير صحيحة ولا يستفيد حاملها من الحماية القانونية التي وضعها النظام ويخضع صاحبه للجزاءات المنصوص عليها في الفصل الثاني عشر من نظام الاوراق التجارية.

ديموجرافيه

□□ القارىء حمد السلطان ـ يسال قائلا ـ

الديموجرافيه تطلق على دراسة معينة ما هي هذه الدراسة؟

■■ جواب الديموجرافيه اسم يطلق على علم دراسة السكان وهي دراسة حديثة العهد انبثقت عن دراسة الاحصاءات الحيوية وتشمل البحوث الديمجرافية مقارنة عدد السكان من حيث الزيادة او النقص واسباب ذلك كارتفاع او هبوط نسبة المواليد والوفيات ووفيات الاطفال وحركات الهجرة الداخلية والخارجية وتحليل العوامل والظروف التي تؤثر في ذلك كله

يوميات الجزيرة

شهداء يمشون على الأرض

بقلم: د. علي ابراهيم النملة

جمعتني به اكثر من مناسبة.. قام بعد صلاة الجمعة والقى كلمة تحدث فيها بالعربية الركيكة لكنها معبرة عن الجهود التي يقوم بها مع اخوته لصد زحف عات يتزعمه دب احمر ويساهم فيه كثيرون ممن اغواهم هذا الدب الاحمر.. والتقي به في مجلس مقصور واراه مرة اخرى يتحدث وبنفس اللسان العربي الركيك المعبر في نفس الوقت عن مسيرة الجهاد في افغانستان وهو الشخص الذي يفضل ان يكون هناك بدلا من إن يرتاد المجالس.. ولكنه هنا لغرض وجلسته هنا تحقق هذا الغرض.. وعندما يتحدث فهو يتحدث بلسان الواثق المصمم الثائر على الدرب.. فهو ينظر امامه احد امرين كليهما حسن، فاما ان يخرج الدب الاحمر من بلاده ويرفع عليها راية الايمان، واما ان يموت دون ذلك فتكتب له الشهادة..

من خلال حديثه تلحظ انه يعطيك الانطباعة انه ومن على شاكلته من اناس بسطاء في حياتهم رحماء بينهم احرج احدى اكبر قوتين ماديتين في العالم.. يجذبك جذبا عندما يعطيك من تفاصيل الجهاد ما يجعلك تتساءل حقا هل يعيش هؤلاء في عالمنا عالم اليوم أم انهم يعيشون في عالم آخر..؟ فاساليبهم في القتال واساليبهم في العيش تشعرك بانهم يعيشون عالما اخر بعيدا عن الجو الذي تعيشه بقية الامم.. فاساليبهم في القتال مع قوة عظمى انما بدأت في استخدام السلاح الابيض واستخدام بنادق قديمة علهم اختزنوها منذ عهد الانجليز الذين نالوا منهم ما لم ينله مستعمر من مستعمر، ثم يتطور اسلوبهم في القتال حسب ما يحصلون عليه من اسلحة ثقيلة زودهم بها عدوهم بعد ان غنموها منه عنوة واقتدارا.. اما اساليبهم في العيش فتزيد فيك ذاك الشعور اذ ان ما تتمتع به كثير من الامم من توفر في مواد الغذاء قد لا يكون متاحا لهؤلاء اذ الغذاء يوزع عليهم بشكل محدود وربما عاشوا على الخبز اليابس اياما وذلك لضيق ذات اليد عندهم.

■■ وفي ساحات القتال يدور شيء عجيب يدعو الى التوقف عنده وتأمله.. ويكثر العجب عند الذين لا يملكون خلفية تاريخية عن مسيرة الجهاد الاسلامي منذ بزوغ الاسلام والاذن بالقتال في عهد الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ، فالذي تنقصه هذه الخلفية ربما وقف حائرا وربما شكك فيما يدور في افغانستان من خوارق للعادة وقوانين الطبيعة هناك.. فما رايك في صاروخ ارسل من الجو الى الارض ليدمر معسكرا للمجاهدين فينزل هذا الصاروخ وسط المعسكر ويغوص في جوف الارض ليخرج الماء في وقت كانوا فيه بحاجة الى الماء..! ويلجم هذا التوفيق من الله للمجاهدين الكثيرين من خبراء الحروب ومرتادي غرف العمليات خاصة في وقت تساهم فيه التقنية الحديثة في صنع ادق السلاح الموجه بواسطة العقل الالي عن بعد، فيقف الجنرالات حيارى ومعهم يقف محللو الحروب.. ويعجب اخرون ان تصاب دبابة بالهوس فتدور على صويحباتها فترديهن واحدة تلو الاخرى.. واخرون يذهلون عندما تنطلق رصاصة من بندقية بدائية في يد رجل مؤمن على ناقلة للوقود ضمن قافلة مقاتلة فتنفجر الناقلة وتفجر ما حولها ومن حولها، مع ان رصاصة الرجل المؤمن لم تقصد الناقلة اذ لم يعلم الرجل انه كان يصوب على ناقلة وقود.. وتقف مجموعة اخرى مذهولة عندما يذكر ان الصواريخ كانت تقصف قرية بكاملها فتخرج امرأة من احد البيوت البسيطة وتؤشر على الصواريخ بيدها داعية عليها بالويل والثبور دون ان تصاب المرأة بشظية واحدة.. والشظية تصيب الجندي الروسي بخدش بسيط فيقيم الدنيا ويقعدها من الالم، والمجاهد تقطع رجله فيحزن ان الامر اصاب رجله ولم يصب رقبته فيموت شهيدا..

■■ وتتواتر الاخبار ممن ذهبوا الى هناك وعادوا بمثل هذه الحكايات، فيتوقف البعض عندها كثيرا، على اعتبار انها امور خارج حدود المعقول، وقد تعود الكثيرون على التوقف عندما يتعدى المعقول توقفا متشككا خاصة في زمن سيطرت فيه الخواص على الجوانب الاخرى واصبح الشيء يقاس بمدى تعقله فيرفض البعض حوادث (اللامعقول.. والواقع ان البعض الذين لم يعيروا العقل الاهتمام الزائد على انه هو المقياس يدركون ان هذه الحوادث حدثت وتحدث في التاريخ الجهادي في الاسلام ولا يستطيع اي شخص ان يغفل ان الله سبحانه وتعالى مع المؤمنين المجاهدين في سبيل الله.. فهي حقيقة صاحبت جميع الاديان وشرف الله بها انبياءه ورسله واولياءه، ولكن في هذا محاولة الى تقريب الجو الذي يعيشه هؤلاء المجاهدون والتأكيد على انهم لا يحاربون وحدهم.. كما انهم بحاجة الى من يقف معهم في محنتهم هذه ويتفهم قضيتهم وانهم انما يحاربون عدوا مشتركا..

وهذا يدعونا الى التأكيد على ان هناك محاولات من جوانب متعددة ذات اغراض معروفة تحاول اضفاء شيء من عدم الاكتراث على ما يقوم به هؤلاء بحجة ان الامر قد اعطي اكثر مما يستحق من الدعاية في وقت يذكر فيه مجموعة من قادة الجهاد والمهتمين به ان الامر لم يأخذ القدر الكافي من الدعاية والدعوة له، في وقت وصلت فيه قوات اعدائهم الى مائة وخمسين الف جندي (١٥٠,٠٠٠)

■■ اما عن الدعاية لهم فقد تكفلت بها اكثر من جهة في الدول الكبرى ذات المطامع الاستراتيجية حيث ان كل جهة تنظر الى القضية من الزاوية التي تخدم اهدافها هي، فالدعاية الغربية على اعتبار انها مناوئة للمعسكر الشرقي تعطي الانطباعة ان الجهاد القائم الآن بعيد عن الفكرة الدينية رغم ان الافلام التي تعرض خاصة في التلفزيون تتضمن الصلاة والدعاء والتكبير في اكثر من مناسبة، ويذهب المحققون الاخباريون ويعودون بحصيلة اخبارية دسمة يتنافسون في عرضها على المشاهدين، وقد حدا هذا التنافس باحدهم الى ان يعيش مع المجاهدين في المعركة وينقل صورة حية لما يجري هناك فكنت تسمع الهلع في تعليقه الذي كان يتأثر بما يدور حوله من قتال الا ان المحقق رفض ان يعطي القضية الصبغة الدينية، والجدير ذكره هنا ان مثل هذه التحقيقات الحية احدثت ضجة في عالم الاعلام الغربي بالذات، ولعل هذا الاسلوب احد الدوافع التي جعلت من المحقق ويدعى (دان راذر) رجل الاخبار الاول في المجتمع الامريكي الذي تغطيه اربع شبكات تلفزيونية كبرى.

الا ان الجانب الثقافي العميق في المجتمع الغربي يتعاطف مع الافغان الرافضين للشيوعية فتجرى لهم اللقاءات وتعقد الندوات ويقوم الكثيرون باعداد الدراسات والبحوث العميقة التي لا تستطيع اغفال ان الشعب الافغاني بمجمله شعب مؤمن يرفض استقبال اية ثقافة او قوة غربية عليه وعلى ايمانه، ومع هذا فهناك من يستغل هذا الموقف ويستفيد من وراء هذه الدعاية ماديا.. وكثيرا ما نبه المجاهدون على وجود محتالين صوروا الجهاد الافغاني بصور قريبة من العقلية الغربية فنالوا شيئا من القبول..

■■ اما المتعاطفون مع الروس فانهم ينظرون للقضية على انها لا تتعدى تلبية الروس لدعوة الحكومة في التغلب على مجموعة من الاشخاص.. وهم قلة ـ يريدون اثارة القلاقل في البلاد وزعزعة الامن، وقد واجهنا بعض هؤلاء في اكثر من مناسبة، وكانوا مصممين على رايهم رغم محاولاتنا اعطاء صورة واضحة لهم، وهم على كل حال قلة من الرجال يكتنفهم المجتمع الغربي.. والعجيب حقا ان مجمل الروس المدنيين منهم والعسكريين يعزفون الوضع على اعتبار انهم هم الذين يعانون مباشرة من القضية حيث يتكبدون الخسائر ويفقدون الرجال دون ان يصلهم خبر فقدهم، حتى يقال ان رسائلهم التي يرسلونها الى اهلهم لا تصل الى الاهل.. وعلاج مصابيهم يتم في مستشفيات الدول الحليفة للروس بعيدا عن الاهل خشية معرفة مقدار خسائرهم البشرية، وهو اسلوب خبيث يعرف به هؤلاء الملحدون وهذه الحقيقة ينقلها بعض الذين ينضمون الى صفوف المجاهدين من الجنود العاملين في صفوف حكومة كابول، او الجنود الروس..

وقد كان قادة الروس يعتقدون ان المسألة ستنتهي في فترة ليست بالطويلة ولكن الواقع انه منذ بدء القتال في بداية عام ١٤٠٠هـ نهاية عام ١٩٧٩م والروس يعانون معاناة واضحة من ضياع في النفوس والعتاد، ومن تدهور في سمعة بلدهم وفي سياستها الخارجية، اذ ان القوم قد تورطوا ورطة ما بعدها ورطة.! ويذكر في اكثر من مجال ان هناك محاولات جادة للخروج من هذا المأزق بأسلوب يحفظ ماء الوجه، لكن ظروفا معينة تحول دون ذلك تفرضها استراتيجيات متفق عليها تخدم مصالحهم ومصالح الغرب..

■■ والسعوديون واهل الخليج عموما يقفون مع هؤلاء المجاهدين وقفات مشهودا لها على اوسع نطاق، فهم يجاهدون معهم باموالهم، وهناك الرسميون الذين وقفوا على ساحات القتال وزاروا مخيمات اللاجئين وجادوا بما امرهم الله به، وغيرهم من المسؤولين تبنوا فكرة جمع المال ودعوا اليه وشجعوا عليه وساهموا فيه، وترصد الصحف المبالغ التي تصل المسؤولين اثر دعواتهم من كثير من اهل الخير اغلبهم فاعلو خير، وتصل الاموال الى اياد امينة موثقة ويستعمل اسلوب ايصال الاموال بطريقة المناولة تحريا لوصولها الى اهلها بصورة مباشرة..

ومن جهة اخرى فقد فتحت بلاد الخليج عموما للرسميين المجاهدين للزيارة والقاء الكلمات والخطب والمحاضرات في شتى المجالات اذ تراهم في المساجد يخطبون وتراهم في المؤتمرات يشاركون على انهم جهة معتبرة فيلقون فيها المحاضرات والكلمات التي تبين وجهة نظرهم حول القضية ويحتفى بهم اهل هذه البلاد وينظرون اليهم نظرهم الى الابطال ويتوسمون فيهم شخصيات اسلامية كان لها دور بارز في تغيير مجرى تاريخ الانسانية عموما، فلعل هؤلاء ومن اتفق معهم خير خلف لخير سلف..

■■ ويخطيء من يعتقد ان هذه القضية قد صرفت الانظار عن قضية العرب والمسلمين جميعا والمتمثلة في القضية الفلسطينية وقضية المسجد الاقصى، فالذي يتتبع مسيرة الجهاد في افغانستان يلحظ ان المسألة مكملة للاخرى اذ يصر المجاهدون على ان الخطوة القادمة والتالية لقضيتهم هي توجههم لفلسطين والدعوة الى تحريرها عمليا، مع انه من الملاحظ ان القضية الفلسطينية لا تزال قائمة والقتال داخل فلسطين لا يزال قائما.. لان القضيتين هما قضيتان اسلاميتان..

■■ ويواصل الافغانيون التمسك بموقفهم الواضح ويواصلون اصرارهم على عدم التفاوض مع الروس او مع من يمثلونهم ويواصلون رفض اساليب الوساطة بين الطرفين فيحاول الروس التخلص من قادة المجاهدين باية وسيلة ولكن تبوء جميع وسائلهم بالفشل دائما كلما تكررت.. فكان الله في عون جميع اخواننا في افغانستان ونصرهم على اعدائهم اعداء الاسلام.. ووفق الله الجميع لما فيه الخير..



● يعلن محمد ناجي قايد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٧٥٣ تاريخ ٢٩/٥/١٤٠٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

●نجران / تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة نجران ان السيد حسين علي محمد يمني الجنسية بموجب الجواز رقم ٧٨٨٨٨ تاريخ ٩/٤/١٩٧٩م تقدم اليها طالباًاستخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسماؤهم صالح حسين علي محمد مكان الولادة نجران الحضن تاريخها ١٣/١/١٣٨٧هـ ٢ـ محمد حسين علي محمد مكان الولادة نجران الحضن تاريخها ١٧/١/١٣٨٨هـ ٣ـ احمد حسين علي محمد مكان الولادة نجران الحضن تاريخها ١٧/١/٩٢هـ حلي حسين علي محمد مكان الولادة نجران الحضن تاريخها ١٧/١/٩٧هـ فاطمة حسين علي محمد مكان الولادة نجران الحضن تاريخها ١٧/١/٩٣هـ ٦ـ رفعة حسين علي محمد مكان الولادة نجران الحضن تاريخها ١٧/١/٩٥هـ ٧ـ ثريا حسين علي محمد مكان الولادة نجران الحضن تاريخها ١٧/١/٩٩هـ. فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة نجران خلال مدة اقصاها ثلاثة اشهر من تاريخه للنشر والله الموفق.

اعــــلان

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة نجران عن طرح عملية نظافة وصيانة مدارس المنطقة الحكومية والمستاجرة للعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة الادارة بمقرها بمدينة الفيصلية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العرض داخل ظرف مختوم معنونا باسم مدير تعليم البنات بمنطقة نجران وذلك خلال مدة اقصاها نهاية دوام يوم ٢٥/٢/١٤٠٥هـ حسب تقويم ام القرى وفتح المظاريف اليوم الذي يليه الساعة العاشرة صباحا بمقر الادارة على ان يرفق بالعطاء ما يلي ـ

١ـ صورة من السجل التجاري ساري المفعول
٢ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ـ صورة من الانتساب بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤ـ شهادات خبرة في هذا المجال مع شهادة تصنيف.
٥ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ ولمدة ثلاثة شهور.

● تعلن المحكمة الشرعية برماح انه انهى اليها محمد بن ناصر بن عيد السبيعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه الواقع في محله رماح برماح المحدودة بالحدود الآتية جنوبا حوش جوزا ناصر عيد بطول ٢٦م وشمالا شارع عرض ١٥م بطول ٣٦م وشرقا حوش ناصر محمد عيد بطول ٢٩م وغربا شارع عرض ١٥م بطول ٢٧م الدارجه عليه بالعطاء من امير هجرة ابوثنين وبالاحياء الشرعي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● نجران تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن / ناصر محسن قصعان ال رزق مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٢٨ وتاريخ ١٩/٤/١٣٩٣هـ سجل نجران قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او أقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن شركة صالح وعبدالعزيز اباحسين عن فقد استمارة سيارة تويوتا لاندكروزر رقم اللوحة ٢٣٥٥٧٢ ولوحة بيك اب تويوتا هايلوكس رقم ٤١٨٦٣٤٧ وترجو من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب الشركة ت ٤٦٤٢١٢٢ او مرور الرياض.

اعلان استئجار مبنى

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة عسير عن رغبتها في استئجار مباني للمدارس الاتية في مدينة ابها وذلك لامر معالي الرئيس العام رقم ٢٦٦٢ و١٣/٥ في ٢٥ـ١٢ـ١٤٠٤هـ

١ـ مدرسة البنات الرابعة بابها ويكون المبنى المقدم واقعا في حي الصفراء
٢ـ مدرسة البنات الثالثة عشرة بابها ويكون المبنى المقدم واقعا في حي القابل مقابل كلية البنات شرقا او شمالا
٣ـ ان يحتوي كل مبنى على ما لا يقل عن (١١) غرفة مقاس ٤×٦م وثماني غرف مقاس كل غرفة ٤×٥م على الاقل وعشر دورات مياه داخل المبنى وغرفة حارس جوار الباب الخارجي مع دورة مياه وفناء لا تقل مساحته عن ٤٠٠م
٤ـ ان يكون المبنى بعيدا عن مدارس الاولاد والدوائر الحكومية وفي موقع تصل السيارات اليه بسهولة ومستور من الكشف من المباني المجاورة
٥ـ ان يستعد مالكه بالتعديل والاضافة حسب طلب الادارة وان يكون بالمبنى تلفون وبناؤه ـ مسلح حديث ويستعد مالكه بالتسليم الفوري للمبنى حال الطلب
٦ـ تقدم الطلبات للادارة في خلال اسبوع واحد من تاريخه والله الموفق

اعلان للمرة الثانية عن مناقصة رقم ٦٩

حيث سبق وان طرحت المناقصة رقم (٥٨) والخاصة بتامين مواد صيانة المباني وتم الغاؤها نظرا لعدم توفر جميع العناصر المطلوبة تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود وللمرة الثانية عن رغبتها في طرح مناقصة تامين مواد صيانة المباني بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات والعقود بهذه المديرية بعد تسديد مبلغ (٢٠٠) مائتان ريال لصندوق المديرية بالادارة المالية مقابل النسخة الواحدة

فعلى السادة الراغبين في هذه المناقصة تقديم عطائهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مستوفيا لما يلي ـ

١ـ يعنون الظرف باسم المديرية العامة لسلاح الحدود / ادارة المناقصات والعقود ويكتب عليه اسم المناقصة ورقمها
٢ـ يرفق بالعطاء صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك بالغرفة التجارية ساريتي المفعول
٣ـ يرفق بالعطاء صورة من السجل التجاري
٤ـ يجب ان يكون العطاء باللغة العربية
٥ـ تقديم ضمان بنكي بواقع (١) بالمائة من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء
٦ـ يجب ان يكون المتقدم ملتزما التزاما تاما بنصوص نظام تامين مشتريات الحكومة
٧ـ كل عطاء يرد غير مستوف لما ذكر سوف يستبعد ولن يلتفت اليه

واخر موعد لتقديم العطاء هو الساعة الواحدة من ظهر يوم الاثنين ٥/٢/١٤٠٥هـ الموافق ٢٩/اكتوبر/٨٤م وستفتح المظاريف في تمام الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي بمبنى المديرية بالرياض واي عطاء يرد بعد الوقت المحدد لتقديم العطاءات سوف يطبق بحقه نظام تامين مشتريات الحكومة والله الموفق.

اعــلان منافسـات

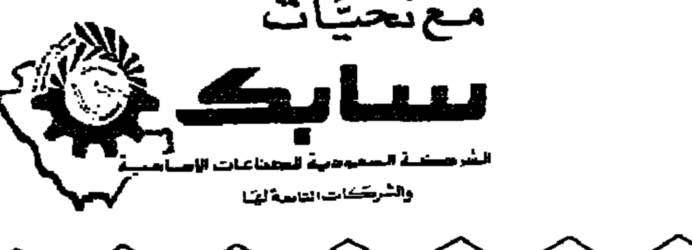
تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة عن رغبتها في طرح ١٠ من المنافسات الاتية ـ

رقم	اسم العمليــة	قيمة الشروط	تاريخ فتح المظاريف
١	تامين الاعاشة المطهية لمستشفى الملك فهد والمعهد الصحي للبنين والبنات ومستشفى بدر الخيري بالمدينة المنورة	٥٠٠٠ ريال	١٤٠٥/٢/٣هـ
٢	تامين الاعاشة المطهية لمستشفيات تبوك وينبع	٢٠٠٠	١٤٠٥/٢/٣هـ
٣	تامين الاكسجين واكسيد النتروز لمستشفيات ومستوصفات منطقة المدينة المنورة	٢٠٠٠	١٤٠٥/٢/٥هـ
٤	نظافة وصيانة ما يقارب (٦٥) مستوصف تابعة للشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة	١٠٠٠٠	١٤٠٥/٢/٥هـ
٥	صيانة اجهزة نظام اطفاء الحريق بالمستودعات بالمدينة	٣٠٠٠	١٤٠٥/٢/٧هـ
٦	انشاء غرفتين للتعقيم وثلاجة الموتى بمستشفى الولادة بتبوك	٢٠٠٠	١٤٠٥/٢/٧هـ
٧	توريد وتركيب جهاز اشعة جنوعي لمستشفى الصدر بالمدينة	٢٠٠٠	١٤٠٥/٢/١٠هـ
٨	تامين الماء العذب لمستشفى الوجه	٥٠٠	١٤٠٥/٢/١٢هـ
٩	تامين الاعاشة المطهية لمستشفى كل من العيص بدر العلا المهد الوجه خيبر	٥٠٠٠	١٤٠٥/٢/١٢هـ
١٠	غسيل وكي ملبوسات مستشفى ومستوصفات تبوك	٢٠٠٠	١٤٠٥/٢/١٢هـ

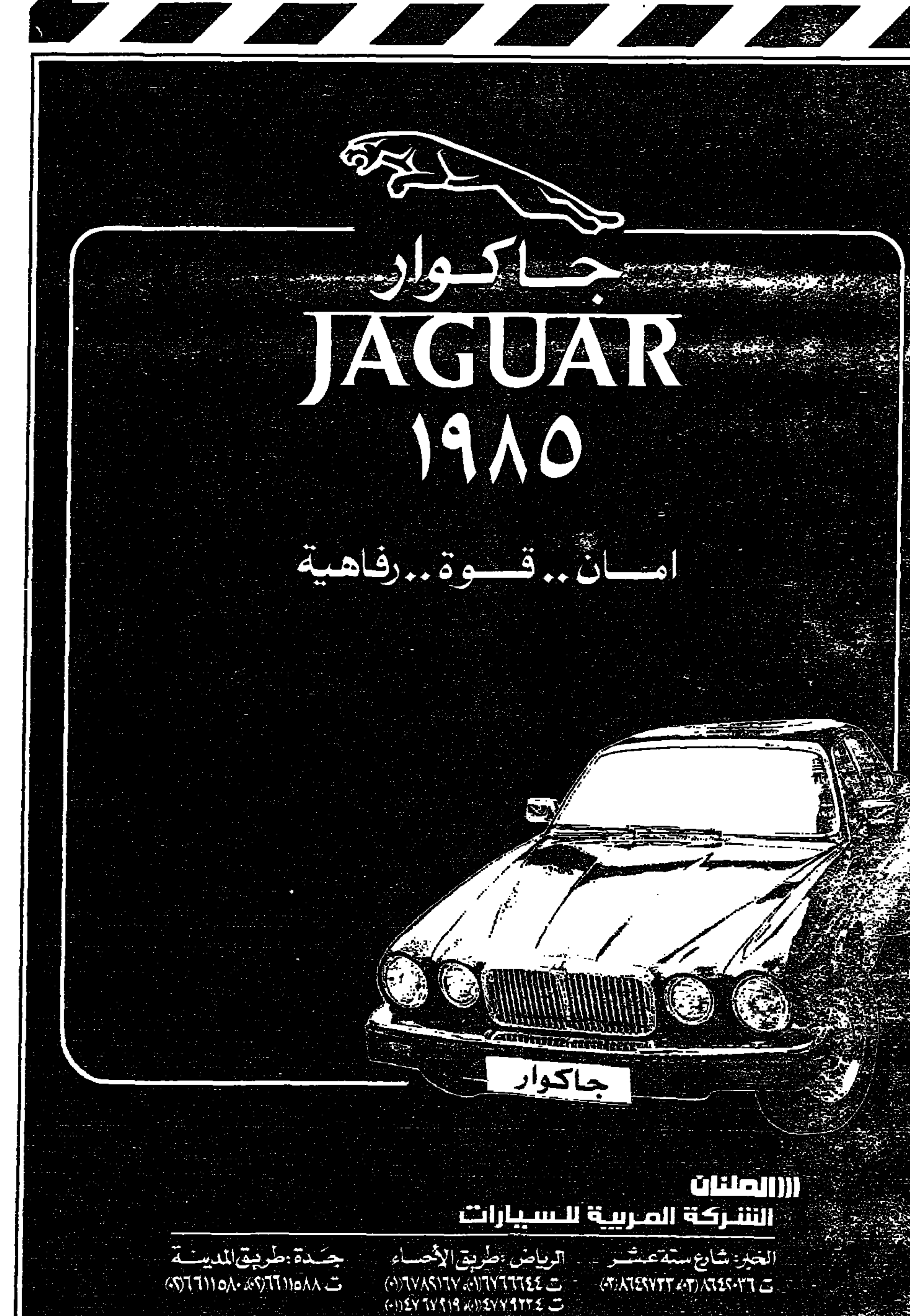
ويجب ارفاق المستندات الاتية مع العطاءات ـ

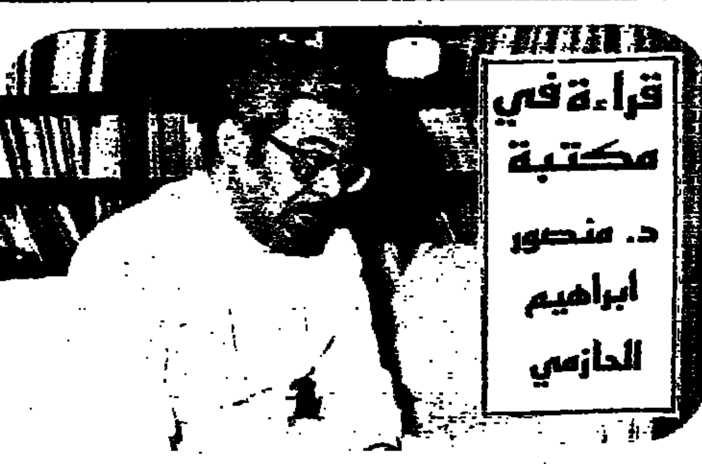
١ـ صورة من السجل التجاري ٢ـ صورة الاشتراك بالغرفة التجارية ٣ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ٤ـ صورة من الجرائد المعلن فيها العملية ٥ـ خطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ٦ـ على الشركات والمؤسسات الراغبة في شراء اي من الشروط والمواصفات الموضحة اعلاه مراجعة ادارة المشتريات بمديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة علما بانه سيتم فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا واخر موعد لقبول العطاءات هو يوم فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا والله الموفق..





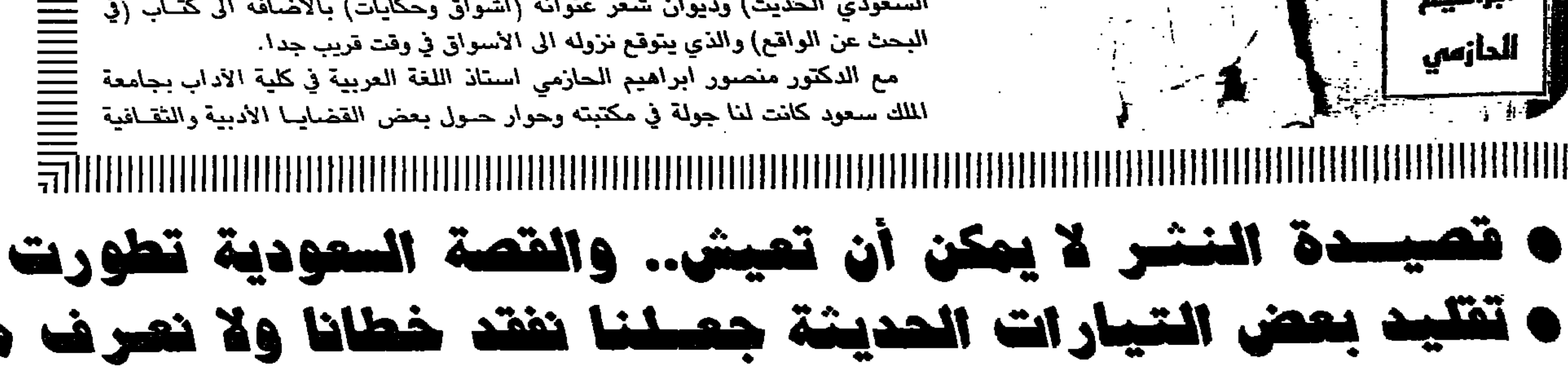






حصل على الشهادة الجامعية في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٨ م.. ثم واصل دراسته العليا حتى نال الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة لندن عام ١٩٦٦م عن رسالته (الرواية التاريخية في الأدب العربي الحديث)... الف عددا من الكتب ابرزها محمد فريد ابو حديد كاتب الرواية.. والجزء الأول من معجم المصادر الصحفية وهو خاص بجريدة (أم القرى) وسيعقبه الجزء الثاني عن صحيفة (صوت الحجاز) والذي ينتظر ظهوره هذا العام.. كما ان له كتابا عن (فن القصة في الأدب السعودي الحديث) وديوان شعر عنوانه (أشواق وحكايات) بالاضافة الى كتاب (في البحث عن الواقع) والذي يتوقع نزوله الى الأسواق في وقت قريب جدا.

مع الدكتور منصور ابراهيم الحازمي استاذ اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الملك سعود كانت لنا جولة في مكتبته وحوار حول بعض القضايا الأدبية والثقافية



• قصيدة النثر لا يمكن أن تعيش.. والقصة السعودية تطورت كثيرا!
• تقليد بعض التيارات الحديثة جعلنا نفقد خطانا ولا نعرف ما نريد!
• ليس من مصلحة جامعاتنا الاكتفاء بأساتذة سعوديين!

□ د. الحازمي يشرح عن احد اقسام المكتبة □

○○ في أول استعراض المكتبة اخبرني الدكتور منصور الحازمي ان مكتبته تتوزع في منزله في عدة امكنة وان كان القسم الرئيس فيها هو الذي نحن بصدد قراءته في صفحة هذا الاسبوع.

□ من اين نبدا دكتور منصور..؟

ـ كما تريد.. ولكن افضل البدء بهذا القسم والذي هو عن الادب في المملكة العربية السعودية ويضم دواوين الشعر والاعمال القصصية المختلفة وكتب المقالات وبعض البحوث التي كتبها سعوديون مثل كتاب (مشاهير علماء نجد) لعبدالرحمن بن عبدالله آل الشيخ و (الشوارد) لابن خميس و (المحمدون) تحقيق الشيخ حمد الجاسر.. وهذا كتاب عن لهجات شرق الجزيرة العربية.. كما ان في هذا القسم الكتب التي تتحدث عن مصادر الادب في المملكة مثل: معجم المطبوعات السعودية، موسوعة السلمي، اعلام الحجاز، بحوث المؤتمر الأول للادباء السعوديين، وغيرها مما كتب عن الشعر والنثر والصحافة في المملكة والتي اعتبرها مفاتيح مهمة في البحث في الادب السعودي.

□ أرى ـ هنا ـ بعض الدواوين الشعرية اليمنية.. فماذا عنها..؟

ـ الواقع انني كنت في رحلة الى اليمن فاغتنمتها فرصة واحضرت مجموعة من الكتب الأدبية عن الأدب في اليمن والذي لا نعرف عنه الا القليل ـ مع الأسف ـ ومنها دواوين د. عبدالعزيز المقالح وعبدالله البردوني وبعض القصص التي صدرت في اليمن.

□ وهذا القسم..؟

ـ هنا كتب تاريخية تمثل ما كتب عن الجزيرة العربية باقلام الباحثين في تاريخها ومنهم خير الدين الزركلي، امين السعيد، ابن بشر، ابن غنام، امين الريحاني، ابن بليهد، حمد الجاسر.. وسواهم.

□ وهذه الكتب..؟

ـ معظمها في الرحلات التي قام بها عرب او مستشرقون مثل الرحلة الحجازية لمحمد السنوسي، ورحلات الريحاني، ومثل الصحراء العربية وهو جولات في الجزيرة قام بها (داوتي) أحد المستشرقين، ومنها (ستة شهور في الحجاز) لجون كين والذي يضم بعض الامور الطريفة عن الحجاز.. وهذا كتاب (حكام مكة) لجيرالد جولد، وكتاب لجون ولتون عن رحلاته الى العالم العربي وغيرها من الكتب الكثيرة الخاصة بالرحلات.

□ يبدو لي ان هذا القسم خاص بالأدب الحديث..؟

ـ هذا صحيح.. فبحكم تخصصي في الأدب الحديث فانه يهمني ـ جدا ـ ان تكون لدي المراجع الاساسية فيه وقد صنفت الكتب في هذا القسم الى الكتب التي تبحث في المسرح فن الرواية، فن الترجمة الذاتية، فن السيرة، فن الخطابة، ولكل فن من هذه الفنون او القوالب الأدبية مراجع كثيرة.. ومن امثلة هذه الكتب كتاب عن (الف ليلة وليلة) الفه احد المستشرقين وهو كتاب جميل جدا عن طريقة القصة في الف ليلة وليلة وشخصياتها والمجتمع الذي عالجته القصة ويدل على اهتمام المستشرقين بالأدب الشعبي.. كما تجد ـ هنا كتاب د. سهير القلماوي عن الف ليلة وليلة، وكتاب (تطور الرواية العربية) وهو رسالة دكتوراه للدكتور عبدالمحسن بدر، و(الفن القصصي في القرآن الكريم) للدكتور محمد احمد خلف الله، وكتب عن الرمزية والمقامات والقصة قديما وحديثا.

□ وماذا عن كتب (المسرح العربي)؟

ـ لدي العديد منها.. فهذا كتاب عن (الشيخ سلامة حجازي) رائد المسرح العربي وهنا مجموعة من النصوص المسرحية اخرجها د. محمد يوسف نجم عن مسرح مارون النقاش في القرن التاسع عشر، ومسرح الشيخ خليل القباني، ومسرح صنوع، وهذا كتاب للدكتور علي الراعي عن (المسرح في الوطن العربي) و(قضايا الانسان في الأدب المسرحي المعاصر) لعزالدين اسماعيل، وكتاب العقاد عن (التعريف بشكسبير) وهكذا..

□ وكتب الشعر.. اين موقعها في مكتبتك..؟

ـ في هذا القسم فهذه كتب هي عبارة عن مصادر عن الشعر مثل الشعر العربي في المهجر، الغزل في الشعر العربي الحديث، تيارات الشعر العربي المعاصر في السودان، الشعر التونسي، شعراء العصبة الاندلسية، مجموعة اعلام الشعر.. وهنا مجموعة كبيرة عن اعلام الشعر العربي المعاصر مثل مجموعة (ايليا حاوي) عن السياب، شوقي، فوزي المعلوف.. ودواوين شوقي وحافظ ومطران وغيرهم.

□ وماذا عن هذه الكتب..؟

ـ هذه كتب متفرقة لها طابع نقدي عن الأدب العربي بصورة عامة مثل الكتب المتعلقة بفن الأدب ومذاهبه ومناهجه، مثل كتب الرومانتيكية والواقعية والمعقول واللامعقول كما ان هنا كتبا عن النقد الأدبي عند العرب والغرب قديما وحديثا مثل كتاب تاريخ النقد العربي، لمحمد زغلول سلام، والنقد الأدبي في العصر المملوكي، وكتب عبدالقاهر الجرجاني، وكتاب الأصول الجمالية في النقد العربي، اسس النقد الأدبي عند العرب، النقد الأدبي عند عبدالقاهر الجرجاني، تطور النقد والتفكير الأدبي الحديث في مصر للدكتور حلمي مرزوق، النقد الأدبي الحديث في لبنان، النقد الاسلامي المعاصر للدكتور عماد الدين خليل.. وكتب عن البنيوية ونصوص النقد الأدبي في اليونان للويس عوض، ومناهج النقد الأدبي ترجمة الدكتور محمد يوسف نجم وكتاب ريتشارد هوك (مبادىء النقد الأدبي) وهو مهم جدا ومترجم.

□ وهذه الكتب..؟

ـ هذه كتب لم ترتب بشكل جيد وتضم كتبا في اللغة والبلاغة والعروض تشمل الدراسات المتعلقة بفقه اللغة وحركة الاحياء اللغوي، وتاريخ النحو العربي.. وسواها كما ان هنا بعض الكتب التاريخية الهامة مثل فجر الاسلام وضحاه وظهره وعصره لأحمد امين. وتاريخ الاسلام السياسي، والحضارة العربية في القرن الرابع الهجري، وتراث الاسلام لفؤاد سيزكين، تاريخ الموسيقى العربية، تاريخ الصحافة العربية، والاعلام للزركلي وغيرها.

□ ارى هنا قسما كبيرا خاصا بالأدب الأجنبي..؟

ـ نعم فهنا الالياذه وديكايدون. وكتب تشارلز ديكنز ومجموعة من الروايات التاريخية مثل روايات الكسندر دوماس وكتب في الأدب الفرنسي جون بول سارتر، سيمون دي بوفوار والأدب الروسي مثل كتابات غوركي وتولستوي ودستوفسكي، والأدب الالماني مثل روايات توماس مان.. كما ان لدي عددا من الكتب تشكل مراجع في الأدب الأجنبي عموما مثل مجموعة بنجوين عن الأدب الانجليزي في عصوره المختلفة.. وهذه مجموعة (المسرح العالمي) التي صدرت عن وزارة الاعلام الكويتية وهي مجموعة مهمة جدا اذ تشمل كل ما كتب من نصوص مسرحية من عصر اليونان الى العصر الحديث.

□ وهذه المجموعة..؟

ـ هي عبارة عن روايات وقصص ومسرحيات واعمال ادبية عربية مثل كتابات مي زيادة، قاسم امين، الكواكبي، احمد امين، الرافعي، المنفلوطي، علي احمد باكثير، محمد فريد ابوحديد، نجيب محفوظ، احمد فارس الشدياق، ناصيف اليازجي، علي الجارم، علي مبارك.. وغيرهم.

□ أرى بعض الكتب التراثية.. فماذا عنها..؟

ـ لدي منها مجموعة من كتب النقد والأدب والشعر والمقامات مثل جمهرة رسائل العرب، صيد الخاطر، كتب ابي حيان التوحيدي مثل الامتاع والمؤانسة، وكتب الجاحظ ومقدمة ابن خلدون، والموازنة، الرسالة الموضحة، الشعر والشعراء، طبقات الشعراء صبح الاعشى، الضوء اللامع، الاغاني وهنا دواوين المتنبي، وابي العتاهية، وابي نواس، وابي العلاء، وسواهم.

□ وماذا عن هذا القسم..؟

ـ هنا مصادر عامة عن الأدب العربي مثل تاريخ اداب اللغة العربية لجرجي زيدان، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان وكتب د. شوقي ضيف عن الأدب العربي في عصوره المختلفة وغيرها.

□ اشاهد بعض المعاجم والموسوعات.. فماذا عنها..؟

ـ من اهمها قواميس اللغة المختلفة وموسوعات عن الأدب الغربي وهذا كتاب مهم جدا لبيرسون يتناول كل ما كتب عن الحضارة الاسلامية في المجلات الأجنبية بجميع اللغات، وهنا كتاب الفكر العربي في مائة سنة، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة، ومعجم الأدب المعاصر الفرنسي.. وسواها.

□ هل قمت بعمل حصر لعدد الكتب..؟

ـ ابدا..

□ وهل تتبع نظاما معينا في فهرستها..؟

ـ لا .. لاني اعرف مواضع الكتب دون حاجة الى الرجوع الى فهرس.

□ وهل فيها مخطوطات..؟

ـ لا .. فانا ـ كما تعلم ـ مختص بالأدب الحديث الذي لا يتعامل مع مخطوطات!

□ بم ابتدأت قراءاتك..؟

ـ في ايامنا كانت مجلة (الرسالة) فكنت احرص على القراءة فيها.

□ ومنذ متى تكونت علاقتك بالرواية والمسرحية..؟

ـ منذ القدم ـ في الحقيقة ـ وحيث لم تكن لدينا ـ في تلك الأيام ـ الكتب والمطبوعات الحديثة الصغيرة الخاصة بالاطفال فقد كنت اقرأ في الف ليلة وليلة وسيرة عنترة وما يماثلها مما يربي في النفس المقدرة على التخيل.

□ وهل تشجع اولادك ـ الآن ـ على قراءة القصة والرواية..؟

ـ انهم يقرأون كل شيء وخاصة المجلات الحديثة في القصة مثل (تان تان) ونحوها.

□ ما هو الكتاب الذي تقرأ فيه الآن..؟

ـ لدي اكثر من كتاب اقرأ فيه اذ ان اسلوبنا في الجامعة الا نقتصر على كتاب واحد عندما تريد ان تبحث.

□ وماهي المواد التي تدرسها..؟

ـ ادرس في الأدب الحديث (القصة القصيرة، الرواية، المسرحية).

□ بالمناسبة.. ماهو رايك في القصة السعودية الحديثة..؟

ـ اعتقد انها تطورت كثيرا وبدأت تحظى بالاقبال من الأدباء الشباب ومن المجيدين فيها محمد علوان والسالي وانتقلت القصة ـ هنا ـ من الطريقة التقليدية التي تعتمد على الحدوتة والحكاية الى الطريقة التي تعتمد على الشعر او القصيدة الشعرية فاصبحت لا تقف عند الاسلوب القديم بما فيه من بداية ووسط ونهاية بل تتميز بالفنية ومن خلالها يحاول كاتبها اشراكك معه في النهاية وفي نقل الانطباع الذي يريده.

□ يتهم الأدب الحديث عموما بالغموض.. فما تعليقك..؟

ـ في رأيي ان الغموض غموضان.. غموض فني يتطلبه الموقف كما هو في غموض القصيدة الجميلة التي يغلفها الشاعر ويوحي ببعض الايحاءات دونما تلاعب او تعمد للغموض فهذا لا بأس به بل ومطلوب لاكتمال العمل الفني.. اما الغموض من أجل الغموض ـ كما هو في كتابات بعض الشباب ـ والذي يصاغ بكلمات ويعبر عن معان غير مفهومة للقارىء ويكون اقرب الى الشفرة او الرموز فاني لا اقبله.

□ هل كتبت القصة او الرواية..؟

ـ لدي بعض الصور القصصية وبعض القصص القصيرة التي كتبتها في فترات مختلفة ولو اني بدأت بالشعر اذ كان طموحي ان اصبح شاعرا.

□ اعتقد انكم اصدرتم ديوانا..؟

ـ نعم وهو «اشواق وحكايات».

□ مادام الموضوع قد اخذنا الى الشعر فما رأيك في الشعر الحديث..؟

ـ من الصعب الاجابة على هذا السؤال.. اذ ان أدب اللاوعي مشكلة غزت جميع القوالب الأدبية مثل الشعر والقصة والرواية والمسرح ومن ثم فان هناك تقاربا بين القصة والقصيدة الشعرية.. وطريقة الشباب الحديثة هي ان يأتوا بأشياء غير منطقية او غير متوازنة ثم يضعوها في قصيدة او قصة وهذه مشكلة.. ومن المؤسف ان تقليدنا لبعض التيارات الحديثة جعلنا نفقد خطانا ولا نعرف ماذا نريد.. فاذا كان الغرب يقول انه تنبغي كتابة القصة القصيرة هكذا فنحن نقلدهم.. واذا قالوا ان الشعر لا بد ان يتجه الى احلام الانسان والى الاساطير وان يبحر في تيار اللاوعي فنحن ـ ايضا ـ نقلدهم دون ان يكون عندنا نوع من الاصالة الذاتية الداخلية النابعة من انفسنا.. والأديب الحق ليس هو الأديب الذي يتبع هذه التيارات المختلفة وانما هو الذي يكتب بايحاء من نفسه ومن الموقف ومن ظروفه وبيئته.

□ اذن.. انت ترى ان هناك مبررا للفجوة الموجودة بين الأدباء التقليديين وادباء الحداثة..؟

ـ الحقيقة ان هذه الفجوات موجودة دائما والصراع بين القديم والحديث صراع ازلي بل هو صراع مطلوب لأن فيه تجديدا وحركة.. واذا قنعت الأجيال بما ابدعت او قنع الابناء بما صنع الآباء فان هذه هي النهاية.. لذلك فالتجديد مطلوب فمثلا عندما كتب علي محمود طه وابراهيم ناجي والشابي قصائدهم فقد كانت جديدة بالنسبة لأدب شوقي وحافظ ثم اصبحت قديمة عندما ظهرت نازك الملائكة والسياب وثارا على شعراء القصيدة العمودية فهاجمهما الناس بشدة كما حصل من العقاد الذي لم يكن يعترف بشعر التفعيلة.. واليوم نرى ان شعر السياب ونازك والفيتوري والبياتي هو شعر كلاسيكي قديم اذ جاءت قصيدة النثر وبدأت طفرة جديدة من الشعراء كما هو الحال في شعر الماغوط الذي لا يعترف ببعض قصائده.. ومن ثم فكل ذلك موجات متلاحقة لمحاولة التجديد والخروج من الجمود.

□ هل لي ان اعرف رأيك في قصيدة النثر..؟

ـ في نظري ان الأشياء التي يكتب لها البقاء هي الأشياء المعقولة التي لها جذور ولذلك فان قصيدة النثر لا يمكن ان تعيش ورغم ان بعض نماذجها جيدة الا انه من الصعب استساغتها في الأذن العربية التي تشترط وجود الموسيقى في الشعر والتنازل عن ذلك الى موسيقى داخلية ـ كما تسمى ـ وعندما تفتش عنها فانك لا تجد شيئا في الواقع ولا بد ان تعمد الى مجهر لتحاول العثور عليها.

□ وقصيدة التفعيلة..؟

ـ الواقع ان لها جذورا قديمة فهي قصيدة قديمة في الواقع تعتمد على الوزن والموسيقى.

□ الشعر الشعبي ـ كقضية ـ ما رأيك فيه..؟

ـ لا شك ان الشعر الشعبي القديم ـ كما يرى بعض المتخصصين من امثال الشيخ عبدالله بن خميس ـ يعتبر مصدرا لتاريخ الجزيرة العربية، اذ احتفظ بالمآثر والحوادث التاريخية التي لا نجد لها مراجع في غير الشعر الشعبي.. ومن الصعب الغاؤه لكنه لا يمكن ان يكون بديلا عن الشعر الفصيح والأدب الفصيح.. هناك فئات من الشعب في البادية او القرى وحتى بعض المثقفين الذين يحبون النظم باللغة الدارجة.. ومن ثم فلا نستطيع ان نقف بين هذا الشعر وهواته.

□ وبالنسبة لنشره والاهتمام به..؟

ـ نستطيع ان نحد من نشره وانتشاره ومن الممكن ان يروى ولا يتداول على المستوى الاعلامي بنشره عبر الاذاعة وفي الكتب.. وهو ان لم يشجع ويحفز بنوايا غير جيدة فانه ظاهرة طبيعية.. اما اهتمام الدارسين به الذين يهمهم هذا التراث فهو امر عادي.

□ المعروف انكم حصلتم على الدكتوراه في الأدب العربي من بريطانيا.. فما رأيك في تحضير الدراسات العليا في اللغة العربية والشريعة الاسلامية في اوروبا وامريكا..؟

ـ عندما ذهبنا الى بريطانيا لم تكن هناك دراسات عليا في بلادنا.. وعموما ففي الجامعات الأجنبية امكانات ربما لا تكون متاحة في الجامعات العربية واخص منها الجو العلمي من ناحية المكتبات وسهولة الحصول على المعلومات ودراسة لغة اجنبية ولا شك ـ في رأيي ـ ان اي دارس ـ بدون لغة اجنبية واحدة على الاقل مهما كان موضوع دراسته ـ لا يسمى دارسا بل ان بعض الجامعات تشترط لغتين اجنبيتين اضافة الى لغة الدارس الأصلية.. ومن هنا فالذي يدرس في اللغة العربية هناك لا يدرس اللغة العربية وانما يتعلم المنهج العلمي وكيفية البحث.. وعموما فبعد ان كثرت الجامعات عندنا واصبحت تمنح الماجستير والدكتوراه صار العدد المبتعث محدودا ومع ذلك فستظل هناك ضرورة للتبادل الفكري وليس من مصلحة جامعاتنا الاكتفاء بالسعوديين في اعضاء هيئة التدريس، كما ليس من المصلحة الاقتصار في الدراسات العليا على الجامعات المحلية والهدف من ذلك هو تنويع الثقافات من خلال الابتعاث الى دول مختلفة مثل فرنسا، اسبانيا، المانيا.. فالجامعة منفتحة والعلم ليس له وطن بل واتمنى في المستقبل ان ارى بعثات الى الشرق الأقصى (اليابان مثلا ..).

□ معنى ذلك انك لا تفرق بين التخصصات في بعثات الدراسات العليا سواء في اللغة العربية او غيرها..؟

ـ نعم .. وهناك في مجال اللغويات دراسات متطورة غير موجودة لدينا وكذا في علم الصوتيات مما هو غير متوفر في جامعاتنا.

□ هل هناك كتاب قراته اكثر من مرة..؟

ـ لا اذكر كتابا معينا..

□ وهل ندمت على قراءة اي كتاب..؟

ـ ابدا.. واعتقد ان الانسان ينبغي الا يندم على قراءة اي كتاب لانهم يقولون (العلم بالسحر ولا الجهل به) وتكفي استفادة ان تعرف ان هذا الكتاب رديء.

□ لمن تقرا من الكتاب..؟

ـ اقرا لكل الكتاب في الواقع.

□ هل هناك كاتب قرات جميع كتبه..؟

ـ تبعا للتخصص فقد قرات اعمال محمد فريد ابوحديد ومحمد سعيد العريان وعلي الجارم وجرجي زيدان ونجيب محفوظ.

□ ومن الشعراء..؟

ـ اقرا لادونيس، نازك الملائكة، وفدوى طوقان.

□ ومن الشعراء القدامى ..؟

ـ لا تنس اني متخصص في اللغة العربية ولذا قرات في الحماسة وقرات المعري والمتنبي والبحتري.

□ دور النشر بين العناية بالكم والاهتمام بالكيف.. ما تعليقك..؟

ـ هذه قضية او مشكلة لم تحل بعد.. فقد اتى علينا زمن كنا نتمنى ان ينشر كتاب واتى هذا الزمان وبدأنا نتمنى الا تنشر بعض الكتب التي نراها الآن.. وفي الرعيل الأول من كتابنا من لم ينشر لهم اي كتاب في حياتهم مثل حمزة شحاته فكتبه كلها نشرت بعد وفاته. وكذلك حسين سرحان الذي لم ينشر له الا ديوانان ولم ينشرهما بنفسه وذلك لان الأدباء في الماضي كانوا يحسون بنوع من المسؤولية وكان لديهم شيء من النقد الذاتي لاعمالهم.. اما الأدباء المحدثون فهم يسارعون الى نشر انتاجهم الشعري والقصصي رغم ان مسؤولية اصدار كتاب ليست سهلة.. ولهذا فان كثيرا مما ينشر ليس في مستوى النشر.

□ وما الحل ..؟

ـ لقد قيل كثيرا اننا بحاجة الى انشاء هيئة مختصة بالكتاب كي تقول رأيها في مدى استحقاقية الكتاب للنشر من حيث مستواه الفني والعلمي وتقوم بتوجيه وترشيد نشر الكتاب بشكل جيد وتتبع مقاييس معقولة في ذلك.

□ كيف تقارن طالب الجامعة في الأمس بطالب اليوم..؟

ـ لو قلت ان طالب الأمس اكثر جدية واكثر مسؤولية فقد اتهم بانني اتحدث عن جيل مضى واتحيز له.. انما ـ في اعتقادي ـ ان الطالب الجيد موجود في القديم وفي الحديث. قد تكون هناك بعض المشاغل التي تصرف الشباب عن الجدية التي كانت معهودة سابقا مثل التلفزيون والفيديو والسفر ولكن لها ميزاتها اذ نرى ان طالب اليوم اكثر انفتاحا على العالم واكثر فهما للحياة في حين ان طالب الأمس اكثر عصامية وجدية.

□ ماذا عن مشاركاتك الصحفية..؟

ـ اشارك ـ احيانا ـ في بعض الصحف كما كنت ـ قديما ـ بعد تخرجي من جامعة القاهرة اكتب في «الندوة» و «البلاد» وغيرهما.

□ بكلمات ما رايك في

○ الأندية الأدبية..؟

ـ تحتاج الى تطوير.

○ الصحافة الأدبية..؟

ـ يبدو انها متسكعة

○ جمعية الثقافة والفنون..؟

ـ لم نر لها فنونا حتى الآن.

○ جائزة الدولة التقديرية

ـ خطوة جيدة للاعتراف بالأدباء.

○ الفيتوري..؟

ـ شاعر افريقي

○ الطيب صالح..؟

ـ خرج بالأدب العربي عن حدوده المحلية.

○ محمد فريد ابوحديد..؟

ـ الرجل الذي لم يأخذ حقه من التقدير.

○ غادة السمان..؟

ـ تكتب قديما للمراهقين. وحديثا للشباب والشابات بشكل عام.

○ ادونيس..؟

ـ العالم الذي يخرب احيانا.

○ مارون عبود..؟

ـ الناقد اللبناني خفيف الدم.

○ حامد دمنهوري..؟

ـ الروائي الواعد الذي اختطفه الموت.

○ يوسف ادريس..؟

ـ بدأ فنانا وانتهى صحفيا.

○ احسان عبدالقدوس..؟

ـ يُسأل عنه ـ في قصصه ـ المراهقون.

○ نجيب محفوظ..؟

ـ قمة قديمة بدأت تنحدر.

○ المسرح السعودي..؟

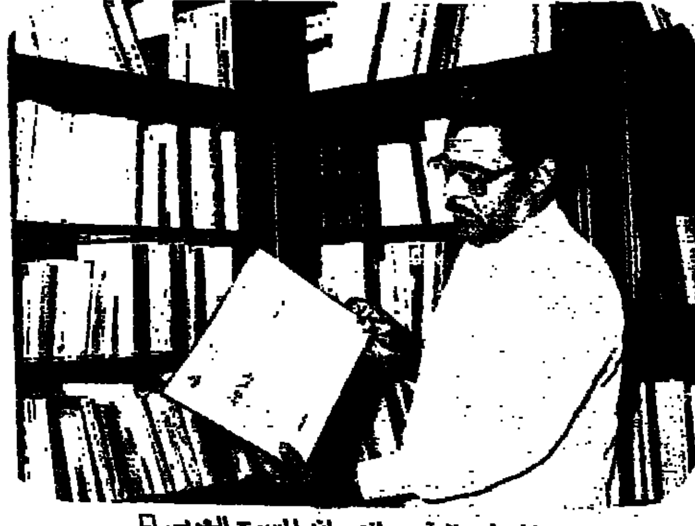
ـ أصفار.



□ طالب الأمس اكثر جدية ومسؤولية وطالب اليوم اكثر انفتاحا □



□ الغموض نوعان.. والصحافة الأدبية متسكعة □



□ الشيخ سلامة حجازي رائد المسرح العربي □



□ ادونيس العالم الذي يخرب ! □

فن و نغم

يوم الجناديه

عدد فنون الجمعة الماضي انفردت الصفحة بنشر خبر الاسبوع الثقافي والسوق الشعبي والفنون التشكيلية والشعبية ومعارض الكتاب السعودي لاول مرة خلال ساعات سباق الجنادرية السنوي الذي يقام على شرف كبار المسئولين بالدولة .. يحضره جمهور غفير من عشاق هذه الرياضة الاصيلة .. ولا شك ان هذا الحدث الجديد في يوم الجنادرية القريب سيعطي تفاعلا اجتماعيا وابعادا ثقافية اخرى تنبع من روح الاصالة العربية بمجتمعنا السعودي المسلم . الروح التي اعطت مدى قوة منتجاتنا الثقافية والادبية بجانب الرياضة .. ومازالت تعطي لتمتع شعبنا العربي بقوة التلاحم الاجتماعي الفريد على مر السنين .

ان هذا الحدث الجديد اذا ما تضافرت جهود الجهات المعنية لابرازه سيكون علامة جديدة ومؤشرا نحو الرقي المستمر في جميع المجالات التي تعيشها بلادنا.

وهنا نجد الفرصة امام الجمهور سانحة للاطلاع على شتى الوان الثقافة والفن بجانب الرياضة .. وبتواجد وسائل الاعلام سيكون الحدث ابلغ تعبير على هذا التفاعل الاجتماعي الحي ..

وفي الدول المتقدمة يستغل مثل هذا التجمع البشري حول فكرة معينة لتوظف وسائلها الاعلامية في الدعاية والاعلان عن مكونات البلد من صناعات وطنية ومنتجات ادبية واخرى علمية.. الى غير ذلك بجانب هذا تسعى المصانع الى استغلال هذا التجمع ايضا لعمل الدعاية الاعلانية لمنتوجاتها والسلع المباعة لها بالسوق ان لم تساهم في تقديم المنتجات وبيعها باسعار مخفضة في مثل هذه المناسبات.

ويوم الجنادرية هو فرصة ايضا لصناعاتنا الوطنية لتقديم العمل الدعائي الملائم بوسائلها التي تراها مناسبة عن منتجاتها بجانب ما سيقدمه معرض الكتاب ومعارض الفن التشكيلي والسوق الشعبي .. والفنون الشعبية .. وموضوعات اخرى سيراها الجمهور بيوم السباق السنوي ..

حتى لا يختنق مبكرا

ولادة جديدة انتظرها جمهور الشاشة ليرى الفنان المحلي يقدم له ولو بصورة مبسطة بشكل تمثيلي المواقف الاجتماعية بقالب كوميدي يدعو للمتعة والفائدة.

ولكن ما ان أطل الممثل المحلي حتى سنت بعض الاقلام نفسها كاتبة بغضب معبرة عن عدم رضاها دون ابداء الحلول او الاسباب المقنعة لعدم رضاها ومع احترامنا لما تكتبه هذه الاقلام .. نجدها لم تنفعل الا عندما رأت ابن البلد يحاول البحث عن ذاته وطريقه ويستغل الفرص والامكانات المتاحة والتي وفرت من أجله .. بينما يظهر على الشاشة العدد من المسلسلات والسهرات والمسرحيات التي لاتمت الى واقعنا بشيء ولا تجد من هذه الاقلام سوى الصمت!!

واننا نؤكد بأن الاقلام التي حاربت ولادة الشباب الجديد في عالم التمثيل لدينا .. لم تستند في ارائها من واقع تجربة ومعايشة مع الفنان نفسه والتعرف على الظروف المحيطة به ومحاولة خلق الجو الملائم له ومساعدته بالتوجيه والارشاد .. بل اكتفت بالجلوس وتسطير الحروف المكتبية للنيل من جيل الدراما الحديث مطالبة منه أن يبدأ من حيث انتهى الآخرون .. متجاهلين ان الانسان في البداية لحياته يكون صغيرا متعثرا في خطواته .. ثم يتدرج في النمو حتى يصل الى مرحلة النضج عندها نطالبه بما هو أفضل في سلوكياته وتعامله مع الآخرين ..

معذرة اذا طالبت من الأخوة الزملاء الكف عن التعرض لما يقوم به الفنانون الشباب على الشاشة حتى ولو لفترة وجيزة .. مؤكدا ان المستقبل القريب سيشهد تغييرا ايجابيا لخطواتهم التي رسمها المسئولون بجهاز التلفزيون واعطائهم الضوء الأخضر حتى يثبتوا جدارتهم .. وهذا ما حدث بالفعل ..

ولا ادل على ذلك من الرسائل العديدة التي تصل من القراء الاعزاء والمكالمات الهاتفية مؤيدة خطوات بكر الشدي، وخالد سامي، وصالح الزير، وعبدالله السدحان، وناصر القصيبي، وبشير الغنيم ..وزملائهم .. الذين اظهروا للمشاهدين خفة الروح الفنية وقدرة الممثل السعودي التي ظلت رهينة منذ زمن طويل لتعثر المنتج السعودي بالاستديوهات الخارجية .. والان جاءت الاستديوهات ولا حجة لهم بعد ذلك .

مشعل الرشيد

جاسم العثمان ينتقل إلى البحرين ليقدم مساء الخير


□ جاسم العثمان

بعد ان شارك المذيع جاسم العثمان الذي احبه جمهور الشاشة في دورة التلفزيون الماضية في تقديم برنامجين الأول مساء الخير والأخر تحت الأضواء .. وسرق الأضواء من زملائه واصبح حديث المشاهدين لحضوره السريع ومقدرته على ادارة الحديث مع الضيوف بطريقة سريعة وغير مملة .. هذا الجوكر الذي احدث تفاعلا عجيبا على الشاشة المحلية التي عرفت برتابة في الأسلوب التقليدي الذي يسلكه المذيعون .. فهو كسر الحاجز واستطاع ان يضع له شخصية مميزة لدى جمهور الشاشة .. وما ان توقف برنامجه مساء الخير في المملكة حتى قرر الانتقال الى البحرين ليقدم حلقات من مساء الخير وليخلق لنفسه محبين ومتابعين لهذه الشخصية .. ولا تستغربوا فالعثمان قد اعتذر عن اعداد وتقديم برنامجه مساء الخير في الدورة الحالية للتلفزيون السعودي " ولم يعد يشارك الا في برنامج باقة ورد الذي اصبح ذا طابع جديد في طريقة التقديم وهذا يعود لتمكن العثمان من البرامج المنوعة وغيرها .

بقي ان تعرف عزيزي القارىء بأن مساء الخير الذي يقدم في تلفزيون البحرين جزء من حلقات معادة للبرنامج الناجح مساء الخير الذي كان قد قدم من تلفزيون المملكة ويأتي بث واعادة هذا البرنامج في تلفزيون البحرين نظرا للاقبال على البرنامج ولما لاقاه من نجاح كبير .. مزيدا من النجاح يا ابو عثمان .

الحدعايات على الخميس



كتب علي الغوينم

قال الفنان عبد الرحمن الحمد ملحن كلمات - ناح المولع - والتي غنيت بصوت محروس الهاجري بأن صالح الخميس والذي قدم هذه الأغنية بصوته عبر برنامج وتر وسمر حيث قال ان كلماتها والحانها من الفلكلور القديم .. وحاول ان يعمل تحليلات مسبقا لايقاعاتها ليؤكد تمكنه وتفوقه في السطو على حقوق الآخرين دون الاشارة الى الحقوق الأدبية لهم .. واوضح الحمد بأن الخميس قال بان ايقاع الأغنية ريحه سعودي بينما الصحيح ان الايقاع عاشوري وكلمات الأغنية شعبية قديمة كانت تؤدى بلحن خماري .. بحيث غير الحمد اللحن ولم يعد بنفس طابعه القديم ولهذا فان اللحن الذي قدمه الحمد لم يشر اليه الخميس برغم انه كان يؤديه باللحن الجديد ولهذا فان العتب على الخميس لم يكن من الحمد وحده انما من زملائه في الوسط الفني .


□ صالح الخميس


□ عبد الرحمن الحمد

صورة وتعليق











يطل علينا في هذه الدورة الفنان الشاب عبدالله السدحان برفقة زملائه الموهوبين الذين يزرعون في عيوننا البسمة عن طريق النقد الساخر الضاحك.. والفنان السدحان متلون الادوار وفي كل لون يقنعك بانه متفوق لكن هل يكون كذلك في مسلسل عيون ترقب الزمن (المفقود)؟ هذه اللقطات اخذت له اثناء تصوير المسلسل المذكور في سورية الشقيقة وهو يمتطي صهوة جواده كانه يصيح باعلى صوته (فوق الخيل... فوق الخيل.. شد العزم.. شد الحيل).. وعامل نفسه فارس وحركات بهلوانية ويعني اني، حتى كاد يقع.

لقطات طريفة تنتظر تعليقات اطرف تصورها اقلامكم احبة (فنون).. فاهلا بمشاركاتكم..

دندنة على أسطوانة مشروخة


□ محمد عبده وتصريحاته التي لا تنتهي عند حد

محمد عبده الفنان المعروف دخل الآن بعد تجارب فنية طويلة مرحلة جديدة في حياته الكلامية التي لا تتوقف عند حد معين .. تظهر في كل موسم اشبه ما يكون بكذبة ابريل الموسمية !! يطلق العنان للسانه كيفما يحلو له يوجه به اتهاماته المفتعلة لفئة من الناس القريبين اليه والبعيدين عنه .. ليحيط بنفسه ثرثرة تجعله صبورة غلاف تشبع رغباته النرجسية مهما كان الثمن !!

ولا غرابة في ذلك فالانسان عندما يصبح في مرحلة تشبع من الشهرة قد يؤدي به الطريق الى (جنون العظمة) .. وهذا ما حصل لابي نورة عندما ضحك عليه الناس والبسوا عقله ثوب الذكاء .. فقاده الذكاء.. الى طريق الهلوسة الكلامية والادعاء بما ليس فيه حق .. بل تعدى على حقوق الغير متجاهلا من صنعوا له المجد والشهرة والبسوا راسه تاج (فنان العرب) وهناك من هو اجدر منه !!

اخر ما طالعتنا به مصادر محمد عبده - النهارديه - عمله الدعائي الدائم لمجلة - قمر ١٤ - ولانها اسم على غير مسمى اختفت وظهرت باسم جهاز يساعد على مضيعة الوقت والتشتت الذهني !!

المهم ان ابا نورة بعد ان منعت صورته من الشوارع والميادين التي تحمل لافتات اعلانية فوق السطوح وعلى الحوائط والجدران .. اصبح يقبض حتى لو في غير مصلحته .. المهم القبض !! ولا نستغرب فزيارته حاليا للرياض هذه الأيام للتحصيل وقبض (الدراهم) .. وهذا حق من حقوقه رغم انه لم يقدم جديدا في انتاجه لمسرح التلفزيون والذي قال عنه ابو عبدالله (طلال) بأن المسرح لم يظهر اي جديد سوى الجمهور .. اما الديكور والموسيقيون وايقاع الأغنية هو .. هو !! ومحمد عبده سمح لنفسه من خلال مجلته الدعائية بأن يتهم ويجرح الصفحات الفنية ويقول بأن البديل (قمر ١٤) التي لم تكد تظهر حتى اختفت !! وعموما مقبولة منك يا ابا نورة فهذه عاداتك الحميدة .. ومن جملة ما قاله (ان الناقد الفني غير موجود) !! ونحن نسأل هل محمد عبده فنان متخصص ؟ نعتقد انه متخصص (ابن عبده) في شيء هو يعرفه ويبحث عنه في الصناديق ليكتنز !! اما في الفن فانه احيانا يغني كلاما ربما لا يفهمه .. وكذلك الالحان التي لو وجد المحلل المتخصص والناقد الذي يبحث عنه ابن عبده لاختفى محمد وغيره من الساحة الفنية .. لان الاعمال التي تقدم من قبل محمد وغيره غير مدروسة دراسة كاملة .. فقط هي وقتية والكل يعرف هذا عنه !!

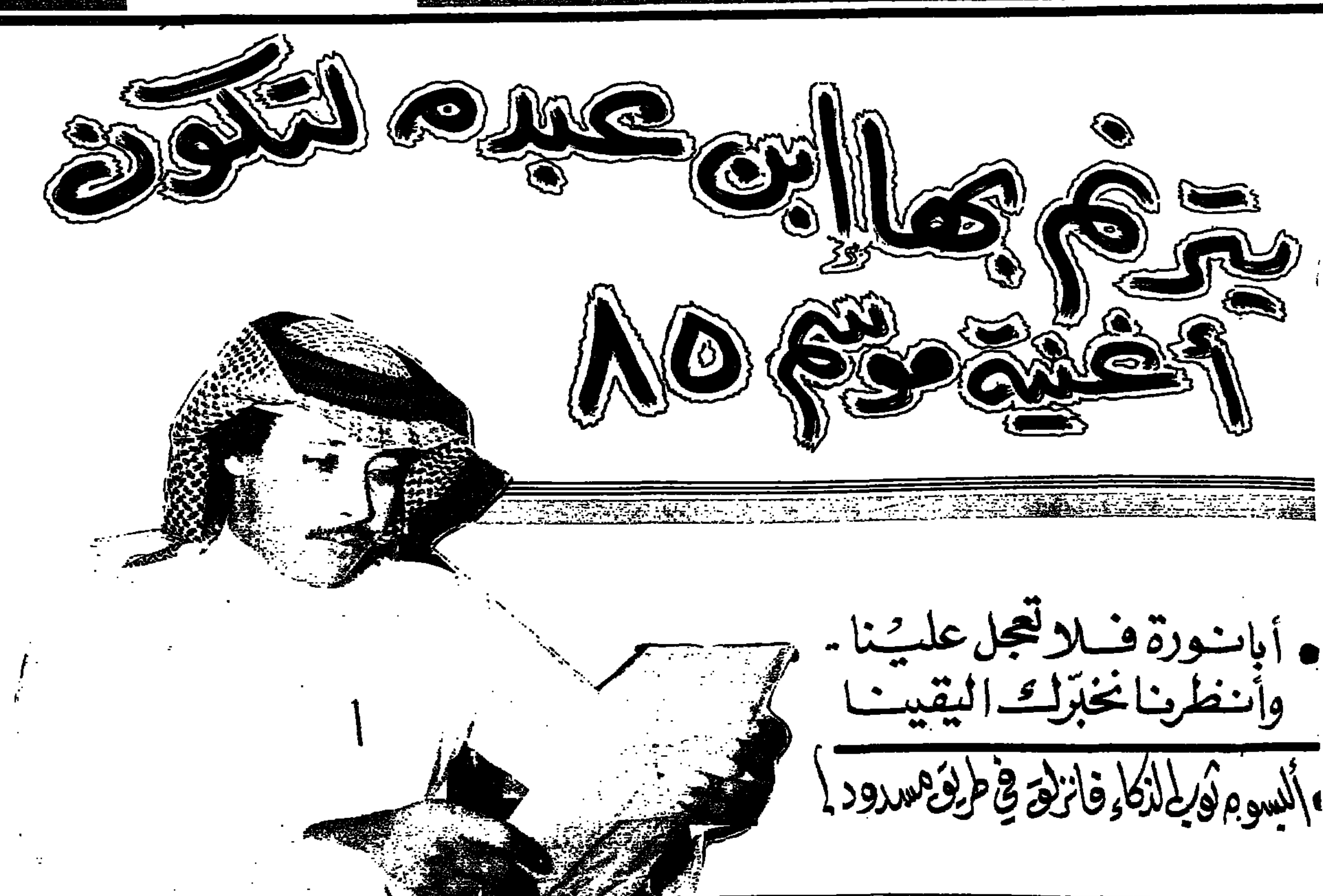
.. هذه الاسطوانة في اكثر من مناسبة كررها محمد عبده ونود ان نذكر محمد عبده بأنه حصل على القاب ومسميات وعبارات كثيرة ولكن لا تحمله الى الغرور والتباهي في المجلات والاذاعات العربية ويلغي دور الصفحات الفنية والمحررين فاذا كان هذا راي محمد الفنان الذي يفترض فيه ان يكون اكثر وعيا وادراكا. لما يدور في الساحة فلا يوجد مدارس متخصصة في مجال النقد الفني ولا مدارس متخصصة في مجال صقل الفنانين وتدريبهم .. محمد انت تعلم ذلك ولكن لماذا التباهي !!

فأبسط مثال يمكن ان نقدمه لمحمد عبده هل يوجد متخصص في مجالات الحياة لا يوجد الا ما ندر .. وعلى حسب تعبير دكتورة كبيرة تقول في الدول النامية الشخص المناسب في المكان غير المناسب !! هذه ظاهرة !! فهل انت الرجل المناسب في المكان المناسب ؟!! والاهم من ذلك الفن موهبة كما الكتابة .. والذي يقدم لنا الشاي هل هو متخصص ؟ يوما يصنعه حلوا.. ويوما آخر مرا!!

ويواصل ابن عبده مزاولة ذكائه ليوظفه على احد المسؤولين .. وهو مدير تلفزيون الكويت الذي طلب من محمد ان يشارك في اوبريت غنائي كتب كلماته د. عبدالله العتيبي وشارك في الحانه ثلاثة من ابرز الملحنين الكويتيين هم احمد باقر ومرزوق المرزوق وغنام الديكان .. طلب من محمد بعد ان يئس من كثرة المكالمات التلفونية على منزله ومكتبه وترك له اكثر من عشر رسائل على عنوان بيته ومكتبه .

وحرصا من تلفزيون الكويت على ان يشارك ابرز الفنانين الخليجيين في الاوبريت .. اتصل اخيرا محمد عبده بمدير تلفزيون الكويت الذي كان بالرياض قبل فترة وعرض عليه المشاركة، الا ان محمد عبده طلب ان يفكر ويسأل عن الاجر مما ادهش مدير تلفزيون الكويت وقال ان الاجور محفوظة لكن لم تطلب النصوص يا محمد ؟ وقالها بالحرف الواحد لمحمد (من الخير لاي شخص ان يسمع عنك افضل من ان يتعامل معك) !! وبرغم هذا ترك مدير تلفزيون الكويت الفرصة امام محمد للمشاركة وترك ايضا رقم تلفونه في الكويت ليبلغه بمشاركته الا انه لم يتصل خلال المدة التي حددها مدير تلفزيون الكويت وبالتالي اسند العمل الى محمد عمر الصوت الشبيه لمحمد عبده الذي وافق مرحبا بالتعاون وبالمشاركة


□ اخر حفلات ابن عبده □



يترنم بها ابن عبده لتكون أغنية موسم ٨٥

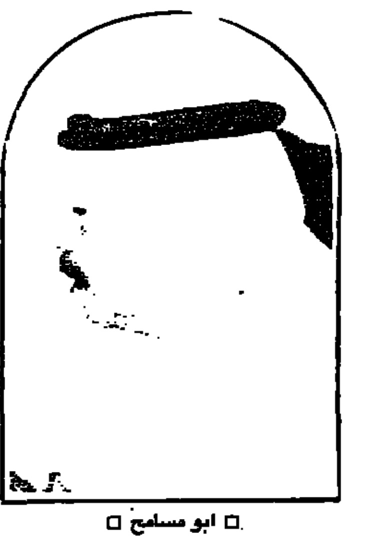
• أبا نورة فلا تعجل علينا.. وانظرنا نخبرك اليقينا

• ألبسوهم ثوب الذكاء فانزلقوا في طريق مسدود!

عبد المجيد والسراج في القاهرة

كتب : علي اليامي :

يتواجد بالقاهرة منذ ايام كل من الفنانين محمد السراج وعبد المجيد عبدالله وذلك لتسجيل مجموعة من الأغاني الجديدة لكل منهما .. ويشترك في الحان هذه الأغاني وكتابة كلماتها عدد من الشعراء والملحنين البارزين في المملكة .. ومن خلال هذه الخطوة نرى انه بمشاركة الفنان عبد المجيد عبدالله يعطي صورة واضحة لجمهوره تعبر عن اجتهاده ونشاطه المستمرين في تقديم الجديد والبحث عن الافضل بينما نرى انه بعودة الفنان محمد السراج بعد توقف دام اشهر .. كأنه يطلب من جمهوره السماح .. وتقديم وعد لهم بالاستمرار وعدم الابتعاد عن الساحة .. لا سيما وهذا الشاب من اسرة فنية ومن هذا المنطلق .. يعتبر الفن لدى السراج امرا حتميا.. والابتعاد عنه امرا مستحيلا .. تمنياتنا بسماع الجديد الجيد لكل من الفنانين الشابين .



□ ابو مسامح □



□ عبد المجيد عبدالله □

ابو مسامح يحتجب عن الشاشة

اختفاء ابو مسامح عن جمهور الشاشة خلف اكثر من تساؤل وذلك لتوقفه شبه النهائي عن الأعمال التلفزيونية وكذلك الاذاعية .. ومعروف عن ابو مسامح نشاطه في الدورات التلفزيونية بحيث يقدم عملا دراميا في كل دورة الا انه اختفى وترك وراءه الف علامة استفهام ؟!

وعن البحث عن اسباب هذا الاختفاء وجدت فنون انه مشغول في تجهيز استديو بكامل معداته ليشرع في الانتاج الخاص والمتوفر وليستقدم عددا من الفنيين من مصر ودول الخليج .. ابو مسامح يقال ان لديه شريكا كبيرا حيث استكمل انهاء عمل وتجهيز الاستديو الاذاعي وبدا في تسجيل عدد من البرامج الاذاعية التي قدمها للاذاعة كانتاج متوفر .. وساهم ويساهم في انتاج برامج خاصة لبعض الجهات الحكومية والمؤسسات اذاعية كانت او تلفزيونية حيث وظف طاقما كاملا من الفنيين ليصوروا معظم المناسبات والأحداث التي تقام في المملكة وخارجها ولم يعد يتفرغ للتمثيل .. فابو مسامح مشغول مشغول في العقود الخاصة ولم يعد يفكر في عمل تلفزيوني هذه الأيام .

□ محمد عمر □



□ طلال مداح □

الوطنية دون مقابل .

وهذا شيء رائع من فنان يبحث عن السمعة لا السمنة !!

نعود لما قاله وسيقوله فنان العرب المؤقت !! بان ذكاءك يجب الا ينسيك ما صنعته الصحافة المحلية لك ولامثالك من مجد وشهرة .. ليست مثل الاقلام المأجورة التي تدفع لها انت الثمن لتكتب عنك بالتطبيل والتزمير .. لاحبا في سواد عينيك .. بل لحفنة (القنيهات) التي تمتلكها لتنثرها ايضا على اشخاص حفلات (السح الدح امبو) والقارىء المتابع لمحمد عبده منذ ولادته الفنية لا ينسى (فلتات) هذا الفنان الموسمية التي تثير حوله الجدل سلبا لا ايجابا يعرف ان الصحافة المحلية وعمرها الطويل صابرة على طعنات محمد لها خاصة في بداياته ومراهقاته الاولية .. على اساس انه سيأتي اليوم الذي ترى فيه الصحافة فنانها في كامل نضوجه الفكري .. مبتعدا عن اسلوب الزوبعة والشوشرة .. لكن صمت الاقلام مدة طويلة اعطى له فرصة القدح والتجريح للاقلام دون مراعاة !!

ومحمد عبده الذي زار مصر اكثر من مرة ومرة يعرف ان القاهرة هي معقل الأوساط الفنية في العالم العربي لم تخلق المتخصص والناقد الفني في مجال الاغنية الا ما ندر .. وكل ما يكتب هنا وهناك مسألة ذوق واحساس .. فقد تكون الاغنية عند شخص مقنعة خلاف الآخرين لاختلاف الأمزجة والأذواق .. اذا نخرج من هذا وذاك بان الصحافة الفنية مجتهدة والاقلام ايضا مجتهدة . والكل له نصيب او لا نصيب .. ومحمد في هذه الحالة مجتهد في غنائه .. وفي تصريحاته .. وفي اثاراته الفنية !! ولمحمد عبده نقول اخيرا بأن التصريحات الاذاعية والصحفية اذا لم تكن عن وعي ودراية فانها ستؤدي بصاحبها الى الانزلاق في متاهات الطرق المسدودة عندها يصطدم الجسم متهشما لا تحمله قواه العقلية !!

ولابأس ان نهدي ابا نورة ما قاله الشاعر العربي مع الاعتذار للتحريف ما دام محمد يحلو له التحريف !! نقول :

ابا (نورة) فلا تعجل علينا
وانظرنا نخبرك اليقينا
بانا نورد الأوراق بيضا
ونصدرهن حبرا قد روينا

نجوم الغد

■■ البرنامج التلفزيوني الاسبوعي (نجوم الغد) الذي يعرض على شاشة التلفزيون مساء كل يوم ثلاثاء والذي يقدمه المذيع (محمد الرشيد) هذا البرنامج لقي نجاحا وجذب انظار المشاهدين وشد انتباههم ومتابعتهم له لما يتخلله من الفقرات الممتعة والذي يساهم فيه عدد من الفنانين الشباب الجدد وذلك في عدة مجالات من الفنون ـ الغناء والتقليد والشعر والرسوم (اللوحات التشكيلية) وقد ظهرت في حلقة الثلاثاء الماضي بعض الوجوه الجديدة والمعروفة في مجال الغناء ـ والشعر ـ والفنون التشكيلية ـ والتقليد حيث شارك في حلقة هذه الليلة كل من .

١ ـ منصور الجارالله (شعر)
٢ ـ مسفر القحطاني (ابيات شعرية فكاهية)
٣ ـ الفنان الناشىء (رشيد عقيل باغنية يا ويلي من غالي)
٤ ـ حمد المغيض (منلوجات فكاهية)
٥ ـ عبد الرحمن الزحيفي (لوحات تشكيلية)
٦ ـ عبدالله المنجم (منلوجات فكاهية)
٧ ـ حمد العيد (شعر شعبي من حائل)
٨ ـ خالد البدنة (وتقليد بعض الفنانين)
٩ ـ الفنان الناشىء (بدر الحبيش باغنية هوى قلبي)

كاميرا ١٠

المحرر:

□ اعزائي القراء.. من الاعماق نشكر متابعتكم الدائمة (الفنون) والتي عبرت عنها رسائلكم المستمرة الوصول الى بريد الصفحة .. ونحن امام الكم الكبير من موضوعاتكم نستشف الآراء والافكار البناءة سواء فيما يتعلق بالصفحة وموضوعاتها او فيما يتعلق بالفن وشئونه المتعددة..

ولكي ترى رسائلكم النور حسب رغباتكم الكريمة يسعدنا استحداث زاوية تخصكم بالدرجة الاولى وهي منكم واليكم تكتبون فيها انطباعاتكم و آراءكم التي لا غنى عنها .. لتكون داخل اطار هذه الزاوية الاسبوعية الجديدة (كاميرا ١٠٠) قصدنا ان قراءنا الاعزاء هم المشاهد الاول والكل يشاهد ويقرأ ويعبر.

فابعثوا لنا من خلال اقلامكم انطباعاتكم لندرجها في (كامير ١٠٠) واول رساله من القارئة عبير الشمال والتي قالت :

سعدنا كمشاهدين بالدورة التلفزيونية الجديدة (دورة محرم) والتي تتضمن العديد من البرامج المنوعة مع احتفاظ الشاشة الصغيرة بخطها العام لعرض البرامج الدائمة كصفة شخصية مميزة لها..

ومن البرامج الجديدة والناجحة برنامج (من كل بستان زهرة) هذا البرنامج يختلف في الطرح والموضوع للفقرات وان كان يميل الى نوعية البرامج المنوعة.. ولكنه يتقارب في فقرات الربط التمثيلية التي يقوم بها مجموعة شابة من الممثلين المحليين.. يظل السؤال للمشاهدين.. من هو مؤلف هذه المشاهد؟ هل هي من اعداد الممثلين انفسهم ام من اعداد المعد او المخرج للبرنامج؟ هذا جانب والجانب الاخر تكرار بعض المشاهد في البرنامجين من كل بستان زهرة واوراق ملونة.. والراي هو ان تتوحد الجهود للممثلين والاكتفاء بالظهور في احد البرنامجين او على الاقل التركيز في موضوعاتهم الاجتماعية لتعطي اكثر متعة وهدفا.

وقد يكون برنامج من كل بستان زهرة اكثر حظا من ناحية الجمهور مقارنة باوراق ملونة الذي يعرض مساء الاثنين بعد المصارعة بينما الاول مساء الخميس.. فحبذا لو كانت المصارعة بعد الاوراق لكي نقراها بارتياح دون تعب السهر وشد الاعصاب!!

○ الجديد في سهارى لا جديد من حيث الشكل او المضمون.. حيث لم يعط تقديم المذيع اي جديد.. وكنا كمشاهدين نتمنى اخراجه بصورة اقوى خاصة بعد دخول برامج منافسة قوية ومنوعة.

○ الى الاذاعة في برنامجها العام.. هناك تسبيح شاعر بعد منتصف الليل له جمهوره يسمعه بانشدادة ومتابعة.. تظل هذه المتابعة مفقوده عندما ترتفع المؤثرات الصوتية فوق الكلمات فتضيع قبل ان تصل الى اذن المستمع .

عبير الشمال

شبكة فنون

طرد بدون كرت احمر

الموسيقي حمزة بشير رئيس قسم الموسيقى بالجمعية اصدر تعليماته بعدم السماح للصحفيين الفنيين بالدخول (قاعة) التدريبات الموسيقية.. واذا ارادوا مشاهدة الفنانين يكون ذلك خارج القاعة.. او من الافضل في الحفلات الفنانية!! هذا هو قرار (اخونا) حمزة والذي يسعى دائما الى تشجيع المواهب الجديدة ويمنع في نفس الوقت دخول الاقلام الصحفية لتساهم في التشجيع لان اليد الواحدة عند حمزة لا تصفق!! وقد كان ضحية هذا القرار المفاجىء احد الزملاء الذي رغب في التقاط بعض الصور للفنانين مع اخبارهم الموسيقية.. لكنه فوجىء بطرده محملا ببعض الكلمات.. وخرج من القاعة ويداخلها اطفال صغار يلعبون ويمرحون.

مذيع بين الشهرة والاستقالة !

● احد مذيعي الشاشة الصغيرة منذ فترة طويلة مضت صرح اكثر من مرة بتقديم استقالته ليتفرغ لأعماله الخاصة بعد خدمة طويلة بالجهاز التلفزيوني ..

ولكن يبدو ان بريق الشهرة ظل يلاحقه ويطارده في كل مراجعاته الخاصة خارج الجهاز واستفاد كثيرا من معرفة الناس له وتسهيل مهماته بأسرع ما يمكن وحتى لا يخسر هذه التسهيلات عدل عن رأيه وعاد للظهور مكتفيا نشاطه ليضع لنفسه رصيدا من الشهرة في الجيل القادم عندما يتولى مهمات ادارية ليسهلوا مهماته مستقبلا !! ثم يفكر في الاستقالة وربما لا !!

على كل حال صاحبنا له الحق في البقاء او الرحيل شريطة ان يكون رايه ثابتا لا متغيرا حتى لو تغيرت البرامج الى الجديد والأفضل .. رغم انه من اقدم واقدم المذيعين تاريخا وخدمة منذ اكثر من عشرة اعوام ونيف .. واذا عاد للتصريح السابق سيكون المشاهد بريئا منه مثل براءة الذئب من دم ....)''

عكاشة في استراحة

العوامل الجوية التي احدثت تغيرا في حالة الطقس هذا الأسبوع لم تمكن صيادنا « عكاشة » من اقتناص اي خبر فني طريف ولذلك فقد انعدمت الرؤية الافقية التي حجبت عن عيوننا بعض ما نبحث عنه .. ونرجو الا تستمر الاحوال على ما هي عليه حتى نستطيع ان نضع شباكنا ونعطي صيدا ثمينا فمن هو الصيد الثمين لشبكة فنون الأسبوع القادم .

اسفرت واتورت

أخر المشاهد الدرامية التي يصورها شبابنا الوجود الجديدة لبرنامجي (اوراق ملونة) و (من كل بستان زهرة) مشهد لاحد الرجال القادمين من كوكب أخر لا يمت للارض بصلة.. وقد ابدى هذا الكائن الغريب استياءه من ازعاج سيارات المراهقين.. حيث احضر معه (طاسة) عجلة سيارة طائشة من جراء التجديع والتفحيط!!.

وقد اجريت له مقابلة تلفزيونية تحدث فيها بصراحة عن انطباعاته السلبية لكوكب الارض مؤكدا ان كوكبه (زغروطه) من افضل الكواكب الكونية.

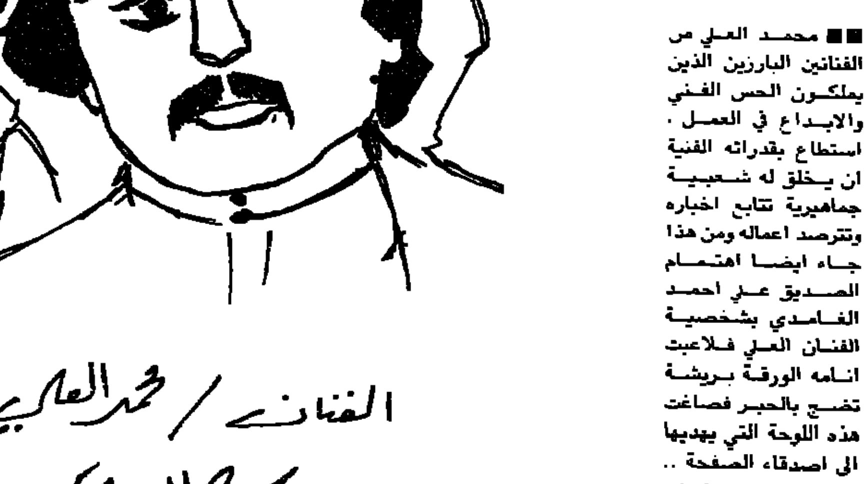
بقي ان تتعرف عزيزي القارىء ان اسم هذا الكائن هو (اسفرت واتورت) وسوف يشاهده الجمهور في برنامج (اوراق ملونة) في احدى حلقاته القادمة.

بريشة الأصدقاء

■■ محمد العلي من الفنانين البارزين الذين يملكون الحس الفني والابداع في العمل . استطاع بقدراته الفنية ان يخلق له شعبية جماهيرية تتابع اخباره وتترصد اعماله ومن هذا جاء ايضا اهتمام الصديق علي احمد الغامدي بشخصية الفنان العلي فلاعبت انامه الورقة بريشة تضج بالحبر فصاغت هذه اللوحة التي يهديها الى اصدقاء الصفحة .. واهلا بمشاركات الاحبة .

□ محمد العلي بالريشة □





٧ دول عربية تشارك في لجنة الخبراء لحماية التعبير الفولكلوري بالدوحة :

تشريعات محلية لحماية التراث الشعبي

أحكام نموذجية لحماية أشكال التعبير الفولكلوري



○ مركز التراث الخليجي يبحث اعداد تشريع لحماية التراث الخليجي

○ مراعاة النظم الدستورية لكل دولة عند تطبيق قانون حماية التراث



الدوحة ـ مكتب الجزيرة.

على مدى ثلاثة ايام استضافت الدوحة لجنة الخبراء الاقليمية المختصة بدراسة وسائل تطبيق احكام نموذجية في الدول العربية بشأن جوانب الملكية الفكرية لحماية اشكال التعبير الفولكلوري وقد ساهم في التحضير لهذا الاجتماع الأول من نوعه في منطقة الخليج مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية وكذلك منظمتا اليونسكو والويبو.

وقد افتتح اعمال اللجنة السيد محمد عبد الرحمن الخليفي وكيل وزارة الاعلام بدولة قطر ومدير عام مركز التراث الشعبي وقال في كلمته الافتتاحية ان التراث الشعبي الذي ينحدر من جيل الى جيل هو خير معبر عن روح الشعب وحكمته ومدى الصلة التي تربطه بالحضارات الانسانية العريقة وموروثنا الشعبي العربي بما يحمله من ثراء وبما يتميز بـه من تنوع وتعدد وغنى يعكس الصورة المثلى لعراقة هذا الجزء الاستراتيجى من العالم والذى كان مهدا لحضارات أسهمت بنصيب وافر في التراث الانسانى. واذا كان المجتمع الدولى يتوجه اليوم الى رعاية حماية التعبير الفولوكلورى بسن القوانين ووضع التشريعات فانه يلتقى مع الجهود العربية المعبرة عن رغبة الانسان العربى المعاصر في حماية منابع أصالته ووصل الأجيال القادمة بالذخيرة الحية لتراث أجدده وأن هذا الدور الوطنى أمانة في أعناقنا جميعا وأعناق الأجيال لتى تشهد التطورات الخطيرة في مجتمعاتنا العربية الحديثة وتعايش التحولات البليغة الاثر في المفاهيم والقيم وواجبنا جميعا أن نعى هذه المسئولية بكل ابعادها وندعم بكل الامكانيات الجهود الأهلية والرسمية للاضطلاع بهذا الدور امانة واخلاصا لانفسنا.

واضاف وكيل وزارة الاعلام بدولة قطر أن هذا الاجتماع جاء تلبية لدعوة من منظمة (اليونسكو) ومنظمة (الويبو) لتدارس امكانية تطبيق احكام نموذجية في الدول العربية بشأن جوانب الملكية الفكرية لحماية اشكال التعبير الفولكلوري بعد اجتماعات عديدة وجهود موفقة من قبل المنظمتين في وضع تشريع دولي في هذا المجال. ويأتي هذا الاجتماع الذي اتفقت فيه الدول العربية على نصّ تشريع عربي لحماية حقوق المؤلف في الوقت الذي تعد فيه الدول العربية في الخليج من خلال مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية لوضع تشريع خليجي لحماية التراث الشعبي بالمنطقة مما يعزز جهود منظمتي الأمم المتحدة ويعود بالنفع على المجتمع العربي والدولي.. وليؤكد مدى عمق الروابط وحرص هذه البلاد على دعم الروابط في كافة المناسبات. ولقد اكدت دولة قطر دائما حرصها التام على توثيق عرى التعاون مع منظمة اليونسكو ودعم مبادئها ومؤسساتها المختلفة.. فالى جانب استضافة دولة قطر للمكتب الاقليمي لليونسكو لدى الدول العربية في الخليج فانها تشارك كعضو كامل العضوية في مجلس مكتب التربية الدولي والمجلس الدولي للبرنامج العام للمعلومات الذي انتسبت اليه مؤخرا في الدورة الثانية والعشرين للمؤتمر العام لليونسكو وكذلك فان حجم المشروعات القائمة بين دولة قطر ومنظمة اليونسكو قد تزايد بشكل ملحوظ خلال العامين الاخيرين وستظل جامعة قطر رمزا ومعلما وثمرة للتعاون بين قطر واليونسكو كما بلغ عدد المستشارين والخبراء الدوليين الذين اوفدتهم منظمة اليونسكو الى دولة قطر خلال العامين الاخيرين خمسة وعشرين خبيرا في مختلف الميادين التربوية والثقافية والعلمية.

الدول المشاركة في الاجتماع

شارك في اجتماع اللجنة وفود الدول العربية الاعضاء في منظمة «الويبو» وهي قطر والمملكة العربية السعودية والكويت ومصر والاردن ولبنان والجزائر ومندوب عن الجامعة العربية وممثلو المنظمات والمؤسسات العالمية والهيئات العربية ذات العلاقة بالتربية والثقافة والعلوم وهي منظمات اليونسكو والويبو وجامعة الدول العربية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومنظمة المؤتمر الاسلامي واتحادات الاذاعات العربية الاسلامية والمنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم واتحاد الجامعات العربية ومكتب التربية العربي لدول الخليج ومركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.

علي خليفة رئيسا للاجتماع

وقد انتخب المشاركون في الاجتماع السيد علي عبد الله خليفة مشرف اعمال مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية رئيسا والسيد حيد رمحمود الاردن مقررا عاما للاجتماع وناقش الاجتماع الاوضاع الحالية لحماية الفولكلور على المستويين الوطني والاقليمي في وسائل تطبيق احكام نموذجية للقوانين الوطنية في الدول العربية عن جوانب الملكية الفكرية لحماية اشكال التعبير الفولكلوري.

توفير الحماية للتراث الثقافي

وصرح السيد عبد الرحمن عمرمي ممثل اليونسكو بان هذا الاجتماع يأتي تنفيذا للقرار رقم (١) و (١٥) الذي اعتمده المؤتمر العام لليونسكو في دورته الثانية والعشرين وللقرارات التي اتخذتها هيئات ادارة منظمة (الويبو) اثناء دوراتها المنعقدة في سنة ١٩٨٣ وقد عهد لهذه اللجنة المجتمعة ابتداء من هذا اليوم بالدوحة بتحقيق مواءمة الاحكام النموذجية للتشريع الوطني المتعلق بحماية التعبير الفلكلوري من الاستعمال غير المشروع كما يأتي هذا الاجتماع تتمة لسلسلة الاجتماعات التي نظمت لنفس الغرض بامريكا واسيا وافريقيا.

واضاف السيد عبد الرحمن عمرمي انه اقتناعا بالمصلحة في وضع نظام عربي موحد يلائم الدول العربية ويضاف الى ما جاء بالاتفاقيات الدولية كالاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف والاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف واتفاقية برن لحماية المصنفات الادبية والفنية وقد قررت منظمة اليونسكو ومنظمة الويبو اعداد حكام نموذجية للقوانين الوطنية الخاصة بحماية اشكال التعبير الفولكلوري من الاستغلال غير المشروع والافعال الضارة الاخرى. وتهدف هذه الاحكام النموذجية الى منع اي استقلال تعسفي وتوفير الحماية الملائمة للتراث الثقافي المسمى عادة بالفلكلور والذي لا يشكل مصدرا ممكنا للتوسع الاقتصادي فحسب بل يعتبر ايضا تراثا ثقافيا يرتبط ارتباطا وثيقا بالشخصية الذاتية لكل شعب. واشكال التعبير الفولكلوري باعتبارها مظهرا من مظاهر الابداع الفكري تستحق ان تشمل بالحماية على نحو الحماية المكفولة للمنتجات الفكرية وبناء على هذين الاعتبارين فان المصنفات الفلكلورية تستحق الحماية كما ان الحقوق المالية والادبية الخاصة بهذه المصنفات ستمارس دون اي حدود زمنية سواء من قبل سلطة وطنية مختصة او من قبل مجتمع محلي قد صدرت عنه هذه المصنفات. وقال ممثل منظمة اليونسكو ان ما تقوم به منظمة اليونسكو من اعمال في نطاق حماية الفلكلور لا من ناحية الحماية القانونية فحسب والتي هي مدرجة في جدول اعمالنا.. بل وكذلك على اساس جامع بين عدة اختصاصات وعلى ضوء وجهات النظر التي اعرب المجلس التنفيذي في دورته السادسة عشرة بعد المائة وهي تشير الى مواصلة البحث في الطرق والوسائل الكفيلة بصون الفولكلور مع احتمال اعتماد تنظيم دولي عام في هذا المجال.

وقد تجلى من الدراسات التي اجريت في اطار اللجان الدولية الحكومية للاتفاقيات الخاصة بحقوق المؤلف من ناحية وفي اثر مداولات لجنة الخبراء المعنية بالحماية القانونية للفولكلور التي عقدت اجتماعا في تونس في شهر يوليو ١٩٧٧ فان تراتيب حماية الفولكلور لا تتطلب تعميق مفهوم الفلولكلور فحسب بل وكذلك الضوابط المرتبطة بتحديد العناصر التي يتالف منها كل صنف من اصناف التعبير الداخلية في هذا التراث الثقافي وصونها والحفاظ عليها وحمايتها ضد كل شكل من اشكال سوء استخدامها وستجتمع في شهر يناير من العام القادم بمقر اليونسكو لجنة خبراء حكوميين يعهد لها باجراء دراسة متعمقة عما قد يتسم به وضع تنظيم عام بشأن صون الفولكلور من مدى واهمية كما يحتمل ادراج مسالة ملاءمة اعتماد تنظيم عام في هذا المجال في جدول اعمال الدورة الثالثة والعشرين للمؤتمر العام لليونسكو في السنة القادمة. ومنظمة اليونسكو تعمل لخدمة الدول وستظل سكرتاريتها تحت تصرف الحكومات التي ترغب في الحصول على مساعدتها في وضع او تعديل تشريعاتها الوطنية في جميع الميادين التي هي من مشمولاتها وكذلك انشاء البنى الاساسية اللازمة للتطبيق الفعلي لهذه التشريعات واخص بالذكر منها التشريعات الخاصة بحقوق المؤلف وما ينتمي اليها كما هي على استعداد لتقديم كل المساعدة المطلوبة منها في مجال تدريب الاخصائيين في هذه الميادين.

كيف نحمي التعبير الفلولكلوري؟.

وقد دارت مناقشات اجتماع اللجنة حول الاحكام النموذجية للقوانين الوطنية الخاصة بحماية اشكال التعبير الفولكلوري من استغلالها بطرق غير مشروعة التي اعتمدتها لجنة الخبراء الحكوميين الدولية في جنيف عام ١٩٨٢ والتعليقات المعدة حولها لحماية الفولكلور على المستويين الوطني والاقليمي وتطبيق احكام نموذجية للقوانين الوطنية في الدول العربية في هذا المجال.

وقد صرح السيد علي عبد الله خليفة بان اللجنة ناقشت خلال اجتماعاتها الاحكام النموذجية والتعليقات الواردة حولها والمعدة من قبل خبراء حكوميين وبجهود منظمتي اليونسكو والمنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو) كما بحثت اللجنة مدى ملاءمة هذه الاحكام للتطبيق في البلاد العربية. واستعرض الخبراء المشاركون في الاجتماع الاوضاع الراهنة لحماية اشكال التعبير الفولكلوري في البلاد العربية الاعضاء في منظمة (الويبو) وقد اعرب مندوبو الدول المشاركة في الاجتماع عن ارتياحهم للنتائج التي تم التوصل اليها والتي في مقدمتها اقرار الاحكام النموذجية في صيغتها الاخيرة واستعدادهم لحث دولهم على الاخذ بوضع تشريعات محلية على هدى هذه الاحكام لحماية التراث الشعبي الذي يعد جانبا من جوانب الثروة الوطنية والقومية.

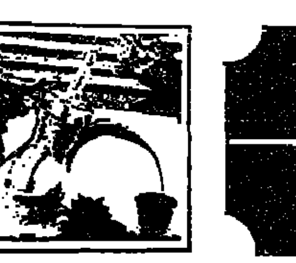
واكد السيد علي خليفة مشرف اعمال مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ورئيس اللجنة بان انعقاد الاجتماع على ارض دولة قطر يكسب اهمية خاصة لكونه اول اجتماع من نوعه في البلاد العربية كما ان نتائجه سوف يسترشد بها في تحقيق احد اهم توجهات الدول السبعة الاعضاء في مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية التي اتفقت من خلال المركز على وضع تشريع خليجي لحماية التراث الشعبي في المنطقة وسيقوم مركز التراث الشعبي باتخاذ الخطوات العملية نحو اعداد هذا التشريع ورفعه للدول الاعضاء لتتولى تطبيقه حسب نظمه الدستورية وبموجب ما تراه ملائما لاجهزتها المحلية المعنية بهذا الجانب.

اجتماع لجنة الخبراء الاقليمية
لحماية اشكال التعبير الفولكلوري
Meeting of Regional Committee of Experts
on means of implementation in the Arab States of model provisions on intellectual property aspects of protection of expressions of folklore

---









كلمة التراث

ما سر هذا الاجماع ؟

قرات على مدى الأسابيع الثلاثة الماضية مقالات متناثرة هنا وهناك وكلها تدور حول الشعر الشعبي.

وكتاب تلك المقالات يختلفون من حيث الثقافة والادراك لمعنى ومفهوم الشعر الشعبي.. ورغم ذلك فجميع اولئك قد اتفقوا على ان الجيد من الشعر الشعبي هذه الأيام قليل جدا.. وهنا يرتسم سؤال مهم جدا هو

ما سر هذا الاجماع ؟! هل جميعهم يحاربون الشعر الشعبي؟! الجواب من وجهة نظري.. لا.. بل ان بعضهم اعلن عن حبه لهذا الشعر وتذوق الجيد منه كالكاتبة رقية حمود الشبيب والتي قالت ما معناه انها ضد من يطالبون بالقضاء على هذا الشعر لانه يمثل اصالة ماضينا ويحمل ما اهمله التاريخ عن هذه الجزيرة على مدى سبعة قرون.. وقد لمحت الكاتبة في مقالة نشرت لها في الزميلة «المسائية» في الاسبوع الماضي لمحت الى تقصير القائمين على هذا التراث سواء محررين أو معدي برامج وطلبت منهم الحرص الشديد على نشر الجيد واستبعاد الغث من هذا الشعر.. وغيرها ممن لا تحضرني اسماؤهم الآن كلهم يجمعون على ضعف ما ينشر من هذا الشعر.

وقد قلت في كلمة الاسبوع الماضي ان ما ينشر لا يمثل مستوى الشعر الشعبي'

وهنا أكرر ما ذكرته في الاسبوع الماضي وازيد ان محرري الصفحات الشعبية و (انا) اولهم يتعرضون للكثير من الاحراج مما يضطرهم الى نشر ما لا يرضون عنه أحيانا!!

هذا لا يعني ان كل ما ينشر غث والا كيف عرف من كتب عن الشعر الشعبي ان منه ماهو جيد حتى ولو وصفوه بالندرة وعلى هذا الأساس فقد قررنا تقليص عدد القصائد في (تراث الجزيرة) حتى نتخلص من الكثير من الاحراج من قبل بعض عشاق الأضواء وحتى نبقى على علاقتنا بقرائنا الاعزاء فقد اعدنا ابتداء من هذا الاسبوع (زاوية) ـ قصائد واعدة ـ لتكون بمثابة النافذة التي يطل منها صاحب الموهبة الواعدة على القراء.

ونتمنى من كل من يريد ان يقوم مادة (تراث الجزيرة) ان يضع في حسبانه ان هذه الزاوية تعني القارىء الذي يبحث عن انتاج المواهب الواعدة ولا يقاس عليها مستوى الشعر او الشعراء اما قصائد الاسبوع فهي تعني اجود ما يصل الينا او نختاره من قصائد الشعراء.

وبعد.. هل سيستمر الشعر الشعبي متارجحا بين القمة والقاع بسبب سوء اختيار بعض المحررين او احراج بعض المتشاعرين أم أنه سيرتقي ليواكب ارتفاع وعي القارىء واتساع مداركه..؟ الاجابة تتوقف على مستوى ما سنقراه او نسمعه مستقبلا من مختلف الوسائل الاعلامية التي تعني بالادب الشعبي وفي مقدمتها الصفحات الشعبية.

○○ نصف كلمة :

(ريم الصحراء ووعد القمر) الأول اسم الشاعرة الرمزي والثاني اسم الديوان الذي نقدمه لك هنا. وربما دل الاسم على المسمى والأثر على المسير. فالجرس الذي يحملانه والهزة الشعرية والنبض الحسي والايحاء والنغم.. كل ذلك يعطيك ما وراء ذلك من مرهف الذوق وحلاوة النغم ولذة الايقاع).

تلك بعض السطور الأولى من مقدمة ديوان (وعد القمر) للشاعرة الشعبية السعودية ـ ريم الصحراء ـ التي كتبها الاستاذ عبدالله بن خميس والديوان صدر عن (دار الناصر للنشر والتوزيع) وسيكون لنا معه وقفة في أحد الاعداد القادمة ان شاء الله.

نتمنى ان يكون (وعد القمر) بالمستوى المرضي لعشاق الشعر الشعبي عامة وقراء شعر الشاعرة ريم الصحراء بوجه خاص.. وللجميع منا كل محبة وتقدير.

الحميدي الحربي

يا حي ابو الطيب

قال الثميري من حشا مرتاح
منثايل منقية وصحاح
ياحي ابو الطيب بكل اقواله
وياشين رجل هرجته ضحضاح
ياحي ابو النشمي بكل افعاله
ولا رحم ابو رجل بسره باح
وياحي ابو رجل اذا حادثته
ترتاح من هرجه وهو يرتاح
عقله يخلي منطقه متوازن
وكل بما في داخله نضاح
كل بمنطوقه تعرف اهداقه
كانك ذكي وخاطرك لماح
وياحي ابو رجل يربي بزوره
الكل منهم طالع مصلاح
ويا خيبة اللي تارك أولاده
وسط الحواري يلعبون (الحاح)
يؤذون خلق الله بصوت عالي
ويبهذلون الجاي والرواح
وياحي ابو شخص وكتبه عنده
أعز شيء والكتاب سلاح
والعصر عصر العلم خسر الجاهل
وفاز الشباب الساعي الطماح
وياحي ابو شخص يعرف الواجب
يجي لشغله راغب فراح
ويا حي ابو الفزعة اذا جا اللازم
للجار والا الضيف دون إلحاح
ويا حي ابوالخوة اذا سافرنا
مع صاحب في خوته مزاح

(البقيه ـ ص٢٢)

عبدالله محمد الثميري

من القلب الى القلب

اغاريد السعودية.. هي الشاعرة الثالثة بالنسبة لتوقيت انطلاقتها عبر الصحافة المحلية والخليجية.. وبفضل ما تتمتع به من موهبة اصيلة وحس مرهف استطاعت ان تحتل مركز الصدارة بين شاعرات الساحة اليوم.

قلت عنها في لقاء اجرته معي احدى الصحف المحلية ان شعرها متارجح بين القمة والوسط !! فثارت ثائرة من يحاولون الاصطياد في الماء العكر وادعوا بأنني احاول الحط من قيمتها وانني اناقض ما قلته في مقدمة ديوانها (صدى الذكرى) حيث قلت ما معناه انها افضل من في الساحة.

ولأوضح لمن فهموني خطأ او حاولوا ذلك اقول : نعم اغاريد السعودية هي افضل من في الساحة اليوم هذا اذا ناقشنا مستوى الشعر النسائي عامة.. اما اذا اردنا ان نناقش شعر الشاعرة اغاريد نفسها دون مقارنتها بأحد فهنا مكان الرأي الثاني وهو ان شعرها متارجح بين القمة والوسط.. واشرح معنى هذا الرأي حتى يفهمه اولئك فاقول . ان اسوأ ما قرأته من قصائد اغاريد يمثل الوسط لما ينشر في صفحاتنا ولم اقرأ لها أي قصيدة دون ذلك فهل في هذا اقلال من قيمة الشاعرة أم انه تعزيز لما ضمته سطور مقدمة ديوانها.. يعجبني في هذه الشاعرة ترفعها عن المهاترات وصمتها عن كل ما كتب من تجريح تحت ستار النقد وكأنه لا يعنيها لأنها تؤمن بأن البقاء للأصلح.. ولأنها قبل هذا وبعده لديها من الثقة بالنفس ما يجعلها تترفع عن الدخول في اي نقاش لا يخدم الأدب الشعبي ولا يفيد القارىء.

ـ المحرر

من القراء واليهم

■ الأخوة : سالم الغريري ـ عتيق محمد الفريدي ـ سعد صالح السريع ـ محمد العبدالعزيز التويجري ـ خالد محمد الخالدي ـ عمار محمد العمار ـ ابو طلال ـ عبدالرحمن سليمان العتيبي ـ عبدالله السبيعي ـ محمد الكثيري ـ ابو راشد الدوسري ـ محمد الرومي ـ صالح عبدالله الشمري ـ عبدالكريم محمد الشدوخي ـ ناصر صالح المطيري ـ عبدالمحسن محمد الحربي ـ مصلح خلف الشمراني ـ عبدالله النومسي ـ عبدالله موسى الشهراني ـ وليد صالح الدوسري ـ مقبل الجشان ـ سعيد فايز البيشي ـ شايع محمد المسعر ـ علي محمد اللزام.

■ الأخوات : ليال، عنيزة ـ ريم كميت، مرات ـ هائمة الصحراء، الرياض ـ ام طلال، الرياض.

ـ ما بعثتم به غير صالح للنشر اتمنى لكم التوفيق في المرات القادمة.. ويا هلا.

■ الاخ: مخلد باني السهلي ـ رويضة السهول.

ـ يا اخ مخلد النقاش يجب ان يكون باسلوب علمي بعيدا عن المهاترات التي لا تفيد وما حملته رسالتك من تعقيب على لقاء الاستاذ عبدالله بن ادريس وملاحظات حول خطواتنا الجديدة في التراث الشعبي لا يمت الى الموضوعية بصلة.. نتمنى ان تناقش الفكرة بهدوء وتبعث في رسائلك التي تحمل تعقيبات سواء على (تراث الجزيرة) او غيره من صفحات وابواب هذه الجريدة الى صفحة (عزيزتي الجزيرة) وستلقى الكلمة الهادفة من الزميل محرر (عزيزتي الجزيرة) كل عناية وترحيب وحياك الله.

■ الاخ: محمد عبد الرحمن صمايل ـ مطار المدينة المنورة.

ـ القصيدة غير صالحة للنشر لاختلاف القافية فكلمة الجرح لا تصلح مع قافية (الطلح، الصلح، الخ) وفي نظري ان اختيار القافية الصعبة ليس دليلا على القوة بل هو اقرب الى الضعف حتى ولو صاغ القصيدة شاعر متمكن اقرأ معي أحد ابيات قصيدتك :

جاته ملاحه عقب مشروبه القرح.. الخ

فانت تريد ان تقول ان الوضع تغير كتغير الموارد على العطشان فبعد (القراح الزلال) اصبح مشروبه (ملح اجاج) اليس كذلك.. اذن اين كلمة (قرح) من (قراح) اتمنى لك التوفيق في المرات القادمة وياهلا.

قصائد واحدة

البارحه ساهره والهم مجزيني
والنفس تعبه ولا ادري ويش متعبها
ياعين جودي بدمعك لا تشحيني
ثم ازعجي عبرة بالصدر اغص ابها
يالكود يبرد لهيب بي معنيني
اسهر ايلين السماء غابت كواكبها
وش حيلتي يوم صار ان البخت شيني
دنيا تقلب ولا تامن جوانبها
حظي ردي وهو دايم مخليني
كن «الروماتيزه» برجلينه مقضبها
والموت مني دناكنه يحاكيني
او جس منايا تنشب بي مخاليها
ان مت او صيك يايمه تدفنيني
في وسط الاوطان حطوا لي نصايبها
بين القرابة وفي دار المحبيني
احب من حبها وابغض محاربها
احب فيها النقى وبيوتها الطيني
واحب سكانها شب وشايبها
اللي على مالهم ماهم شحيحيني
رجال لضيفانها قامت بواجبها
يايم في حب داري لا تلوميني
احب الاوطان وابغض من يعذربها
ما قلتها ابي عشان الناس توحيني
قصيدتي من صميم القلب جايبها
افرح الى جيت للديره مقبليني
وازعل الى اقفيت والعبرات نسكبها

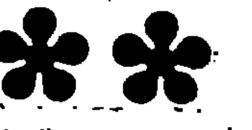
بنت القرية

ظرف لفاني فيه مكتوب غالي
جلست لين الصبح بين وانا اقراه
مما جرى للحال وعزتالي
يابوسعد من ما جرى لي عزاه
قمت اتخيل كن زوله قبالي
ذكرني المكتوب .. زوله وممشاه
ياالله يااللي عالم ما جرى لي :
تفرج لقلبي من ظروف تحداه
من ماجرى لي ذقت مر الليالي
انوح نوح الورق واجاوب غناه
ياالله ياالمعبود تلطف بحالي
ياعالم ما ابداه عبدك وما اخفاه
الطف بحالي يامرسي الجبالي
ياواحد كل الخلايق برجواه

عوض العازمي.. الرياض

ياصاحبي ما تقول ليه الجفا ليه
والله غريبه عشرتك ياشقايه
العام.. تبدا الحب واليوم تنهيه
تعلن صدودك وانت راع البدايه
ان كان قلبك عاف والهجر مرضيه
اسأل عيونك كم بكت من غلايه
ارخصت حب كنت بالجوف مخفيه
والله خساره مسكنه في حشايه
اتعبت انا روحي وخاطرك اراعيه
وبعد السهر.. والنوح.. هذا جزايه؟
ياما ضحكت.. ومرحبك اقاسيه
اجاملك لا تنزعج من اسايه!
خلاص ياناسي عهوده وماضيه
مركب هوانا راسي بالنهاية

فهد محمد الصفيان ـ الرياض



ياصاحبي بالحب خلك تصوفي
وارحم خفوق بين الاضلاع يتلاف
لا تظلم اللي في هواك امهروفي
اللي معك بالحب مخلص ومنصاف
داري على قلبي وراعي ظروفي
داري احاسيس رقيقات ورهاف
ياتنوز دربي بالعشير الولوفي
لاتتركن من حبيك اليوم خواف
ملكت قلبي والمشاعر وشوقي
وملكت روحي والضماير والاطراف
واصبحت انا مملوك تكفى تروفي
في حال من لاقاد به طب الاسعاف
انتي مني روحي وحبك يطوفي
بين الضماير كنه الفلك طواف
ارعي خيالك كل لحظة تطوفي
وانعم بطيفك يابعد كل الاطياف
ياتنور طيفك بماكن وسط جوفي
واعلام حبك داخل القلب وقاف
احب قربك ياحلي الخشوفي
ريمية مرتاعها حد الارياف
ياغايتي من ناقشات الكفوفي
ياعين حر ماكره راس مشراف
لو خيروني من جميع الصفوفي
ما اختار غيرك يالغضي ناب الارداف
اكتب حواسيبي وارتب حروفي
والحكم عند صويحبي زين الاوصاف

محمد الشمري

عوض السلمي لتراث الجزيرة :

○ بدأت نظم الشعر منذ الصغر متأثرا بوالدي
○ الأمير متعب بن ثنيان شاعر رد متمكن و عميق
○ عبدالله المسعودي تمنيت مقابلته ولكن ..!!
○ مطلق الثبيتي شاعر مثقف يمتاز بجزالة الاسلوب

كتب: المحرر

شعراء الرد لهم من المعجبين مثل ما لغيرهم من البارزين في فنون الأدب الشعبي المختلفة.

وفي هذا العدد نستضيف واحدا من أبرز شعراء الرد في المنطقة الوسطى.. شاعر له باع طويل في هذا المجال اذ بارز في ميدان الرد معظم شعراء المملكة والخليج في مناسبات مختلفة منها الرسمي كندوات التراث الشعبي والتي اقامتها جامعة الملك سعود منذ سنوات ومنها المناسبات الشعبية والخاصة.. فمع الشاعر عوض نامي السلمي وهذا اللقاء :

■ متى كانت بدايتك مع الشعر وكيف..؟

ـ ليس من السهل تحديد الزمن الدقيق لبداية قولي للشعر غير ان الذي اتذكره انني قد بدأت الشعر منذ الصغر متأثرا بالبيئة الشعرية التي عشت فيها فوالدي وعمي وكثير من أفراد العائلة يقولون الشعر الجيد وكانت مجالسهم عامرة برواية الشعر ونقده ونظمه.

اما كيف بدأت الشعر ؟ فقد بدأته كغيري من الشعراء بترديد بعض القصائد المشهورة والنظم على غرارها.. وكنت اعرض على والدي ـ رحمه الله ـ وغيره من شعراء القبيلة المشهورين وكثيرا ما كان والدي يستثير قريحتي بنظم بعض الأبيات وكنت اقضي بعض الوقت في الرد عليها.

■ هل مارست كتابة القصيدة اولا أم شعر الرد ولماذا..؟

ـ أول ما بدأت قول الشعر كنت أنظم القصائد على غرار المجالسي والحدايا وأمارس شعر الرد في نفس الوقت مع بعض المبتدئين من سني.. ثم غلبت علي الرغبة في شعر الرد فمارسته في الملاعب والحفلات الصغيرة ثم الكبيرة وجرت لي عدة لقاءات مع اغلب الشعراء البارزين في المملكة وبعض شعراء الكويت الشقيق.

ثم بدأت في المشاركة في البرامج الشعبية في الاذاعة والتلفزيون من علم ١٣٩٢هـ في المجالين النظم والرد الا ان ميولي للرد اكثر.

■ من الشاعر الذي تاثرت به في بدايتك..؟

ـ في الحقيقة لم اتأثر بشاعر معين الى درجة محاكاته في شعره، وانما حفظت لكثير من الشعراء المجيدين ولا شك ان لذلك أثرا غير مباشر على شعري في بداية حياتي الشعرية.

■ من من شعراء الشباب لفت انتباهك..؟

ـ ليس لي احتكاك مباشر بجميع شعراء الشباب وانما أقرا لهم بعض ما يكتب في الصفحات الشعبية وأسمع ما يذاع في الاذاعة والتلفزيون وقد لفت انتباهي ممن قرات لهم من شعراء النظم الشباب عائض محمد العتيبي وعناد المطيري وغيرهم مما لا يحضرني اسمه الآن.

■ من يعجبك من شعراء الرد القدماء والمعاصرين والشباب..؟

ـ الواقع انني اعجب بالشعر القوي الذي يمتاز بحسن الصياغة وجودة المعنى وارتباط الالفاظ بعضها ببعض سواء قاله شاعر مشهور او شاعر مغمور اما اذا كان ولا بد من ذكر الاسماء فيعجبني من القدماء عبدالله اللويحان وابن شريم وعيد الصابري السلمي وسامي السلمي ومريبي الحارثي.

اما المعاصرون والشباب فارجو ان تعفيني من ذكر اسمائهم لأن في ذكر الجميع اطالة وفي الاقتصار على البعض نوع من الاحراج ولكن كما ذكرت سابقا انني اعجب بالشعر ولا بذات الشاعر لا اغتر بشهرته او عدمها.

■ من هو افضل شعراء الرد اليوم في نظرك..؟

ـ اولا لا أريد ان أنصب نفسي حكما لتفضيل شاعر معين على جميع الشعراء.

وثانيا: ليس من الممكن في نظري جعل شاعر معين افضل من غيره مطلقا وانما كل شاعر له سلبيات وايجابيات والحكم بتفضيل شاعر واحد على جميع الشعراء لن يكون دقيقا مهما كان.

■ ماذا تقول عن البرامج الشعبية في الاذاعة والتلفزيون..؟

ـ البرامج الشعبية في الاذاعة والتلفزيون لا شك انها قدمت خدمة طيبة للتراث الشعبي سواء في المحافظة على قديمه او محاولة استمراره غير اننا لازلنا نطمع في ان يبذل المسؤولون عن تلك البرامج جهدا اوفر في هذا المجال وان يحاولوا تجديد اساليبهم في عرض تلك البرامج بما يتلاءم ومتطلبات العصر، والتركيز على الأغراض السامية من الكرم والشجاعة والاخلاص وحب الوطن والمليك.. كما انني امل في زيادة وقت تلك البرامج.

■ الصفحات الشعبية هل خدمت شعر الرد كما ينبغي..؟

ـ الواقع ان الصفحات الشعبية قدمت بعض الواجب ولازال امامها الكثير والكثير في مجال خدمة الشعر الشعبي عامة وشعر الرد خاصة.. وفي نظري ان شعر النظم قد حظي باهتمام أكبر في تلك الصفحات مما حظي به شعر الرد.

■ ماذا تقول عن كل من الشعراء :

مطلق الثبيتي
احمد الناصر..
خلف بن هذال العتيبي.
متعب بن ثنيان..؟

ـ مطلق الثبيتي شاعر مثقف يمتاز بقوة المبدا وجزالة الاسلوب.

ـ واحمد الناصر شاعر خلوق يجاري خصمه سواء كان في مستواه او أقل منه.

ـ وخلف العتيبي شاعر مجيد يحرص على ان يشتق خصم البيت منه.

ـ ومتعب بن ثنيان شاعر مجيد يتميز بشدة اخفاء المعنى وبعده عن ذهن خصمه.

■ شاعر رد تمنيت ان تقابله ولم يحصل..؟

ـ هذا الشاعر هو عبدالله المسعودي ـ رحمه الله تعالى ـ فقد كنت أتمنى لقاءه ولكن المنية لم تمهله.

■ ماهي افضل محاورة لك ومع من من الشعراء..؟

ـ الواقع ان لي كثيرا من المحاورات مع عدد كبير من الشعراء وتحضرني الآن بعض الأبيات من محاورة جرت بيني وبين الشاعر حامد المقاطي وليست هي افضل محاوراتي لكنها من المحاورات التي لا زلت أتذكرها :

قلت:

سلامي على اللي له زمانين طراش
مابين اليمن والشام يشعب ركابه
يعرف العلوم وقلبه ابيض كما الشاش
لكنه سرى في ليل ما ينسرابه

قال حامد:

هلا مرحبا ترحيب من هايض الجاش
وانا لي مع اهل العرف قدر ومهابه
وانا اغليك مثل النون ما بين الارماش
وازورك لو انك سد تسعين لابه

قلت:

تحاول تغش الناس والوقت غشاش
وقدمك طريق عاويات ذيابه
يقولون في ذاك الجبل ذيب نهاش
يقرب بمخلابه وياكل بنابه

قال حامد:

ليا جيت في الميقاف ماني بمنحاش
ابا اقف لختنذف في مواقف شبابه
وذيب يجر الصوت مع كل مغباش
لا بده من الرماي يشكى صوابه

قلت:

ليا هبت العليا وقدر العشا غاش
غلط ماشي الدرب العوج في حسابه
ترى من زعل من ماش يرضى على ماش
ليا ذاق من لوع الليال انقلابه

قال حامد:

ليا هبت العليا وجاه برق ورشاش
خيال الحيا ما يختفي في سحابه
ولن شفت دق الكيف في كل مهباش
عرفت الخصيم وخصمته من جوابه

كما اتذكر مطلع محاورة جرت بيني وبين الشاعر خلف بن هذال العتيبي قلت :

سلامي على الحضار من كل الاقطار
من الهاجس اللي نيته ما قلبها
وانا لي مع اهل العرف مارد ومصدار
لكن الموانع ماعرفنا سببها

قال خلف:

هلا مرحبا ترحيب يا مكرم الجار
يا ابو ديرة شمال مكة نصيبها
ربوعك سليم تناطح النار بالنار
ليا كبرت القالات تلقى طلبها

وهي محاورة قيمة ولكن نسيت بقيتها لطول المدة .

■ حكمة ترددها دائما..؟

ـ اتق شر من احسنت اليه.

■ بيت من الشعر تردده دائما ولمن من الشعراء..؟

ـ هو بيت الأمير محمد الأحمد السديري من قصيدته المشهورة يقول فيه :

لعل قصر ما يجي له ظلالي
ينهار من عالي مبانيه للساس

■ شخصية لها تاثير على حياتك..؟

ـ هذه الشخصية هي شخصية والدي ـ رحمه الله ـ فهو اقرب الناس الى التاثير في حياتي.

■ بماذا تنصح الشاعر المبتدىء..؟

ـ نصيحتي للشاعر المبتدىء في شعر الرد الا يغتر ويظن انه قد بلغ القمة، وفي نفس الوقت عليه ان يثق بقدرته الشعرية، والفرق بين الثقة في النفس والغرور خيط رفيع ليس من السهولة ادراكه.

■ ماذا تقول عن مجلس التراث الشعبي الذي اقامته جمعية الفنون..؟

ـ فكرة انشاء مجلس التراث الشعبي فكرة رائدة تخدم التراث الشعبي وتنمي المواهب الشابة ولكن لي بعض الاقتراحات التي ارجو ان تساهم في تطويره اذكرها فيما يلي :

١ ـ ان يكون المسؤولون عنه ممن لهم اهتمام ومعرفة بالشعر الشعبي ورغبة في خدمته وتطويره.

٢ ـ ان يخصص وقت مناسب يمكن الراغبين من المشاركة كعطلة نهاية الاسبوع وليس بالضرورة ان يكون اسبوعيا.

٣ ـ اقامة ندوات شعرية ومساجلات ونشرها في صفحات التراث الشعبي.

٤ ـ تخصيص حوافز مالية للأعضاء والمشاركين.

٥ ـ دعوة الشعراء لحضور جلسة عامة واخذ أرائهم ومقترحاتهم لكي يشعروا انهم مسئولون عن هذا المجلس وانه منهم واليهم.

٦ ـ دعوة بعض الشخصيات الذين لهم اهتمام بالشعر الشعبي لحضور المحاورات التي تقام في المجلس والاعلان عن ذلك.

■ كلمة اخيرة..؟

ـ اتقدم بالشكر الجزيل للمسئولين في جريدة «الجزيرة» لاهتمامهم بالشعر الشعبي وشعرائه واخص بالشكر محرري الصفحة الشعبية الذين اتاحوا لي فرصة التحدث عن المشوار الذي قطعته في مجال الشعر الشعبي.. وارجو ان يكون فيما ذكرته فائدة لقراء الصفحة.



□ متعب بن ثنيان

□ عوض السلمي



□ عناد المطيري





□ عايض العتيبي

شاعر زمانه

الوضع في الساحة الشعبية يحتاج الى غربلة وتمحيص ليظهر الشاعر فيستمر والمتشاعر فيتغذاو يبعد عن الساحة حتى لاتستمر هذه الغوغاء التي تسيء الى الأدب الشعبي اكثر مما تخدمه.. الأدب الشعبي منذ أن عرف في هذه الجزيرة وهو كغيره من الآداب يزخر بألوان وفنون مختلفة وممتعة إذ أنها جميعا تهدف الى السمو ومكارم الاخلاق وعلاج كل قضايا المجتمع.. كل قضية تعالج بالأسلوب الملائم.. وفي الأدب الشعبي كغيرة من الأدب جانب ساخر سواء في الشعر او القصة وقد زخرت كتب التراث الشعبي بالكثير من الوان السخرية المقبولة في الشعر والقصص كشعر حميدان الشويعر مثلا والذي يعتبر من فحول هذا الشعر..

وابتداء من هذا الاسبوع سيشاركنا احد الشعراء في إعداد هذه الزاوية «شاعر زمانه» في قصائد ساخرة يحاول من خلالها علاج بعض القضايا على الساحة الشعبية وكذلك بعض القضايا الاجتماعية فاليكم المشاركة الاولى لشاعر زمانه وهي تصور حال بعض ادعياء الشعر :

انا من يسمع لشعاري حلف ما يكتب الاشعار
انا شاعر زماني ـ متى الشعار مقهورة
من اول خرق خطيته طلعت الشاعر البيطار
شنيقت اللي كتب قبلي.. خرمت المبتدي دوره
ولو قالوا لي العوني وولد المدلجي [1] شعار
اقول الله اكبر خلوا الأحوال مستورة؟
انا اللي صرت بالقمة من أول مبتدى المشوار
بشعري شنقت كل الناس مفتونة.. ومجبورة!!
وصرت اكتب على كيفي تعابير وصور وأشعار
الين اصبحت من رواد فن الشعر ومحورة
ولو حشوي اللي يدعون المحرفة وش صار؟!
مدام بكل صفحة ينشرون الاسم والصورة

□ (١) ولد المدلجي : هو الشاعر الكبير محمد بن لعبون.

قصائد الاسبوع

جفا جفن الخطا لذة رقادي
وعاف النوم طرق ما اهتنى به
تعلل طرف عيني من سهادي
واصبح يشتكي مما لجابه
اهل الدمع من زايد نكادي
وجرح وجنتي زود انسكابه
على اللي تل قلبي بالودادي
وخلا العين تبكي في طلابه
اخذت اهتف بأسماها وأنادي
ورد القلب في مطلع عذابه
اسأل العطف من مالك فؤادي
وزين الروح من بد القرابه
خجول الطرف.. ماهذا العنادي؟
شف المجروح يشكيك الصبابه
ربيع العمر ما ترضى نفادي
من الهجران قلبي زاد مابه
ملكت القلب ملك بالأيادي
وعن غيرك عزا وانصك بابه
أسف راع الهوى وقته معادي
ولو يرفع بصوته ما درابه

الشيخ حمد بن سعود آل ثاني

■■■■

أجرحيني لو بكالك شاعري
جرح مجهولك ولا جرح السنين
خلي الدمعة تعانق ناظري
دمعة المشتاق مرسول الحنين
جاهري شمس النهار وكابري
يا ملاك بالفلا ماله وزين
غيرة الحساس فيها تاجري
. من عذابي باقي الليل الحزين
حسسيني بالوجود وسامري
من عذابي باقي الليل الحزين
عطري ورد الغرام وسافري
في خيالي والقدر فوق الجبين
العبي مجرور ولا سامري
بالأمل تحيا قلوب العاشقين

سعد الهماش

■■■■

كفوا كثير أشواركم لا تشيرون
من لا طلبكم نصح لا تنصحونه
لا صار ما يمشي على ما تريدون
ولا جا يدور من حديكم معونه
خلوه في عمياه خلوه تكفون
خلوه في حاله بستر ومصونه
مما يخص الناس وش تستفيدون
وش غاية الحلم الذي ترتجونه
يا ناس لو عن حالة الناس تدرون
تفرقون النوع وتميزونه
والله ثم والله ما تستشيرون
ولتبخلون الشور ما ترخصونه
يا ناس كلن يمتلك رأى وظنونه
رأيه يصونه.. وان بغى لا يصونه
تجي على هفوات ناس يظنون
والبعض هفواته تخالف ظنونه
يا ناس لو ما تسمعون وتشوفون
ما بالمحب من الشقى والمهونه
لو انكم ما تشعرون وتحسون
ولا بينكم ممن يواسي نمونه
عذرتكم في كل شيء تقولون
حتى ولو معناه ما تدركونه
حي يقول: بخالق الكون ما اخون
نذر علي لا أموت قدام أخونه
انا معه ماضي وراضي ومقرون
أجي وأروح بنظرة من عيونه
ما دون عشرة نادر الطبع مادون
والله ما احط من الخاليق دونه

عايض العتيبي

■■■■

متى تنتهي يا منيتي رحلة النسيان
متى تشرق الفرحة على روضة احلامي
واحقق رجا قلب على شوفتك شفقان
عسى من حنانك يرتوي شوقه الظامي
ويعود الوفا بيني وبينك مثل ماكان
وأداوي بعطفك جرح منه الغثى دامي
انا اللي شكيت البعد انا المولع الولهان
انا اللي سواد الليل لبسنه ايامي
وانا اللي بك أشوف التباشير والسلوان
وقدرك على كل الملا نايف سامي
مضى العام ياعمري ونور الأمل مابان
وعلى الدرب تعبت من مشاويري أقدامي

علي المفضي

** في بيان مشترك:

الكويت وهولندا تطالبان بدور أوربي متميز لحل مشكلة الشرق الاوسط

الكويت ـ وا ع..

اعربت الكويت وهولندا عن قلقهما البالغ حيال استمرار النزاع المسلح بين العراق وايران وعن املهما في التوصل الى حل سلمي وعاجل لهذه المشكلة.

واكدا في بيان مشترك صدر في الكويت امس في اعقاب اختتام زيارة قام بها رئيس الوزراء الهولندي السيد رودلف لوبرز للكويت استمرت اربعة ايام على امكانية ان تلعب الدول الاوروبية دورا نشطا ومتميزا في العمل من اجل التوصل الى حل لمشكلة الشرق الاوسط.

وعبر الجانب الهولندي عن اعجابه وتقديره للنجاح الباهر الذي حققه مجلس التعاون لدول الخليج العربية من اجل خير ورفاه واستقرار دول المنطقة والدور المتنامي والبناء الذي يلعبه المجلس في السياسة الاقليمية والدولية.

واكدا على ضرورة بذل الجهود من اجل تعزيز الامن والسلام الدوليين وازالة اسباب التوتر الدولي وتعزيز دور الامم المتحدة في حل القضايا الدولية.

واتفقت الكويت وهولندا على ان قضايا النفط والطاقة وكذلك الزراعة والتجارة والتعاون الصناعي يجب ان تمثل المواضيع الاساسية للنقاش المفصل بينهما

وحول الوضع في اوروبا أكد الجانبان على المساهمة الهامة التي يمكن ان تقدمها دول اوروبا في سبيل تنقية الاجواء الدولية وعلى ضرورة تكثيف الجهود الاوروبية من اجل السلام والامن وفي هذا الصدد عبر الجانب الكويتي عن تقديره للدور البناء الذي تلعبه مملكة هولندا في مجال الامن والتعاون بين دول وشعوب العالم.

واكد الجانبان الكويتي والهولندي على امكانية وضرورة ان تلعب الدول الاوروبية دورا نشطا ومتميزا في العمل من اجل التوصل الى حل لمشكلة الشرق الاوسط.

فوضى في فرنسا بسبب اضراب الموظفين

باريس ـ وا س .

ادى اضراب اربعة ملايين ونصف المليون موظف الى احداث الفوضى في فرنسا امس بعد ان تعطلت حركة الطائرات والقطارات والسيارات كما حدث انقطاعات متتالية في التيار الكهربائي والغاز واغلقت المكاتب الحكومية والبريد والمصارف ابوابها

وكانت اتحادات نقابات العمال قد دعت الى اضراب امس لمدة اربع وعشرين ساعة احتجاجا على تحديد زيادة رواتبهم للعام الحالي بنسبة ٣ بينما بلغ معدل التضخم ١

النرويج ـ (بقية)

دولارا للبرميل الواحد قبل نهاية العام الحالي

ونقلت وكالة رويتر عن متحدث باسم وزارة الطاقة النرويجية قوله ان شركة النفط النرويجية تعتزم رفع سعر نفطها الى ٢٩ دولارا للبرميل والى ٣٠ دولارا خلال شهر ديسمبر القادم

ياحي أبوالطيب (بقية)

يمزح ولكن عارف حدوده
مهوب يدخل في المباح رزاح
ويا حي ابو رجل اذا جالسته
تنسى همومك والفكر ينساح
سوالفه ماهيب قيل وقلنا
عيب على الرجال نقض جراح
وياحي ابو رجل اذا زاملته
يعطيك راي الصادق النصاح
ينبهك لاخطاك كانك مخطي
ويساعدك كان العمل بك جاح
ويا حي ابو رجل اذا اكرمته
يحفظ جميلك إن اتى وان راح
مهوب ينكر طيب سويته
مثل اللئيم الناكر الرماح
ويا حي ابو رجل حداد شاطر
مثل الطبيب الماهر الجراح
لو تندبه في واجب معقد
حل العقد واغدا الدروب سماح
وما قل دل ونكتفي بالحاصل
وانهيتها من خاطر مرتاح

ضيف الجزيرة .. (بقية)

ـ لكل انسان محب لوطنه .

في عملي ـ لا اجامل

□ متى تكتشف ان اصدقاءك يستغلونك ؟

ـ لا اعتقد ... انا ارى ان الشيء الذي امتلكه وفي استطاعتي أن اقدمه لاصدقائي وهم في حاجة اليه فلامانع من ذلك .. لكنني في عملي لا اجامل احدا اطلاقا .

□ في اعتقادك من هو الرجل الذي اعطى الكثير من اجل المدينة المنورة ؟

ـ يصعب علي الاجابة على هذا السؤال

□ الحب فيم تجده ؟

ـ في كل عمل مخلص .

□ والاخلاص .. ماذا يعني لك ؟

ـ التفاني في اداء الواجب .

□ والخوف ؟

ـ من الله وحده .

□ والمال ؟

ـ زينة الحياة الدنيا .

□ اي انواع الرياضة تحرص على مزاولتها ؟

ـ المشي وركوب الخيل .

□ واقرب الاندية الى قلبك ؟

ـ لست من المتابعين لها .

اصعب موقف

□ ماهو اصعب موقف مر بك خلال حياتك الوظيفية ؟

ـ عندما تكون العلاقات بين الدول الاعضاء ليست على الشكل المطلوب .. وهذا يسبب للبنك احراجا كبيرا حينما يتعامل مع احدى هذه الدول .. او الاخرى وهنا لابد ان اكون حذرا في عدم اثارة اي من هذه الدول والقيام بالواجب نحو المؤسسة .

إسرائيل تمنع اللبنانيين .. (بقية)

الامريكية الذين اختطفوا صباح اول امس اطلق سراحهم بعد ظهر امس الخميس .

واضاف هذا المصدر ان ايوب حميد ممثل حركة (امل) في لجنة الأمن الرباعية المؤلفة من ممثلين عن الجيش والميليشيات الرئيسية الثلاث المسيحية والدرزية والشيعية سلم الموظفين الأربعة الى رئيس جهاز المخابرات في بيروت .

بينما علم من مصدر وثيق الصلة بحركة (امل) ان الموظفين الأربعة اختطفوا على ايدي عائلة اعتقدت ان بامكانها الدخول في عملية تبادل بتسليم الموظفين الاربعة مقابل الافراج عن احد افرادها كان قد اختطف في القطاع الشرقي من العاصمة .

في الجنوب اللبناني واصلت قوات الاحتلال الاسرائيلي ممارساتها التعسفية ضد المواطنين هناك حيث ذكرت الأنباء الواردة من الجنوب الى بيروت امس ان امرأة لبنانية توفيت اول امس على معبر باتر ـ جزين عندما كانت تريد العودة الى قريتها في الجنوب حيث منعها الجنود الصهاينة من العبور مما ادى الى اصابتها بنوبة عصبية لقيت على اثرها حتفها .

واشارت الأنباء الى ان معتقل انصار الذي اقامته قوات الاحتلال في الجنوب اللبناني شهد مؤخرا انتفاضة ومواجهة دامية بين المعتقلين وجنود الاحتلال الاسرائيلي المسؤولين عن حراسته مما ادى الى اصابة خمسة من المعتقلين بجروح .. اصابة اثنين منهم خطيرة .

ومن جهة اخرى اوضحت الأنباء ان رجال المقاومة الوطنية اللبنانية صعدوا عملياتهم العسكرية ضد قوات الاحتلال حيث نفذوا سبع عمليات جديدة خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية في قرى (كفر حتى) و(معركة) و(مدينة النبطية) .

وقالت الأنباء ان قوات الاحتلال الاسرائيلي بدأت تقوم في الآونة الأخيرة بعمليات تبديل مستمرة لوحداتها في الجنوب والبقاع الغربي .. كما تعزز حشودها العسكرية قبالة خطوط القوات السورية .

وعلى صعيد آخر طلبت قيادة قوات الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان امس مما يسمى (بجيش لبنان الجنوبي) العميل اغلاق جسر (علمان) بشكل نهائي وعدم السماح للمواطنين اللبنانيين بعبوره سواء الى الجنوب او باتجاه بيروت .

ويذكر ان هناك ثلاثة جسور تستخدم كمعابر باتجاه الجنوب اللبناني وهي (علمان وبسرى والاولي) حيث تشرف قوات الاحتلال على الجسرين الاخيرين بينما يشرف جيش العميل انطوان لحد على جسر علمان .

هذا وكان ناطق عسكري صهيوني قد اعترف باصابة ثلاثة من افراده الليلة قبل الماضية بجروح اثر اشتباكين وقعا مع رجال المقاومة في لبنان ..

وذكر راديو العدو امس ان الاشتباك الأول وقع قرب نهر الاولي في القطاع الأوسط من لبنان واستخدمت فيه القنابل اليدوية والاسلحة الرشاشة واسفر عن اصابة الجنود الثلاثة فيما وقع الاشتباك الآخر في منطقة جبل الباروك .

اتفاق علمي بين اسبانيا واسرائيل!!

مدريد ـ ا. ف. ب..

صرح ملتونيل دابريو نائب رئيس المجلس الاعلى للابحاث العلمية في اسبانيا بان المجلس سيوقع قريبا على اتفاق اطاري للتعاون مع معهد وايزمان العلمي في اسرائيل.

كما صرح دافيد موشين مدير معهد وايزمان بان الاجتماع القادم لاصدقاء معهد وايزمان سيعقد سنة ١٩٨٥م في مدريد وفي برشلونة.

وصرح عدد من ممثلي المعهد بان اختيار اسبانيا يرجع الى الرغبة في تعزيز التعاون العلمي بين اسبانيا واسرائيل.

وتجدر الاشارة الى ان اسبانيا هي الدولة الوحيدة من دول غرب اوروبا التي لا تقيم علاقات دبلوماسية مع اسرائيل.

بيريز يسعى لجمع بليون دولار من يهود العالم

الكويت ـ كونا..

قال راديو اسرائيل امس ان رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز يخطط لجمع بليون دولار من يهود العالم خلال العامين المقبلين لمواجهة على ما يبدو ـ الوضع الاقتصادي المتدني في اسرائيل.

واضاف الراديو ان الاموال التي سيتم جمعها ستخصص للاستثمارات التي تساعد في الانماء الاقتصادي في اسرائيل.

واشار الراديو الى ان الزعماء اليهود في الولايات المتحدة قد رحبوا بخطط بيريز الرامية لجمع التبرعات.

الزامل .. (بقية)

مشروع جنوب الطائف المركزي ـ مشروع انارة منطقة ينبع ـ مشروع الحدود الشمالية.

وتحدث وزير الصناعة والكهرباء عن النمو في قطاع الكهرباء فقال بأن شركات الكهرباء بالمناطق المختلفة بالمملكة تبذل جهودا كبيرة لتلبية احتياجات المواطنين في حدود الامكانيات المتوفرة وعلى ضوء ما يعتمد لها ومازال النمو في قطاع الكهرباء يسير بمعدلات كبيرة نتيجة للتوسع الكبير في الطلب على الطاقة.. ولقد تمت دراسة تعزيز شبكات التوزيع لايصال التيار الكهربائي لبقية قرى الطائف ومكة وجدة لكي يصل التيار الى القرى حول هذه المدن خلال خطة التنمية الرابعة ١٤٠٥ ـ ١٤١٠هـ.

وتطرق الزامل في حديثه الى خطة دمج الشركات الصغيرة وتوحيد الذبذبة فأوضح انه قد تم دمج الشركات الصغيرة العاملة بالمناطق المختلفة للمملكة في شركات موحدة ويستهدف هذا الدمج ايجاد كيان قوي قادر على الاضطلاع بالمسئوليات التي تتطلبها مشروعات التنمية وتطوير قطاع الكهرباء ليواكب النمو المتزايد في الطلب على الطاقة الكهربائية وتقديم افضل الخدمات الكهربائية وضمان ايصالها للمواطنين والمحافظة على استمراريتها. ولقد تم تأسيس اربع شركات رئيسية في مناطق المملكة المختلفة وتم بالفعل مباشرة اعمالها وهي كالتالي:

١ ـ الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية وباشرت اعمالها في ١٣٩٨/١/١هـ.

٢ ـ الشركة السعودية الموحدة بالمنطقة الوسطى وباشرت اعمالها في ١٤٠١/١/١هـ.

٣ ـ الشركة السعودية الموحدة بالمنطقة الجنوبية وباشرت اعمالها في ١٤٠١/١/١هـ.

٤ ـ الشركة السعودية الموحدة بالمنطقة الغربية وباشرت اعمالها في ١٤٠٢/١/١هـ.

وتقوم المؤسسة العامة للكهرباء بتنفيذ بعض المشروعات الرئيسية في المنطقة الشمالية مثل: مشروع تبوك المركزي ـ مشروع حائل المركزي ـ مشروع الجوف المركزي ـ مشروع الحدود الشمالية المركزي.

وسوف ينظر في أمر هذه المشاريع ودمجها مع الشركات الصغيرة بعد الانتهاء من تنفيذها.

وذكر معاليه في تصريحه: انه جرى فعلا توحيد الذبذبة الكهربائية على نظام ٦٠ سيكل وشمل جميع مناطق المملكة عدا جزءا بسيطا جدا في بريدة سوف يتم تغييره قريبا.

وختم تصريحه بقوله: ان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز يتابع باستمرار تطوير الخدمات الكهربائية ويحرص على تعميمها حتى تشمل كل مدينة وقرية وهجرة لما لهذه الطاقة من اهمية كبرى.

اعلان عن تأجيل فتح المظاريف للمشروعين رقم ١٧/١٣/١٩/٤ و١٧/١٣/٢١/٤

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات الدفاع الجوي عن تاجيل موعد جلسة فتح المظاريف للمشاريع المطروحة منها عن طريق الاعلان في منافسة عامة وبياناتها كالتالي:ـ

١ ـ المشروع رقم ١٧/١٣/١٩/٤ «بناء مكاتب ومستودعات» بمدينة الرياض والذي كان مقررا له جلسة ١٤٠٥/٢/٧هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٣١م الى جلسة ١٤٠٥/٢/١٨هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١١م في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا.

٢ ـ المشروع رقم ١٧/١٣/٢١/٤ «تسوير في كلا من تبوك. الطائف. شرورة. والوديعة. نجران» والذي كان مقررا له جلسة ١٤٠٥/٢/٦هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٣٠م الى جلسة ١٤٠٥/٢/١٩هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٢م في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا.

وقد تحدد يوم السبت ١٤٠٥/٢/١٧هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٠م اخر موعد لتقديم العروض لكلا المشروعين. علما بان لجنة فتح المظاريف ستجتمع في المواعيد الجديدة في مقر الادارة الكائن خلف فندق ماريوت الرياض بمدينة الرياض. تلفون ٤٧٧٢٦٩٥.. والله الموفق...

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ محمد ابراهيم مزيد مزازي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٥٩٨ تاريخ ١٣٩٣/٣/٢١هـ سجل صامطه قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

اعلان

تعلن جمعية الوفاء الخيرية النسائية عن حاجتها لشراء أرض في حي عسيرة الرياض على أن تكون مساحتها بين ٧٠٠ إلى ١٠٠٠ متر وسعرها مناسب للجمعية لبناء روضة أطفال عليها .. فعلى من يرغب بالتبرع أو بيع هذه الأرض الاتصال على الأرقام التالية:ـ ٤٦٥١٥٠٥ / ٤٦٥١٥٠٦ / ٤٥٨١٦٩٦ وللدولي التوفيق

● يعلن قل جاك قبات باكستاني الجنسية عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٧٦٠٩٢٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن احمد علي احمد محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٠٦٢ وتاريخ ١٤٠٤/١/٢٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن مهدي مبارك احمد الزبيدي عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٩٤٣٦ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن سعد سعد الشويع عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٤٣٣٠ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن محمد صالح ابراهيم عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٩٦٠٥ وتاريخ ١٤٠٤/١١/١٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بأمارة منطقة الرياض ان السيد حورية صالح محمد برهان ارتيري الجنسية بموجب الجواز رقم ١٥٠٢ وتاريخ ٧٦/٧/١٩م الصادر من الخرطوم تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسمائهم ١ ـ حورية والمولودة في ١٤٠١/٥/١٦هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض. خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

● يعلن فضل الله احمد محمد فضل الله سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٤٧٠٠٢ والصادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٣/٨/٣١م بمهنة سائق يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية بجدة او الاتصال على ت ٤٥٤٢٠٤٤ على ابراهيم وله الشكر.

٥٥ عزيزتي الجزيرة ٥٥
٥٥ ورسائل القراء ٥٥

٥٥ الاخت هند فوزان الحماد.
- لا جديد في اسطرك وان كانت تأييدا لما كتب قبل ذلك.. ويصعب نشر الموضوع بطريقته المقتضبة تلك.. تحياتنا..

٥٥ الاخت هدى بنت فهد المعجل - الدمام.
- نشكر مشاعرك الطيبة نحو «الجزيرة» وتفنيدك لصفحاتها.. الا ان اسلوب طرح الموضوع جاء ارتجاليا نوعا ما.. حبذا لو طرح بطريقة أكثر تنسيقا.

٥٥ الاخ : علي صالح الحربي - الخفجي ..
- يمكنك ارسال القضايا المطروحة الى صفحة «قضايا محلية» ولكن ليس باسلوب الطرح الذي اتبعته وهو سرد احاديث ليلة سمر .. يمكنك عرض القضية كمطلب لمدينة الخفجي دون مبالغة لا ضرورة لها ..

٥٥ الاخ : احمد بن عبدالرحمن المطرودي ..
- اشكر لك مشاعرك الطيبة نحو الصفحة واشكر بالخصوص دفاعك عن المحرر ... لكني ارى ان الاخ محمد الراجح قال رأيه وبصراحة يشكر عليها ... وكانت له مبرراته في نقده ... ورأيه في الصفحة والمحرر محل احترام الجميع ... اما دفاعك عن المحرر فلو جاء بفكرة جديدة تخدم العلاقة بين المحرر والقراء لكان بالامكان نشره اما وقد كان مجرد دفاع عن المحرر فانني اكرر لك الشكر والامتنان .

٥٥ الاخ : عبدالله محمد العمر - كتابة عدل مرات ..
- الفكرة جيدة لولا اننا نعرف ان الاعلانات يحكمها طلب المعلن فالمعلن كثيرا مايحدد الصفحة التي يرغب ان ينشر اعلانه بها .. وموعد الاعلان وهذا بطبيعة الحال من حقه .

٥٥ الاخ : محمد عبد الله - شارع الريل - الرياض .:
- لا ارى في الموضوع مايدعو الى كتابته باسم مستعار ... رغم انني اعتقد ان اي موضوع يكتب بقناعة لايوجد سبب يدعو الى كتابته باسم مستعار ... وبالخصوص موضوع مثل الذي ارسلته يؤسفنا عدم نشر الموضوع .

٥٥ الاخ : شلر محيي الشهري - النماص :
- موضوع «المعلم» حظي بنصيب الاسد من الطرح والمناقشة والاخذ والرد ولمدة سنوات على هذه الصفحة .. وذلك بقناعة من القائمين على الجريدة والقراء بانه يستحق ذلك .. لكن المواضيع التي ترد الينا الآن لاتأتي بجديد يذكر فمعظمها مكرر ومن هنا جاءت عدم متابعة الموضوع فهناك قضايا اخرى لم تأخذ نصيبها الذي تستحقه من الحوار .

٥٥ الاخ : حسن السعيد ..
- الموضوع وصل بعد فوات مناسبته .. يؤسفنا عدم نشره .

٥٥ الاخ : مبارك عبد الله ابراهيم ..
- نشكر لك مشاعرك الطيبة نحو جريدة «الجزيرة» وجهاز التحرير بها .. وباسم الزملاء نشكرك على القصيدة المرفقة والتي اشعرتنا بالغبطة والسرور .

٥٥ الاخ : جمعان دحمان عبدالرحمن - ابها :
- لم توضح ما اذا كان الإعلان قد نشر في «الجزيرة» او زميلة اخرى ، ثم انه بالامكان تبليغ الجهات المسئولة مباشرة .. للاستيضاح حول الموضوع .

٥٥ الاخ سعيد الحدادي الغامدي ..
- نشكرك على ملاحظتك القيمة والتي احلناها الى قسمي الاعلانات والتصحيح .

٥٥ الاخ : سليمان عبدالله السالمي ..
- رسالتك احلناها للزميل محرر صفحة قضايا محلية فهو الذي يعنيه الأمر .. اتوقع ان ترى رسالتك او الرد عليها في الصفحة المذكورة لايضاح ماحدث من التباس .

٥٥ الاخ : عبدالله العبد الرحمن :
- موضوعك لم يضف جديداً لما كتبه الزميل محمد البدنة ... والهدف من نشر التعقيبات هو الخروج برؤية واضحة حول القضية المطروحة للنقاش .

٥٥ الاخ : محمد العلي العجلان - متوسطة الغطغط ..
- ارجو ان يكون في نشر تساؤلك والذي نشر يوم امس الأول مايقنعك بان الرسالة الاولى لم تصل والا لكان الموضوع قد نشر في حينه .

٥٥ الاخ : عبدالرحمن عبدالواحد لطف ..
- يسعدنا ان مانشرته «الجزيرة» قد بث فيك روح الأمل والسعادة .. وحبذا لو اتصلت هاتفيا للتفاهم معك حول الموضوع .. فلابد من الرجوع لأصل مانشر علنا نجد فيه معلومات لم تنشر كالعنوان مثلا .

٥٥ الاخت : خلود بنت سعود العمرو ..
- هذه شهادة نعتز بها.. وكم اتمنى لو ارفقت مع رسالتك مساهمة حول الموضوع نفسه .. فانت بحكم تجربتك اكثر الماما بجوانبه ..

٥٥ الاخ : هليس بن حوال - الدوادمي ...
- نعتز بمشاعرك نحو «الجزيرة» ونتمنى ان نكون دائما عند حسن ظنك .. ولكن اعادة نشر الموضوع لانحبذها ... فما دامت المطالبة قد نشرت في «قضايا محلية» وهي الصفحة المعنية بالأمر .. فنحن في انتظار التجاوب ولاداعي للتكرار .

٥٥ الاخ : حسين عبدالله المنصور ..
- بالرغم ان رسالتك كانت مبهمة .. ولم توضح بها مقدار السعر الذي تقول انه خيالي الا انني ارى انه لاشيء في مبدأ بيع الكتاب المذكور ... واعتقد ان بيعه خير الف مرة من بيع غيره من السلع التي لاتجهلها ...

٥٥ الاخ : عبدالعزيز بن محمد العوشن ...
- تسعدنا ثقتك في الصفحة... لكن مثل هذه التساؤلات يمكن توجيهها مباشرة الى الجهة المختصة للاجابة عليها او اختصارها وارسالها لزاوية «اسألوني» في هذه الجريدة .

٥٥ الاخت فاطمة محمد - عنيزة ..
- شكر كاتب المطالبة المذكورة ليس هو الهدف من الصفحة انما يسعدنا ان تبعثي برايك فيما كتب مدعوما بافكار جديدة .

٥٥ لقاؤنا بكم يتجدد كل جمعة ٥٥
ورسائلكم نستقبلها على العنوان التالي :
صفحة «عزيزتي الجزيرة» جريدة الجزيرة
الرياض : ص ب ٣٥٤
الرمز البريدي « ١١٤١١ »

٥٥ ونرحب بتسليم الرسائل مناولة ٥٥

٥٥ ولازال السؤال ٢٥ يقلق المتسابقين :
وجدت دلائل تقول إنها السويد

عزيزتي الجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لقد اطلعت على ماكتبه الاخ محمد العودان حول مسابقة «الجزيرة» في عدد «الجزيرة» رقم ٤٤٠٤ في ٢٤ محرم ١٤٠٥ هـ الموافق ١٩ اكتوبر ١٩٨٤م وانني اؤيد ما أورده العودان من رجاء موجه الى اللجنة في تحري الدقة المتناهية والتقيد بالاجابات المقنعة . ولكن اذا كان الأخ العودان قد اتخذ من تحليله للسؤال الخامس والعشرين اجابة مسلمة لارجعة ولانقاش فيها لسببين اوردهما في تحليله قائلا : ان السؤال ينص على دولة غربية وليس على دولة اوروبية وان السويد لم تشارك في كوريا الا بمساعدة طبية وليس قوة في حفظ السلام كما انها لم تشارك في سوريا بقوات المراقبين عام ١٩٧٤م وهذا يمكن ان يستبعد السويد لأنها دولة اوروبية ويمكن القول بأن الدولة هي كندا وقبل ان اعترض على الاخ العودان اود ان اسأله لماذا يصر على هذه الاجابة وكأنه أحد اعضاء اللجنة ؟ او كأن الاجابات قد بديء في نشرها كما طلب احد القراء على هذه الصفحة سابقا ثم أن الاعتراض على الأخ العودان هو كالتالي

- اولا : اذا كان العودان قد نفى عن الدول الاوروبية غربيتها بما فيها السويد فانناً نذكره ان احدى مشكلات حفظ السلام هي ايجاد مصدر طاقة بشرية في الاشتراك في حفظ السلام ولقد كانت مجموعة من الدول المتوسطة القوة ويشمل ذلك البلدان الاسكندنافية التي منها السويد والنرويج وغيرهما من دول اوروبا الغربية والآسيوية الى جانب كندا كانت ولاتزال تساهم في المشاركة في حفظ السلام الدولي ولكون السؤال سياسيا فان الدول الغربية هي دول حلف الاطلسي واكثرها في أوروبا وهذا لايعني ان كندا والولايات المتحدة هما الدول الغربية فقط ولو كانت السويد من دول اوروبا الشرقية او دول حلف وارسو لعذرت الاخ العودان .

- ثانيا : ان الدول المحايدة في حفظ السلام او ماسمي انذاك بلجنة الاشتراك للدول المحايدة في كوريا والتي تم تشكيلها عام ١٩٥٣م تتألف من الاعضاء . السويد - سويسرا - تشيكوسلوفاكيا - بولندا - اذا فالسويد مشاركة على عكس ماذكره الأخ العودان ولكن وفي نفس الوقت وفي كوريا بالذات كانت كندا طرفا محاربا مع امريكا وفرنسا والفلبين . أي ان السويد دولة مشاركة في حفظ السلام وكندا دولة محاربة وانني استقيت المعلومات من جدول يوضح تساوي كل من السويد وكندا في حفظ السلام الدولي منذ ان شكلت هيئة الاشراف على الهدنة العائدة للامم المتحدة والتي تم تأسيسها عام ١٩٤٨م لفلسطين وقد اشترك كثير من الدول الاوروبية بما فيها السويد الى جانب كندا ودول اخرى وبين الجدول المهام التي قامت بها كل من السويد وكندا وهي ١١ مهمة حتى عام ١٩٧١م فلعل هذا الجدول قد دفع بالعودان الى الاشادة بالطالبة التي توصلت الى ذلك وانا بدوري أحيي في الأخت طموحها واطلاعها الى جانب المامها باللغة الانجليزية ولكن المهام التي قامت بها كل من كندا والسويد والدول الاخرى في الجدول لم تكن مقتصرة على الدول الواردة في السؤال وكانت كل مشاركتها من قبل الأمم المتحدة في حفظ السلام فماذا يقصد بالتحليل الذي اورده الأخ العودان علما ان مهام الأمم المتحدة قد تكون مراقبة او قوة طواريء او لجان اشراف محايدة من اجل حفظ السلام .

- ثالثا : ذكر الأخ العودان ان السويد لم تشترك في سوريا عام ١٩٧٤م وهذا مخالف للواقع الذي عشناه ونعيشه اليوم اذ انه بعد اتفاقية الموافقة على وقف اطلاق النار بين كل من سوريا والعدو الاسرائيلي عام ١٩٧٩م وبناء على المساعي الدبلوماسية التي قام بها هنري كيسنجر وزير خارجية امريكا انذاك والتي استهدفت اقناع سوريا والعدو الاسرائيلي بابرام اتفاقية للفصل بين القوات على غرار الاتفاقية المصرية الاسرائيلية وكانت الدول المشاركة في حفظ السلام - استراليا - كندا - فنلندا - بولندا ثم طلبت هيئة الاشراف (المراقبة) على الهدنة العائدة للأمم المتحدة طلبت ١٢ جنديا كان منهم ٣ من السويد . لذا فقد ساهمت السويد في السلام ايضا بين سوريا والعدو الاسرائيلي عام ١٩٧٤م وكذلك لو رجعنا الى قوات السلام في لبنان لوجدنا ان الدول المشاركة لعام ١٩٥٨م هي فرنسا . ايطاليا . هولندا . النرويج . السويد . اي ان كندا لم تشترك وقد اشتركت مؤخرا في احداث لبنان الأخيرة . انتهى .

اما بالنسبة للدهناء ووادي الرمة فبلاشك ان تعديل صيغة السؤال الى مكان بدلا من واد ومادام ان وادي الرمة يمر بالدهناء او من الدهناء فهذاكاف والكل يعرف ان الدهناء . رمال منبسطة ولكن عندما يتعاظم سيل وادي الرمة ويغطي رمال الدهناء ويرويها ويخصب ارضها وبالتالي تربع العرب وهذا ماذكر في معجم البلدان للحموي ومعجم ما استعجم للبكري الاندلسي ومراجع اخرى ولم يذكر الأخ العودان كتاب الاستاذ محمد حسين زيدان الذي ذكر المثل والرمة معروف انه واد وليس الرمة فقط وقد قيل وادي الرمة بتشديد الراء وذلك لعظم سيوله واجترافها الحيوانات التي تغدو على امتداد الوادي جيفاً ورمة . وختاما فانني لا أشك ان بعض الاسئلة محيرة جدا ومغلقة لتعدد المراجع واختلافها ولعل السؤال الـ ٢٥ منها فمن قبيل الصدف وكثرة الاتصالات من قبل المتسابقين بالسفارات في جدة ان تحصل المتسابقون على وثيقة من السفارة النرويجية تذكر انها الدولة المعنية بالسؤال وكانت الوثيقة مطبوعة باللغة الانجليزية موضحا عليها عنوان وتلفون السفارة مما سبب القلق ولاسيما في نهاية مدة المسابقة ودفع بي الى ان احصل على تلك الوثيقة فوجدت انها تعدد وتذكر بعض المهام التي ساهمت بها النرويج في حفظ السلام ولكن الجدول المرفق لم يذكر سوى سبع مهمات حتى عام ١٩٧١م بينما الوثيقة قد ذكرت انها قد قامت بحوالي ١٢ مهمة ولكن من ضمنها مهام لم ترد بالنسبة للدول المذكورة في السؤال الـ ٢٥ مثل مشكلة البلقان وغرب ايران واليونان وقد لوحظ تكرار مهام النرويج في جدول الشرق الاوسط وقبرص ولكن لم تكن مقنعة كاجابة للسؤال وكذلك فان قراءة الاسئلة مرات ومرات والوقوع في اجابات غير صحيحة ومتابعة للمسابقة ولمدة اربعة اشهر كانت كافية بان اخذت بايدي كثير من المتسابقين الى التمييز بين المقاطعة الاقتصادية والحصار الاقتصادي . وكذا فان سؤال المواضع قد حير الكثير في تحديد المعركتين الاسلاميتين الفاصلتين في شمال المملكة اهي خيبر مع تبوك ام خيبر مع دومة الجندل ام دومة الجندل مع تبوك ولعل الأخ العودان قد وفق في تحليله لهذا السؤال وانا اضم صوتي الى صوته فالرجاء من اللجنة ان تتحرى الدقة المتناهية حتى ولو طال وقت التصحيح وحبذا لو كانت الدقة وتلاوة جميع الافكار والاجابات للأسئلة المحيرة وليتسنى للجنة اختيار الاجابات الصحيحة الفائزة والاجابات الافضل لغير الفائزين فلاشك ان هناك بحوثا قيمة قد تصلح كتابا ثمينا يهدى الى مكتباتنا ومؤسساتنا .

* الجدول الذي جاءت فيه المعلومات عن السويد وكندا وغيرهما استقي من كتاب :
Larry L.Fabian Soldiers Without Enemies.

طالع عبد الله عسيري
جدة

٥٥ حول التعريف بالجامعات :
طبعنا دليل الطالب ووزعناه

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة
المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :-

اشارة الى ماكتب بجريدتكم بالعدد رقم (٤٤٠٠) حول اهمية الارشاد التعليمي للطالب في الصف الثالث الثانوي .

نفيدكم انه بعرض الموضوع على الادارة العامة لتوجيه الطلاب وارشادهم افادت بانه نظراً لأن هذا المضمون يعد من المهام الرئيسية للادارة وذلك عن طريق تبصير الطالب بالفرص الدراسية المناسبة لميوله وقدراته التعليمية فقد قامت باعداد دليل الطالب التعليمي والمهني في المملكة العربية السعودية الذي يحتوي على المعلومات الكافية المتعلقة بشروط القبول في الجامعات السعودية والكليات والمعاهد العسكرية والمعاهد الفنية والمراكز المهنية ومميزات الدراسة فيها وذلك ليكون مصدرا للارشاد التعليمي والمهني للطلاب في مراحل التعليم العام .

وقد تم توزيع هذا الدليل على المدارس في الفصل الدراسي الثاني للعام ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ .. كما قامت الادارة بالتنسيق مع الجامعات والكليات المختلفة وكذلك المعاهد والمراكز المهنية باعداد برنامج للزيارات المتبادلة منها واليها بغرض تعريف الطلاب بشروط القبول في مؤسساتهم والمميزات التي يحصل عليها الطالب اثناء الدراسة وبعد التخرج . وقد صدر في هذا الشأن التعاميم التالية :

١ - تعميم معالي الوزير رقم ٤٦/١٥٨ بتاريخ ١٤٠٢/٢/١١ هـ بشأن التعاون مع كل من جامعة الملك سعود والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني .

٢ - تعميم معالي الوزير رقم ٤٦/٥٩٧ بتاريخ ١٤٠٢/٦/٤هـ بشأن تسهيل مهمة مندوبي وزارة البرق والبريد والهاتف الذين سيقومون بزيارة للمدارس الثانوية والمتوسطة .

٣ - تعميم معالي الوزير رقم ٤٦/٤٤٣ بتاريخ ١٤٠٣/٥/١٥ هـ بشأن برنامج الارشاد الجامعي للطلاب المتفوقين بالصف الثالث الثانوي .

٤ - تعميم معالي الوزير رقم ٤٦/٤٣٩ بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٩ هـ بشان زيارة وفد جامعة الملك سعود لبعض الادارات التعليمية . للاحاطة ولكم تحياتي ...

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبد الرحمن الحسن

٥٥ حوار « المشرفة الاجتماعية » من المسمى الى الدرجة :
تطمع في مرتبة تناسب شهادتها

عزيزتي الجزيرة ..
تحية طيبة وبعد :

اكتب لكم هذه الرسالة متوخية ماتنشرونه بين الفينة والأخرى من مواضيع تهم قطاعا كبيراً من المجتمع وتقدم الحلول لكثير من المشكلات بشكل ايجابي يتيح فرصة الرأي للجميع ولقد كنت أمل ان يستمر النقاش حول المشرف .. والمشرفة الاجتماعية .. والتخصص الذي درسوه ليقدموا من خلاله .. خدمة لهذا البلد الطيب الذي يحتاج الى كافة ابنائه وبناته في قطاعات مختلفة واساسية هي ركيزة النهضة الشاملة التي تعيشها مملكتنا الفتية المتطورة دائما والتي تحفها عناية الله ثم دعم الدولة لكل الأمور .

لقد ناقشتم دور المشرف .. والمشرفة .. ومسميهما .. هل هو اخصائي اجتماعي او اخصائية اجتماعية .. ام مشرف اجتماعي ومشرفة اجتماعية .. ووضعتم النقاط على الحروف من خلال موضوع كتبه الاستاذ حسن التركي .. واثار فيه هذه النقاط اضافة الى مايجب ان يتسم به عمل هؤلاء المتخصصين في علم الاجتماع والخدمة الاجتماعية .

لكن هناك ماهو اهم من هذا جميعه وما اخال الرئاسة العامة لتعليم البنات الا آخذة به او قائمة بدراسته وهو مايخص المعاهد العليا للخدمة الاجتماعية هذه المعاهد تقبل طالباتها بعد المرحلة الثانوية وتستمر الدراسة بها لأربع سنوات اسوة بالجامعات وخريجي الجامعات .. وفوق هذا تعطي للخريجة «بكالوريوس خدمة اجتماعية» ولكنها اي الخريجة لاتمنح المرتبة السابعة اسوة بغيرها ممن يعمل في حقل تخصصه كما هو في نظام ديوان الخدمة المدنية الذي لاشك يعمل جاهدا لتحقيق الافضل والذي يأخذ بالآراء وصولا للحلول ونحن نعلم ان المشرفة الاجتماعية تعمل في المدارس اسوة بالمدرسات بل وتتحمل اعباء العمل جميعه وتساهم مساهمة فعالة في كافة انشطة هذه المدارس من خلال الجمعيات والانشطة والاحتكاك المباشر بعملها مع الطالبات والمدرسات واولياء الأمور .. فاذا كان العذر في ان هذا «معهد» فلماذا لاتكون الدراسة به سنتين وهنا يمكن ان يحصلن على مرتبة اقل من زميلاتهن خريجات الجامعات في ميدان التخصص ...

اما اذا كانت الدراسة اربع سنوات والشهادة تحمل مسمى «بكالوريوس» والعمل في اطار التخصص فان الأمر يختلف .. تماما .. ويحق لهن الحصول على المرتبة السابعة اسوة بزميلاتهن بل ولانهن اكثر تخصصا منهن في هذه الناحية .. ويعملن في تخصصاتهن ... ثم لماذا .. يستمر مسمى «المعهد» هو «المعهد العالي للخدمة الاجتماعية» وهو يمنح «البكالوريوس» ؟ ان تسميته بكلية الخدمة الاجتماعية وضم بعض التخصصات اليه او اعتباره قسما من الكلية امر يجب النظر فيه بعين الاعتبار خاصة وأن دور المراة في هذه الناحية دور فعال وله أهمية في مجتمع متطلع ونام ويسير بخطى واثقة نحو تكامل اجتماعي في ظل النهضة الشاملة ..

ولا اعتقد ان ثمة مايضاهي دور المرأة الاجتماعي وخدمتها في هذه الناحية على السواء في بيتها او في مدرستها . او في نواحي المجتمع المختلفة .. في جمعيات .. ودور رعاية ..

لهذا اكتب لكم هذا راجية ان نجد ردا من ديوان الخدمة المدنية ومن الرئاسة العامة لتعليم البنات ولديهن لاشك نظرة تنطلق من واقع الأخذ بالراي السليم ولهما بصمات واضحة في تقديم كل مايحقق الخير للمواطن والوطن ولنا وطيد الأمل في النظر الى هذا وتحقيق هذه المطالب التي لاشك انها موضع دراسة وتقويم من قبل المسؤولين ودمتم .

حصة سعد المطلق

هوامش صحفية

يكتبها احمد عبدالله الطويرقي

عرب امريكا

لست ادري لماذا يهتم الحزبان الرئيسيان في الولايات المتحدة الجمهوري والديمقراطي بجميع الاقليات من سكان تلك القارة العظيمة. ما عدا الاقلية العربية التي تصل الى مليون ونصف مليون عربي امريكي ويبالغ البعض ويعطي ضعف ذلك الرقم ٣ ملايين عربي في امريكا. ولست ادري لماذا الاصرار من الحزبين على تجاهل الوجود العربي هل ذلك يعود الى ضعف التأثير العربي او تلاشيه في الحزبين الكبيرين او لقوة الضغط الصهيوني الكبير على رؤوس تلك الاحزاب.. قد يكون السببان رئيسيين في ذلك الاهمال الملحوظ الا ان هناك عدة اسباب ايجابية وسلبية وللاسف جميع الايجابيات هي في صالح اللوبي الصهيوني والسلبيات هي في الجانب العربي الامريكي. فمن الايجابيات التي تميل في صالح اليهود التخطيط المبكر والناجح في التغلغل داخل صفوف الحزبين بل والسيطرة على المراكز الحساسة داخل الحزبين ونجح هذا التغلغل للترابط القوي الذي يجمع يهود العالم والتمويل السخي الذي يقدمونه للمرشحين للرئاسة سواء كان الدعم ماليا او اعلاميا او تنظيميا.

اما سلبيات العرب الامريكيين فياتي في مقدمتها ضعف التخطيط وضعف الامكانيات المادية وعدم توحيد الجهود المتناثرة والانقسام العربي الذي ينعكس بصورة او باخرى على الجاليات العربية الامريكية لتكوين قوة ضاغطة مؤثرة تخدم القضية العربية داخل الادارة الامريكية.

ومعروف ان الحزبين الجمهوري والديمقراطي يؤيدان «اسرائيل» بقوة وبنسب متفاوتة وان كان يتضح التأثير الصهيوني بشكل اكبر في الحزب الديمقراطي المنافس لحزب الرئيس ريجن الجمهوري. الا ان هذا لا يمنع الجمعيات العربية الكثيرة في امريكا ان تعيد ترتيب اوراقها من جديد وتبدأ مسيرة جديدة فيها من الاتفاق على حدود قضايا مصيرية لا يجب الاختلاف فيها وان كان من الممكن الاختلاف على قضايا اخرى.

ان توحيد الجهود لأهم القضايا العربية (فلسطين) عامل ضروري وحيوي في داخل امريكا لتمهد الطريق امام العمل الفعلي والممكن للخطوات القادمة خاصة وان الامة العربية تلتحم وتتناسى خلافاتها الطارئة عندما تشعر بالاخطار تهددها وتعمل متماسكة لرد تلك الاخطار. والجاليات والجمعيات العربية في امريكا تعيش دوما في تهديد من الاخطار الصهيونية وواجبها ان تتعامل مع الواقع بكل حذر وان تضع تصورات لعمل مشترك يحقق اهدافها والفرص المتاحة للعمل في التأثير على الادارة الامريكية كثيرة ومتنوعة والمستقبل للقضايا العربية في داخل امريكا والتي من السهولة ان ينجح فيها اي عمل منظم جيد مستقبلا والتأثير سيكون قويا اذا ما عملنا بواقعية وموضوعية وهدوء ويأتي في المقدمة تحديد الهدف والتخطيط للوصول اليه.

العيسى والخنيفر

عجبت لما قاله الزميل سليمان العيسى عن الفنان محمد الخنيفر ووصفه له بالعبقرية والاصالة الفنية وتناسى الاستاذ العيسى كبار (الكاريكاتيريين) العرب اذا صح هذا التعبير. لقد وضع العيسى الخنيفر في اوائل راسمي الكاريكاتير العرب والخنيفر قد لا يقر ذلك لانه يعرف امكانياته وتجربته القصيرة بالمقارنة مع اساتذة عرب كثيرين سواء في مصر اولبنان او الكويت او المملكة. وكنت اتمنى من الزميل العيسى ان يوجه نقدا هادفا للخنيفر بدلا من (كيل) المدح له كنت اتمنى ان يقول للخنيفر ان رسوماته وافكاره متكررة وان كثرة الكلمات في الرسم هي من عيوبه لان المعروف عن رسم الكاريكاتير ان يعبر عن نفسه ويمكن الاستعانة بكلمة او جملة قصيرة في بعض الحالات وان الجمل والكلمات الكثيرة مفروض ان تأتي في مقال وليس في رسم كاريكاتيري ولا وجوب للادعاء الفارغ في ان الرسم الكاريكاتيري لا يعبر تماما لشعوب العالم الثالث كما يقول الغربيون اذا لم يصاحبه شرح واف. ان القاريء العربي اصبح ومنذ فترة طويلة - عمر الكاريكاتير العربي اكثر من مائة عام وبدأ في الاهرام - يتفهم المقاصد السطحية والصحفية للرسم ان واجب الزميل العيسى ان يوجه الفنان الخنيفر الى الافضل وان يدعوه الى استعمال الرسم المؤثر الذي يلمس حياتنا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وان يخفف او يقلل من كلماته الكثيرة من الرسم ويترك الرسم يتحدث عن نفسه لان الجمل الكثيرة تبعد اهتمام القاريء عن الرسم ويتجه الى الحصول على المعنى من قراءة الكلمات متمنيا للفنان الخنيفر مزيدا من التوفيق والنجاح.

الزوايا الخاصة
والاصرار على الكتابة

زاوية الكتابة اليومية التي تستعمل في الكثير من الصحافة العربية دون توقف هل هي مقروءة؟. او هل الاستمرار في الكتابة اليومية حالة صحية للكاتب وافكاره وقرائه سؤالان هامان الاجابة عليهما لا بد ان تأتي من اصحاب الاعمدة اليومية . وكقاريء اعرف كثيرين من الكتاب العرب والغربيين يكتبون زوايا يومية وذات افكار متجددة ولكن كثيرا ما يتغيبون عن القاريء يوما او بعض يوم في الاسبوع او الشهر ليس لنضوب في الافكار او لعدم اطلاعهم على كتاب جديد او فكرة جيدة يستطيع ان يكتب عنها بل احتراما للقاريء واحتراما للفكر واحتراما لنفسه ككاتب وبدون تجريح لدينا عدد من الكتاب يصرون على ظهور اسمائهم كل يوم دون مراعاة للفكرة التي يكتب عنها او القاريء الذي يتلقى، ليس هذا تقليلا من الكتاب الملتزمين بزوايا يومية ولكن كقاريء اود ان ارى الكاتب اليومي في صورة وفكرة جديدة لا اعرفها وكقاريء اريد ان اتعلم وان اتفقه وان اطلع على شيء جديد، اما التكرار والتلاعب بالالفاظ وتكرار الفكرة فشيء لا يروق القاريء بل يمجه

هامش شعري

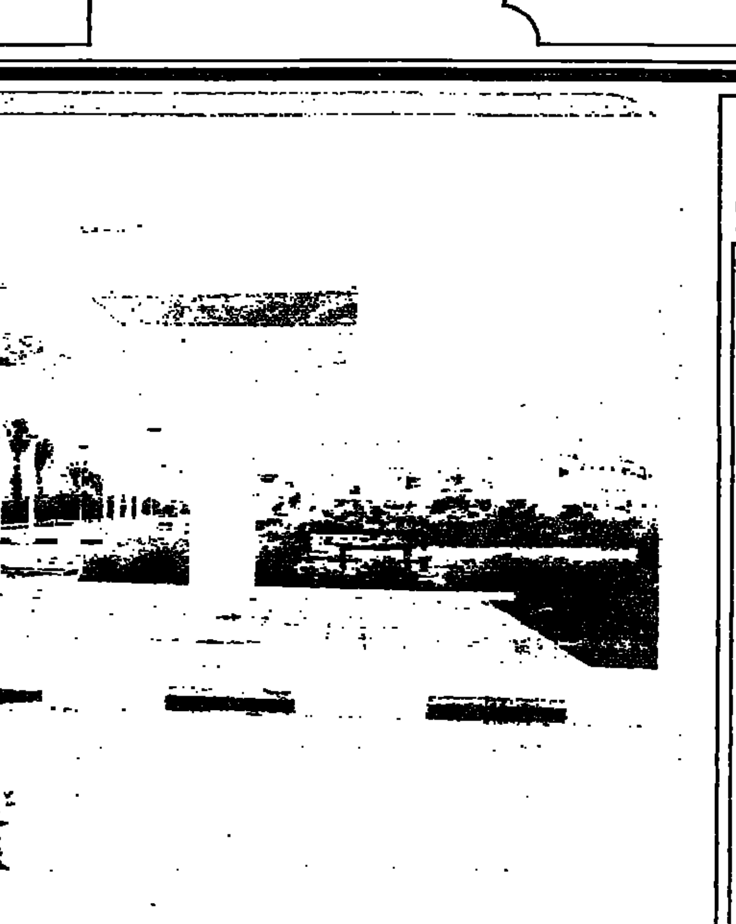
تقول غادة السمان:
كانت القسوة خطيئتك.
وكان الكبرياء خطيئتي.
وحين التحمت الخطيئتان
كان الفراق مولودهما الجهنمي
طالما.. قررت حين نفترق
سأطلق الرصاص على صورتك
واربط جسد ذكراك
الى عمود رخامي
واضرم فيه النار
كما كانوا يحرقون السحرة وشرورهم
واليوم، وقد افترقنا
افكر فيك بحنان
وحزن مليء بالصفاء
كهمس الصحراء للسراب.

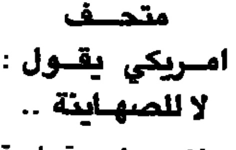
رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤

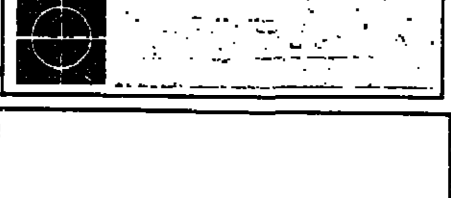
الجزيرة

أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير :
محمد ناصر بن عباس - هاتف : ٤٠٣٠٩٢٨
نائب رئيس التحرير : محمد عبدالله الوعيل - هاتف : ٤٠١٢٢٢٢
مدير التحرير : جاسر عبدالعزيز الجاسر - هاتف : ٤٠١٤٨٤٤







أقُصُورٌ من الشُّيُوخ ؟ أمْ تَقْصِيرٌ من الشباب ؟!

وجرّني لقراءة الصفحة الرابعة من عدد «الاربعاء» الخامس والثلاثين - ١٤٠٥/١/٢٩هـ - مشاهدة صورة لي منشورة في تلك الصفحة، وعلى ذكر الصور فأنا اشمئز فيما يظهر مما يجب أن اقبله من الحقائق، (والحقيقة مُرّة كما يقال)، ومن ذلك ما اشاهده من بشاعة في منظر صورتي حتى أنني لأتذكر ما ينسب للشاعر الظريف، وان لم يوصف بالظرف فيما أعلم، انه الحطيئة الذي ينسب اليه:

أرى لي وجهاً شوّه اللهُ خلقه

وأعفي القارىء بل أعفي نفسي من بقية البيت، كما أعفيه عن قصة لي لها صلة بصورتي - أوردتها في كتابي «رحلات» وهو كتاب مطبوع..

حقاً إنني أشمئز من رؤية بعض الصور لي ولغيري ومنها ما أشاهده كل اسبوع في احدى مجلاتنا الاسبوعية لأحد كتّابها، وأعتقد ان من حقي أن أعبر عما أشعر به، ولا أظنّ ان من حق صاحب تلك الصورة - التي يراها بخلاف رؤيتي - العتب عليّ. فقد يكون ما أشمئز منه من بواعث السرور والابتهاج لدى غيري.

مالي ولهذا، إنّ مما لفت نظري في تلك الصفحة مجموعة الصور المنشورة فيها ومن بينها صورتي، وقد وضع في أعلى الصفحة عنوان: (لماذا توقف الكتاب والأدباء من الشيوخ عن مواصلة مسيرة العطاء والابداع؟!) ثم تسع صور، لنقل - لئلا يغضب الكاتب - ازدانت بها تلك الصفحة.

ولم أر ذكراً لأسماء أصحاب تلك الصور فيما عرضه الكاتب الكريم الاستاذ عبدالكريم عبدالله نيازي من أفكار وآراء حول ما عنْوَن به مقاله، ودعاه (قضية للمناقشة)، وختمه بقوله: (هذه دعوة لكي ينهض ويتحرك كتّابنا وأدباؤنا من الشيوخ لمواصلة مسيرة العطاء والابداع).

وقبل هذا قال: (إنّ سوء الحظ قد جعل كتّابنا وأدباءنا من الشيوخ يتخلّون في هذه الأيام عن رسالة الفكر والأدب الاسلامي الأصيل، وهجر مجالات الإنتاج والإبداع الفكريّ والأدبي). ثم تحدث عن أدباء الشباب وانصرافهم الى ما وصف من ضعف في الانتاج.

لن اسارع باتهام الكاتب الكريم بعدم متابعته لما يُكتَبُ وينشر في بلادنا من مؤلفات ومجلات وجرائد، ولكن يظهر انه كغيره من كثير من القراء اضطرتهم حياة العصر إلى أن يحصروا قراءتهم في حدود تفرضها عليهم طبيعة تلك الحياة من الاقتصار على قراءة انواع من المؤلفات، وأنماط مما يكتب في الصحف مما يتسم غالباً بسمات من أبرزها السهولة، ومسايرة روح العصر، وتأثرها بأحواله وحوادثه، وهذه سُنّة الحياة، فمن لم يسر معها تجاوزته، وتخلف عن ركبها.

ولهذا يجب أن اعذر الكاتب الكريم حين يسمح بنشر صورتي بين مَنْ سمّاهم شيوخ الأدب، وانحى باللائمة على تخلّفهم وتوقفهم عن اداء رسالتهم الفكرية.

ومع ان الكاتب الكريم كما يظهر من عبارات كررها في مقاله يركز أكثر ما يركز على المباحث الاسلامية وعلى وجوب التصدّي لما يقوم به أعداء الاسلام من الكيد له.

ولا أقول بأن هذا من واجب علماء المسلمين وحدهم، بل هو واجب كل مسلم مستطيع، قادر على المشاركة في الدفاع عن دينه، سواء كان من ذوي الاختصاص والتعمق في العلوم الدينية أو من غيرهم ممن في استطاعته المشاركة في أي أمر من الأمور التي تعود على الاسلام بخير.

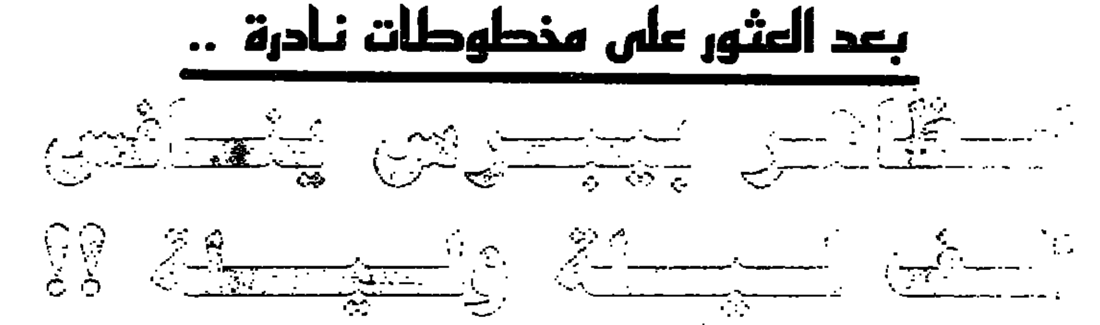
ولكي يدرك الكاتب الكريم ان بعض من وصمهم بالتوقف عن مواصلة مسيرة العطاء والابداع من الشيوخ - لا يزالون سائرين على النهج الذي سلكوه منذ كانوا شُداة.

وإذا أراد الأمثلة على ذلك ساغ لي أن أوجّه اليه سؤالا هو هل قرأ مجلة «العرب» - جزء محرم وصفر سنة ١٤٠٥هـ - انه يقع في ١٤٤ صفحة وجميع ما نشر في ذلك الجزء يعتبر أثرا من آثار الشيوخ، يضاف الى ذلك مجموعة من المقالات نشرت في خلال شهر في بعض المجلات والصحف، بحيث يبلغ ما قدمه ذلك الشيخ من نتاج فكري نحو (١٠٠) صفحة في الشهر - أي اكثر من ثلاث صفحات في اليوم - ، فهل من قلم مثل هذا للقراء يعتبر بخيلا ؟ حقاً العبرة بالكيف لا بالكمّ ، ولكن من منحك ما يقدر عليه لم يبخل عليك و(لا تجود يدٌ إلا بما تجد).

وإذن فإنّ من بين اولئك الشيوخ من لا يصح بأن يوصم بالتوقف عن السير، كما أن من بين القراء من يوصف بعدم مسايرة النتاج الفكري في هذه البلاد، بالقراءة، والتعمق في البحث، وأن يوصم بالقصور، أو الاقتصار على جوانب خاصة من ذلك الانتاج الذي قد يصح وصف كثير منه بما وصفه الكاتب الكريم من البعد عن المنابع الأصيلة للتراث الاسلامي.

حمد الجاسر

بعد العثور على مخطوطات نادرة ..



بعد ثلاثين عاما من العمل الدءوب امكن تجميع ٢٧٥ مجلدا مكتوبة بخط اليد لواحدة من اشهر القصص الشعبية العربية .. وخلال السطور التالية نتابع المشروع الطموح وراء هذا الانجاز والذي يعقبه ترجمة لقصة الظاهر بيبرس - الشهيرة على مستوى الوطن العربي ..

وقد تناقل الرواة (الحكاواتية) لبضعة قرون هذه القصة التي ترجمت الآن الى اللغات الغربية ..

وقصة بيبرس اخذت اسمها من « الظاهر بيبرس » المملوكي الذي حكم مصر وامتد سلطانه الى سوريا في الفترة من ١٢٦٠ الى ١٢٧٧ م .. وتميز عهده بالانتصارات الكبيرة على الغزاة من الشرق والغرب ..

ولم تكن انجازات وانتصارات بيبرس مجرد احداث ترقد بين ثنايا صفحات التاريخ ولكن القصص التي نسجت حول الهيكل الأساسي للأحداث كانت اكثر من كونها مجرد احداث تاريخية .. فقد اضاف الرواة على مر القرون الكثير من القصص الثانوية التي سجلت ايضا المعتقدات الشعبية من فترات زمنية متعددة ..

ويرى المستشرق « لين » انه يجوز على المخطط الوحيد الكامل للرواية وموجود في القاهرة .. ويعتقد ان المجلدات العربية الأربعة التي طبعت في القاهرة عام ١٩٠٩ هي النص الكامل والوحيد

اما المشروع الذي بدأ قبل ثلاث سنوات لنشر النص بالعربية والفرنسية فيعتبر في حد ذاته انجازا ملحميا آخر .. ويرى الاكاديميون الفرنسيون الذين يضطلعون بالعمل ان المخطوطات التي تتألف من ٢٧٥ مجلدا بخط اليد يمكن تنفيذها في شكل ٢٠ مجلدا مطبوعا كل منها يحتوي على ستمائة صفحة ..

هذه المخطوطات النادرة والمكتوبة باليد توجد الآن بحوزة « شفيق امام » مدير متحف « العزم » بدمشق ..

وبالنسبة للسيد شفيق امام فان هذه المخطوطات تمتد ٣٠ عاما من اجمل سنوات حياته .. وهو يتذكر كيف كان يتجول في ازقة مدينة « حلب » كلما وجد عددا من هذه المجلدات النادرة حاملا اياها داخل جوال .. وطوال كل تلك الاعوام كان السيد شفيق يعمل لوحده في تصنيف ما بين يديه ..

وتعتبر تسجيلات شفيق امام الصوتية النص الأساسي للترجمة الى الفرنسية التي يضطلع بها الفرنسيان جورج بواس وباتريك جليوم .

وقالت باتريك ان النص الذي حصلا عليه هو عمل ادبي رفيع وانه ينتمي الى روح وتقاليد بلدة « حلب » وهو بذلك يختلف عن روايته القاهرة ودمشق لنفس القصة وان النص لديهما يعود الى عام ١٨٦٠ م ..

ويجد المؤرخون وعلماء الاجتماع في الرواية معلومات ثمينة تطلعهم على جوانب من الحياة في العهد العثماني .

ويقول الاكاديميان الفرنسيان ان الرواية ترقى الى مصاف قصص الف ليلة وليلة التي حظيت باهتمام واسع على مدار قرون عديدة ..











متحف امريكي يقول : لا للصهاينة ..

رفضت مؤسسة علمية امريكية مؤخرا الاعتراف باحتلال اسرائيل للضفة الغربية وذلك عندما احجمت عن عرض احدى عشرة قطعة اثرية من متحف روكفلر بالقدس المحتلة لعرضها ضمن معرض مشترك للآثار ..

وطلب المسؤولون في متحف « سميث سونيان » بمدينة واشنطن حذف المواد المشار اليها استنادا الى فقرة في سياسة المتحف تشير الى عدم قبول اي مواد لا يزال النزاع دائرا حول ملكيتها ..

* *

الافراط في تسميد الأرض يسبب سرطان المعدة

الاكثار من وضع الأسمدة في الأرض قد يزيد من انتاجها ولكنه يضر بصحة الانسان .. هذه الحقيقة الهامة توصل اليها العلماء في السوق الأوروبية المشتركة بعد ان اكتشفوا ارتفاع نسبة الأملاح في مياه الشرب كنتيجة لوضع كميات كبيرة من الأسمدة في الأرض وعدم امتصاص المحاصيل لها بصورة كاملة مما جعلها تتجرف مع مياه الأمطار التي تذهبت بدورها الى الانهار وحذر العلماء من ان الأسمدة تحتوي على مواد خطيرة على الصحة وخاصة بالنسبة للأطفال الصغار ويمكن ان تؤدي للاصابة بسرطان المعدة .

* *

المحامي الى السجن بدلا من المتهم !

في اكرا عاصمة غانا توجد محاكم شعبية تحدث فيها اشياء غريبة فعلا .. فخلال الشهر الحالي ارسل محام الى السجن بدلا عن المتهم الذي اتهمه بالاستفادة مما يعادل ٢٣٠ دولارا تخصه ..

هذا الحكم لم يصدر من رئيس المحكمة بل اصدره جمهور الحاضرين ومعظمهم اقارب واصدقاء للرجل الذي رفع دعوى ضد المحامي .. وقد لجأ رئيس المحكمة الى استشارة الجمهور بعد عجزه عن معالجة القضية الغريبة ..

وهكذا فقد قبل حكمهم القاضي بمطالبة المحامي بارجاع المبلغ لكن المحامي رفض ومن ثم ارسل الى السجن ...

قمر العرب في يناير

□ كتب محمد البدنة :

كل العرب على موعد هام في اواخر يناير من العام المقبل ١٩٨٥ م .. ففي التاسع والعشرين من ذلك الشهر ينطلق اول قمر عربي صناعي الى الفضاء من غويانا المستعمرة الفرنسية في امريكا اللاتينية ..

وقد اتخذت كافة الاستعدادات لمتابعة هذا الحدث الهام من قبل منظمة اوريان الفرنسية ..

هذه المعلومات حصلت عليها الجزيرة من مصدر مطلع في المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية ابلغها ايضا ان تأجيل الموعد الأول للانطلاق الذي كان محددا له يوم ٩ نوفمبر ١٩٨٤ يعود الى تأخر وكالة اوريان الفرنسية عن مواكبة الجداول الزمنية لاطلاق صواريخ الاوريان .. .

وتسهم المملكة في هذا المشروع الحيوي بنسبة ٣٠ بالمائة .. وقد اثنى المصدر على الدعم المستمر الذي يلقاه المشروع من حكومة المملكة .

ومن الخدمات الهامة التي سيوفرها القمر العربي تبادل البرامج والمواد الاخبارية بين الدول العربية بدلا من الاعتماد على وكالات الانباء العالمية لتغطية اخبار الدول العربية وبعض الأقطار الشقيقة ..

□ اغويانا .. من هنا ينطلق القمر العربي

ويمكن استخدام شبكة الاتصالات لتذليل العقبات التي تعترض سبيل الخدمات التعليمية خاصة بالنسبة للمناطق الريفية والنائية .

كما يمكن الاستفادة من الشبكة العربية في مجال الاتصالات في الاتصالات العارضة .. التي تتعلق بحالات الاغاثة والتطبيب عن بعد ..

كما تتيح شبكة الاتصالات بواسطة القمر الصناعي العربي توفر خدمات مثل البريد الالكتروني والاجتماعات للتلفزة والهاتف المرئي والمعاملات الحالية وتدقيق الارصدة وطبع الصحف في اماكن مختلفة وفي آن واحد ..

وستكون هنالك حوالي ١٥ محطة ارضية تعمل مع القمر العربي اما محطة التتبع الواقعة في ديراب جنوب الرياض فانها ستقوم فضلا عن مراقبة الاشارات الواردة من قنوات القمر الخمس والعشرين ستقوم بمهمة القياس من بعد وتحديد المدى ومدار التحكم ..

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية
ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تلكس ٢٠١٤٧٩ جزائتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف (السنترال) ٤٠٢١٠٢٢ - ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة